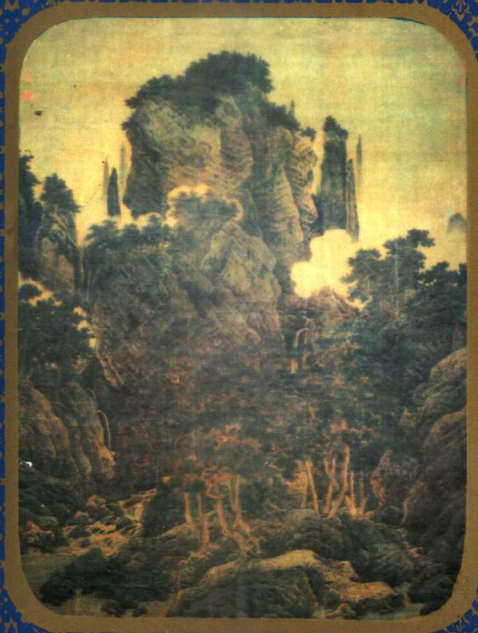


中國散文史綱

陳貽炊題



中國散文史綱

刘衍 主编

费振刚 审定
林非

陳貽歆題



古代卷 刘衍 成松柳 著
近代卷 谌东飏 著
现代卷 钟友循 著

中国散文史纲

刘 衍 主编

刘 衍 谌东飏 著
钟友循 成松柳

责任编辑：刘清华

湖南教育出版社出版发行（东风路附1号）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

850×1168毫米 32开 印张：21.125 字数：530,000

1994年6月第1版 1994年6月第1次印刷

ISBN7—5355—1883—4/G·1878

定价：22元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

序

林 非

刘衍教授从遥远的长沙前来京华，想就他和几位老师共同撰写的《中国散文史纲》，跟我交换意见。他打听到了我原来居住的地方，兴冲冲地赶去，才知道我刚搬迁，于是又辗转寻觅，恰逢我全家外出，门扉紧闭，却并不知晓是去何处赋游了，只好留下名片，说明来意，表示一定要等待我回来相见，这样才最终得以晤面畅叙，欢欣地进行了对话。

我跟刘衍教授从不相识，他却以知音相许，不辞劳苦，长途跋涉而来，还于羁旅之中耐心候我，真颇有点儿三顾茅庐的精神，不过他绝无刘备那种“三分天下”的野心，而只是为了执着地探讨学术问题。在今天知识贬值的氛围中间，他依旧跟自己的两位同事合作，枵腹从公，弦歌不辍，孜孜不倦地钻研学问，编写史册，为了提高我们整个民族的文化和思想素质，热忱和无私地贡献出自己的全部生命，像这样庄严而又高尚的抱负，实在是令我肃然起敬的。

对于中国散文史的深入研究，确乎是一桩具有重大意义的文化工程。这是因为从根本上来说，散文的实质就在于自由自在地描述自己对于社会人生和宇宙万物的深切体验，抒发自己出自内心深处的真情实感，表露自己充满个性色彩的人格风范。这种洋溢着思想与艺术方面深厚功力的自由挥洒，是只有充分意识到自己独立存在价值的人们，才可能从容裕如地去进行操作和加以实现的。

而作为天地间万物之灵的人类，追求独立人格价值和开拓创造精神的潜在动力，哪怕在长期以来受尽封建专制主义罗网的羁绊和蹂躏，也总是无法被永远和彻底地磨灭的，所以像上述这种真正意义上的散文创作，就一定会在曲折和崎岖的前进道路上不断萌生与壮大。

一部中国散文史的漫长历程，正是在既渗透着专制主义制度底下人身依附关系所造成的奴性精神氛围，又包含着人文主义思想以及关心邦国命运的使命感与责任感这些合理和健康因子的中国传统文化背景面前，丰富和复杂地表现出了这两种气质迥然不同却又紧密交融在一起的精神状态，因此可以说，研究中国的散文史，也就是在某种程度上研究中国历代人士的心灵史、习俗史和行为方式史，这样就不能不使它具有十分重要的文化研究的涵义了。

至于从散文文体的表现形式这种角度来说，长期的创作实践已经使它从广义散文的范畴，升华和结晶成为洋溢着浓郁感情色彩的美文。由于这种美文总是表现出作者坦诚地向广大读者敞开自己的心胸，平等地跟广大读者交谈和对话，因此它对于不少读者都具有极大的吸引力。也可以反过来说，如果有更多的读者肯花费工夫广泛浏览一些古今中外散文佳构的话，那就必定会大大提高自己审美的情操，丰富人世的阅历，提高文明的程度。

