



帝都秦城的苦旅

咸阳城市变迁崛起

今古纪实

沙石 著



帝都秦城的苦旅

咸阳城市变迁崛起

今古纪实

沙石 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

帝都秦城的苦旅:咸阳城市变迁崛起今古纪实/沙石著.

- 北京:中国文联出版社,2002.10

ISBN 7-5059-4154-2

I. 帝… II. 沙… III. 纪实文学-作品集-中国-当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073643 号

书 名	帝都秦城的苦旅
作 者	沙 石
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 烁
责任印制	邢尔威
印 刷	三河新科印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	256 千字
印 张	10.75
插 页	4 页
版 次	2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-15,100 册
书 号	ISBN 7-5059-4154-2/I·3238
定 价	25.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>

目 录

开篇的话	(1)
第一章 遥远的绝唱	(5)
第二章 必须的抉择	(26)
第三章 梦痕家园思居危	(39)
第四章 城市规划纵横说	(61)
第五章 城市的昭示哲学	(82)
第六章 惊鸿一瞥人民路	(97)
第七章 城市管理学	(133)
第八章 城市生命线	(146)
第九章 美哉, 街头广场	(163)
第十章 长堤石刻走廊	(173)
第十一章 清渭楼台望终南	(184)
第十二章 世纪大道	(198)
第十三章 为民的惊世之举	(229)
第十四章 城市的张扬性	(248)
第十五章 渭城曙光	(255)
第十六章 秦都风采	(279)
第十七章 远距离的城市建设	(295)
第十八章 群落城市说	(315)
第十九章 绿草、碧水、蓝天映古城	(323)
后 记	(337)

开篇的话

20 世纪末的咸阳城里，突兀掀起了一次又一次的大潮，拆迁的大潮，建设的大潮……

拆迁、拆迁、大拆迁。

咸阳市的渭城区在拆迁，秦都区在拆迁，市区主干道人民路要拓宽改造在拆迁，团结路拓宽要拆迁，世纪大道要修建在拆迁；渭城区旧城改造要拆迁，学道门街被拆迁，东明街被拆迁，民生西路被拆迁，火车站兴无村被拆迁，北大街、县门街被拆迁，抗战北路、抗战南路、新兴路被拆迁，六十亩地的清渭楼和清渭广场用地的民房，机关单位，厂矿企业要拆迁；光辉市场要修建在拆迁，民院什字

2 帝都秦城的苦旅

西北角旧房改造要拆迁，中山街也在拆迁……

拆迁，拆迁，大拆迁；一年又一年的大拆迁。

整个咸阳市旧城、新城凡需要改造建设的地方，无处不在拆迁。政府大讲特讲旧城改造和建设的拆迁，市民们无不在谈论拆迁。拆迁之势汹涌澎湃，汇成了大潮似的，在冲击，在荡涤，冲击荡涤一切桎梏枷锁，一切污泥浊水，一切腐朽残败，一切垂危喘息。冲击荡涤废墟、沙滩、洪荒郊野、残枝败叶……

建设，建设，开工建设，建设开工。

咸阳市北防洪涵洞污水处理在开工改造建设，市国际贸易大厦开工建设，工农兵商厦开工建设，电子商城开工建设，秦都商场开工建设，秦格大厦、绿野大厦、金旭大道、富丽苑小区、正大家具城、七厂什字购物中心、碱滩路开工建设，屈指算来，总有五六十处在开工建设的工地。

建设、建设，开工竣工的建设；一年又一年开工竣工的建设。

建设开工的典礼，竣工的典礼，通车的典礼，隔十间八地在举行，在召开。偌大的古都咸阳，顷刻变成了一个开工建设的大工地……

这些奠基礼，建成通车典礼，虽说是一种形式，可它却闪耀着时代的火花、智慧的结晶、科学技术的硕果、前进的步伐，响彻着崛起的号角……

世纪之交的咸阳古城地面，该隐去的隐去，该出现的出现，古河沉沦，新陆崛起；拆迁和开工建设中，废城倒塌，新城筑造；去粗取精，存留扬弃，泾渭似的清楚分明；西进东联的前沿阵地、主战场，桥头堡的咸阳，在演出一场又一场的时代交响曲……

倏忽，五陵塬惊诧了。睁开惺忪的睡眼，在窥探，窥探……奔流不息的渭河流水驻足了，驻足谛听，谛听，顾盼两岸……黑压压，

巍峨高耸的终南山，举目眺望，眺望，痴呆地眺望……

咸阳城里，怎么了？在干什么？怎么没有了往日的“阿房宫，三百里”的琅琅之声……咸阳桥头也没有了“车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰，爷娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥……”还有“离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生……”亦没有了那漫长的一个世纪又一个世纪的低吟，叹息，兵荒马乱，啼饥号寒……

咸阳啊！咸阳城里，渭河桥头，你们在干什么？要干什么？

惊诧疑虑的五陵塬在发问，巍峨的终南山在发问，渭河流水在发问。问山，问水，问太阳，问月亮，问流云，问轻风，问星星，问行人……

山说：咸阳在崛起，在建设！

水说：咸阳在崛起，在建设！

行人说：咸阳在崛起，在建设！

轻风和流云亦说：咸阳在崛起，在建设！

星星和月亮、太阳都说：咸阳在崛起，在建设！

是啊！咸阳在崛起，在建设，建设！

咸阳这座横跨泾渭二川，雄踞关中腹地，秦统一中国肇建基业的政治、经济和文化中心的历史名城，在荣享了汉唐两个辉煌之后，就步入了历史旋转的磨道，饮泣苦、辣、辛、酸……

当历史在进入 21 世纪的日子里，咸阳终于冲出了磨道，吼一声《黄河大合唱》，要崛起，要创造铸就历史名城的第三个辉煌。第三个黄金时代……

中华民族曾经在这儿创造和铸就了秦帝国的大统一，亦创造和铸就了汉唐雄风，那两个时代是辉煌的，黄金般的闪耀着光芒……映照东方，映照人类。历史是不可忘记的，忘记历史和过去就等于背叛。记住历史，就会创造未来。未来会更辉煌！

古都咸阳啊！在崛起！

4 帝都秦城的苦旅

目视着古都咸阳崛起的大潮，声浪，五陵塬微笑了，渭水欢唱了，巍巍终南山抖擞起精神来，突兀地一齐跃动，跃动……义无反顾地融入今日古都咸阳崛起的洪流，推波助澜地掀起了又一个大潮……铸造，铸造，铸造中华民族，古都咸阳的再一个辉煌，再一个黄金时代。

铸造辉煌啊！让我们踩着历史的光辉和凄苦，踩着历史的荣辱去迎接辉煌，创造辉煌！21世纪的辉煌，新崛起的辉煌！

第 一 章

遥远的绝唱

一个城市的兴衰史，就是一个民族、一个国家、一个地域的兴衰史。城市，是浓缩了的一个民族、一个国家、一个地域的精华，是一个缩本。城市，更是一个民族历史文化的载体。

一个城市领导人的思想有多高，这个城市建设的水平就有多高。这是难于超越和改变的，也无法超越和改变。这是历史的必然。

.....

城市，什么是城市？城市是怎样出现和形成的？

古往今来，众说纷纭，似乎至今还无定论。中外如此。当然，这是城市科学家和社会学家们的事了，非我所能谈及。然而，博采中外古今的众说，

似乎也可形成这么一个轮廓，或一个说法，供人们去咀嚼，去阅读，去考究，去论说；去作史前和今天城市的高谈阔论……

史前是什么？

是宇宙，是大海，是洪荒，还有不可知的什么……

宇宙是浩瀚的，大海是喧嚣而怒吼的，洪荒是性情暴烈而震荡的。那些不可知的什么至今还是不可知。似乎是可以这么说：大海在宇宙里喧嚣得疲惫了，突兀间开始了它洪荒纪的造陆地和造山的运动。当然，这造陆地、造山运动是壮烈的，是震荡而具暴发性的一个裂变。这裂变是极其可怕的。海水翻腾不止，浊浪翻卷咆哮，泥石流漫涌，狂怒发疯着裂变，裂变……

在这个时期，宇宙间一切都在抖动、摇晃，骇然喧吼，天空和海面混浊如迷蒙，腾起跌下，天倾海覆，昏暗和光明交替出现。于是，宇宙燃烧起来，海洋燃烧起来……赤红，赤红，熊熊地燃烧得无边无际，炽热得喷射出岩浆来……

喷射，喷射，直喷射得大海疲惫了，疲惫不堪。于是，就躺下来，躺下不动了，躺下来的大海似乎是饥饿了，饥饿至极。倏忽就张开了嘴巴，去吞食海面的浮游物，吞食岩浆中的残败物体。这吞食是虎齿龙牙似的吞食，吞食。夜以继日，一年又一年地吞食……

有食有泄，渐渐的身后留下了排泄物……

这排泄物和岩浆一起凝固、凝固，和大海一起凝固。在日月星辰、煦煦阳光下，雷鸣电闪里，形成了荒莽、沼泽、洪荒的岩地……大海和荒莽、沼泽共生存，开始了它漫长的、艰难的史前期。

后来，渐渐地出现了起起伏伏、曲曲折折的荒野，再后来就有了山川、陆地、湖泊、河流，还有沼泽、荒洪纪的大海滩……

那时，还没有动物在荒莽中生长、活动，更没有人类。大海

在宇宙中所造就的陆地、山川、沼泽地带，是广袤而无边无际的。日月星辰下，雷鸣电闪里，竟渐渐地生出荆柯葛藤，植物类的草丛；再后来，漫长的再后来，从荒芜中生长起了树木，从小到大，蔚然成林，树木参天，日渐地形成了日后的古森林地带，这森林是养护动物的绝佳地带。又是漫长的一段史前期，动物在森林中滋生起来了。是千种万种的动物。物竞天择的种间竞争渐渐滋生。从此，生存竞争，或者说是决斗开始了。

诚然，动物界的任何一种动物都决斗不过恐龙。恐龙有肆无恐地在森林里踩着枯枝败叶，随心所欲地到处觅食，追逐猎物。恐龙任其所为，羽翼张开，垂天蔽日；龇牙咧嘴，鲸吞日月似的每日吐骨泄血……生物界无不望而生畏，落荒而逃……渐渐的恐龙主宰了大海造就的这一方陆地、山川、河流、沼泽地域。至此，大海就休息了，静静地躺下来，如一位产后的母亲。疲惫、坦然、满足自己的杰作，慈祥地望子成长，成长。成长为一个我们今天的人类世界。

可以说，我们所生存的这个家园，是大海雕塑成的一幅壮阔多姿、雄伟浑莽、千姿百态、富有而蕴含极大腹藏物的海雕图，是一件艺术品，一件属于大海的艺术品。这件艺术品在阳光下，在悠悠轻风里，星辰雨露中，滋润孕育了漫长的史前时期……

城市，城市是什么？是怎样形成的？

城市是陆地上有了人类之后才出现的。

在大海造就陆地、山川的那一场造山运动中，就注定了咸阳这一块地方的地理坐标。也注定了这儿必有两条河流，西北流来的渭河，正北流来的泾河。古时，除黄河而外，所有的河流都称其为水。也就是说这地方有泾水和渭水流过，亦注定了在这儿必将形成一座人类聚居的都城位置，这都城就是后来的咸阳城郭。如不然，就无法回答后来秦孝公偏要在这儿建都，并称其为咸

阳，秦始皇统一六国后亦要定都咸阳这一事实的存在。据史书记载：咸阳者，山水俱阳，故曰咸阳。如此看来，天时、地理、水域是形成城市的至关重要的第一要素。

有史可查的记载是，咸阳建城已经两千三百五十年了。这期间，有 12 个王朝将国都定建在咸阳和长安。此后，咸阳这座都城兴兴衰衰，废城，建城，一直是一座城市。渭水之滨的城市。不过已不再是国都了。其实，咸阳在秦孝公以前的周朝就已经是一座都城了，王季（周文王父毕郢国）就曾建城都于咸阳。如此算来，咸阳建城距今已三千一百年了，再早些时候，也许还是一个城市吧！无据可考，无史可查，另当别论。

不必去追根溯源了，那是历史学家，考古学家的事业，非一介文人所能言及得了。

不过，人类在作为动物的进化而在陆地上能立起来行走之后，首先是为生存和生活而追逐吞食弱小动物，采摘植物的果实而求生。茹毛饮血的吞果食草蔬而充饥。此间，动物为逃脱追逐，都躲进了原始沼泽区、古森林区；作为最早期的人类为了生存，便择地形傍水草而居。当然，在和动物的搏斗中，人类也时有伤亡。渐渐的人类懂得了聚集行动，互相救助、互相支援的行动。故此，人类有了成群结队，群居而集体觅食，追逐猎物的活动。

这聚居结队一旦开始，就必然导致了人类自己的争夺。争夺他人追获的食物。加之动物性的交媾，配偶的寻觅，使这种争夺更为凶猛激烈。猎食争夺中，开始了制造利器、工具、聚居……待到争夺领地之后，就有了部落。

部落的出现和形成，是人类由低级阶段向高级阶段进化的一个飞跃，一个质的大转折。大海铸造的陆地上，从此不安宁了。争夺和厮杀开始了。这争夺已远非是觅食之争，配偶之争。

部落间开始争夺、厮杀之后，血淋淋的战争出现了。

战争的出现，是领地固定占有化，工具武器化，食物、衣着、武器、工具、生活用品、住宿等堆积分配化，人口也开始聚集化。久而久之，便形成了生产、生活、配偶、工具的收藏、占有化。开始集体行动，创造干戈、加工食品、制造衣物等等。在出现人与人交换物件、食品，交流生产、生活中诸货物之后，作为一种中介物，玉器就出现了。玉具作为交换价值之物在起作用了。人类的聚集再无法散去了，聚集地亦繁华热闹起来。

城市，大概由此而起源了吧！

傍水而居，傍水而建城，自是人类生存、聚集的必由之路。水是生命之源嘛！无水，这个陆地世界就死亡了。

黄河、渭水、泾水，还有诸多的小溪流，无不是大海的杰作。是造山运动中从岩浆里挤压出来的一泓水域，在集满水之后而流淌出来的流水轨迹，九曲十八弯地形成了黄河、渭水、泾水及小溪流。这水流是大海辟作孕育生物和人类繁衍的摇篮。中华民族就是在这摇篮里生息下来的。于是黄河就成了我们中华民族这个部落的母亲河。

此后，就有了中华民族的三皇五帝夏商周，辉煌煌煌五千年。这五千年里，咸阳作为领地，经过建城，废城；废城，建城，一直是作为一个大城小城的城郭而存在着，直至今日。

咸阳作为一个历史文化古城，是名副其实的。

古都咸阳，有着它一曲曲遥远的绝唱，任谁个也无法比拟，无法取缔而所能代替！

古都咸阳，作为一处历史都城之地，无处不存留着历史的足迹。所演绎的故址景观，比比皆是。举手投足，都是在古城的废墟上动作，在和历史对话。辉煌也罢，悲哀也罢，就那么秦皇汉武，一代天骄，宋元明清的一天天、一步步走了过来。荣荣辱

辱，都是些昨天的故事了。

昨天是个什么模样，只能在史书黄卷中、瓦砾中、残存的遗址中觅得一些踪迹。还有岁月的老人也在娓娓诉说，诉说一个亘古的、美丽动人的、忧郁而遥远的传说；凝重而悲壮的故事。那时的古都咸阳，总是那么耀眼辉煌，总是多一分雄浑，多一分创造，多一种神秘，多一种真诚的袒露。是啊！千年帝都，它承载的岂止是几卷发黄的史书，几沓诗词所能诉说得出它的轻重！“西北望长安，可怜无数山……”

而今，我们的视线被隔阻的不仅是自然和历史的千山万水，日出日落。我们所被隔阻的还有那五千年的遥远和往日的苍凉、恬淡、愁怨；记忆和烙印在黄土地上的一辈又一辈的脚印；那宫廷帝王的悔恨吟唱。听吧！听一首李煜的词。

春花秋月何时了？往事知多少，
小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中！
雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。
问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

愁怨，愁怨，愁怨难于挽回失去了的风雨中剥落的雕栏玉砌。如此的秋月、小楼，怎能让天下书生意气，挥斥方遒，激扬文字，指点江山呢？

还是拉回远去的思维轻舟，研读我们生存的都城吧！

史书《三辅黄图》中记载：“北至九宗、甘泉，南至长杨、五柞，东至河（黄河），西至沂渭之交，东西八百里，离宫别馆相望连属。木衣绨绣，土被朱紫，宫人不移，穷年忘归，犹不能遍。”这就是古都咸阳的城郭地域。这古都的辽阔广袤，离宫别馆的豪华，足以令临邦倾倒。令今人赞叹！秦始皇建造阿房宫

阙，竟是“表南山巅以为阙”把数十里之外的终南山也织经纬而归到古都城郭中的“帝王之都”来了。这些话语，虽说是有些夸张之词，而秦地都城之大，气势壮山河之慨，总是在这钩沉中可以发现其精粹的。也可以通过它窥见我们中华民族所具有的一种创造精神。远在两千三百五十年前，就创造了人类文明的辉煌！其精湛艺术，是映照人类世界的……

熊鼎在《咸阳怀古》诗中，表达得更为炽烈而富于激情的流露。

立马平原望故宫，关河百二古今雄。
南山双阙阿房近，北斗连城渭水通。
龙去野云收王气，鹤巢陵树起秋风。
英雄事业昭前哲，看取秦皇汉武功。

读诗读史，读《阿房宫赋》总是令我们心怀激荡。熊鼎的诗，大概也是在心怀激荡中吟诵而成的吧！熊鼎怀古而感慨良多，而李煜却伤感于春花秋月。愁怨几多，如江水东流。雕栏玉砌，小楼不在。如此情怀，是否有愧于古都长安，更有愧于始皇的帝都咸阳。不过，李煜的这首词还是不失为一首好词的。故而流传下来了。也许，李煜是在读史了，读史中咀嚼到了渭水两岸那座曾经是宫阙嵯峨，市廛鼎沸的都市；人口聚集百万，通达四海，呈现东方明珠的辉煌的赫赫猎猎的秦家王朝，却也在短短的十五年里，走到了自己的尽头。随后连咸阳城也归属而成为长安的京畿之地，古丝绸之路上的第一个驿站。

李煜面对一江向东流的江水，怀念失去了的权位，才吟出了“春花秋月何时了，往事知多少……问君能有几多愁，恰是一江春水向东流”的词句来。

.....

思古伤怀，吊古伤怀。可取乎，不可取乎。然而，触景生情，以史为鉴，是可正己而强国的。亦能激发人奋进！刘沧的《咸阳怀古》就是在踏访秦都城郭遗址废墟之后，触景思秦，要激发民族之发奋豪情的。诗云：

经过此地无穷事，一望凄然感废兴。
渭水故都秦二世，咸阳秋草汉诸陵。
天空艳塞闻边雁，叶尽孤村见夜灯。
风景苍苍多少恨，寒山半出黄云层。

刘沧与李煜，不是同一个时期的人。其诗意诗情也迥然，迥然至极。刘沧是读史而踏访秦都遗址，叙说胸中的那一腔思辉煌之情的。其意蕴是深邃而自然，自然而然地流露“风景苍苍多少恨，寒山半出黄云层”，来日会有辉煌可现。其情其景不仅是在念记秦都的兴废，嵯峨宫阙不在、鼎沸市廛消失，东方之都，竟无一踪影，而且是有着奋起的气概。

是滔滔渭水，是秋草中的汉家诸陵，是古渡口的轻舟，在指示踏访而来的行人，去觅寻帝王气概，英雄豪杰们的足迹。遥望“阿房宫，三百里……”

徐徐轻风中，飘来了悠悠历史回声……

小巷深处，瓦屋店铺中所缭绕的，所娓娓传来的秦店里那一声声四海通达而来的商贾经营之道；古丝绸之路上的驼铃声，诸子蜂起，争相发表自己的学术见解、政治主张，形成“百家争鸣”的气氛势潮……商鞅变法的《商君书》，荀况、韩非、李斯、墨家之法；张仪、甘茂、魏冉等纵横家、杂家、兵家等等。“孔子西行不到秦”。那是由于经过变法的秦国当权者需要的是“霸

道”，而不是“王道”。秦昭王曾说：“儒无益于人之国。”尽管儒家学说在秦国没有广泛传播，但儒生并未完全停止自己的活动。坑杀儒生，亦反映了儒生的广泛存在……刘沧怀古咸阳，更多的是感慨秦都昔日的辉煌城郭，衰落后的废墟。我们今人，应踩着废墟奋进而继往开来，这才是出路。

不可忘记，成吉思汗，张骞出使西域，郑和下西洋，千古史笔的思想家、文学家司马迁，伟大诗人杜甫、白居易、李白，小说家曹雪芹无不创造了民族的辉煌，传播了自身的文化，又吸纳了外域文化，形成了东方灿烂辉煌的文明，烛照中华，辉映世界。所铸造的古都历史景观，人文景观，自然景观，不一而足地让我们永远自豪。

公元前的那时候西方有古罗马，东方有秦帝国都城咸阳。这人类史上的两颗明星，已嵌在人类历史的史册。

秦驰道，秦直道，是人类高速公路的起源和开端。

秦咸阳城市建设的布局、结构，堪称世界之最。

“离宫别馆，相望连属”，“宫人不移，穷年忘归，犹不能遍。”这足以说明秦城建筑的布局。秦城在建筑质量上均有的一套严格标准。每件器物、部件都要求：“物勒工名，以考其诚”，有什么问题，找你个人责任；属国家单位者，刻上单位名，以找其负责人。秦城在建筑艺术上，兼容并蓄，采六国之长，融六国之艺，筑帝都之城。李商隐赋诗曰：

咸阳宫阙郁嵯峨，
六国楼台艳绮罗。
自是当时天地醉，
不关秦地有山河。