无论从艺术形式抑或思想涵义这两种视角来看，描述和论列散文文体全部演变与发展历程的学术著作，肯定会令人感受到经久不衰的兴趣，而且也会从大量关于散文思潮和杰出篇章的判断中，使不少读者获得启发睿智的深刻结论。然而由于这种描述、分析和判断的整个过程，必定会涉及到中华民族众多的历史进程、文化现象、心理奥秘以及审美情韵的广阔领域，因此撰写起来又肯定是异常艰难的。我正在细心阅读和揣摩的这本《中国散文史纲》，恰巧是呈现出了如此的情形。在经过编撰者广泛地搜集材料

之后，又爬罗剔抉，旁征博引，加以细致和深入地阐发，真是做到了条分缕析，创见迭出。文字也大都显得流畅可读，因此它肯定会给予读者许多关于中国散文历史的有益知识、独特见解和审美感染。而达到像我已经深深领会的这种程度，更看得出来是经过十分艰巨的劳作过程。

放在我面前的这本《中国散文史纲》，可以说是较为完整的一部中国散文史著作，它包括了古代卷、近代卷和现代卷三个部分。全书从甲骨文、金文和《易经》讲起，将它们视为散文创作的最初萌芽加以阐述，接着就讲到嗣后散文发展的几个高潮，从春秋战国时期的史传散文和诸子散文开始，有所侧重地描述了秦汉、魏晋、唐宋、明清以及“五四”以后散文演变的种种轨迹，直至很生动地涉及了活跃于今天散文领域内的许多年轻作家，像这样系统地分析和论列从甲骨文开始，而以当今散文创作和理论研究作为收尾的全部散文现象，确乎是从未有哪一位文学史家这样去认真地做过的。

这几位编撰者超越了时间和空间的阻隔，回顾中国散文史全部浩瀚和壮丽的历程时，真犹如从巴颜喀拉山麓的涓涓细流之旁，沿着波涛汹涌和奔腾不息的江水，一路上充满神往地跋涉着，直至水天相接的东海之滨，这样就可以激情满怀地描绘出它全部的风貌和气魄。《中国散文史纲》确乎是脉络清晰地勾勒出了几千年来中国散文历程多姿多采的轮廓，这既是个英勇的壮举，又是个出色的创举。这部学术著作的出版，对于提高散文研究的理论水平，促进散文创作的繁荣发展，以及从发挥散文文体追求真善美的根本原则，有利于推动整个思想文化领域都获得大幅度升华这样的视角来说，想必都会产生积极的作用和影响。

在若干年前，我和好几位朋友共同编写《中国散文大辞典》时，曾经花费不少精力撰成了长篇的序言，其中的不少观点，都是跟同人们充分交换意见后才下笔的，因此当这篇序言杀青之后，获

得了全体合作者的一致认同，大家都很激昂慷慨地表示，在经过编纂《中国散文大辞典》的拼搏之后，已经相当纯熟地掌握了散文创作史和散文思潮理论史的全貌，如果进一步发挥序言所阐发的若干基本见解，再接再厉，继续奋斗，极有信心写成一部自古迄今的中国散文通史。可惜的是因为大家星散四方，难以相聚，本职工作又十分紧张，因此这个良好的愿望至今还未能实现。

每当想起这个未完成的写作计划时，至今还依然觉得是壮志未酬，万分遗憾。好在我已经看到了刘衍等先生撰写的《中国散文史纲》，犹似聆听着空谷中趵然的足音，欣喜之情是难以形容的，我要在这里向他们表示深深的祝贺。

当然，正由于这是一部开创之作，因此就不能不带有尝试和探索的性质，它在给予读者许多教益的同时，也可能会于有关的不少见解以及对体例和结构的把握这些方面，引起不同意见的讨论。如果此种学术讨论能够充分展开的话，就不仅是单纯地针对这部著作，更将成为由它引发出来的对于散文史编写问题的深入研究了，因此我深感无论从什么样的角度来说，《中国散文史纲》都具有启迪的意义。《左传》云：“筚路蓝缕，以启山林”，这应该是对跋涉者和开拓者最好的赞颂，我热忱地盼望着，在这部著作出版之后，将会出现对于中国散文通史更为深入的研究。

1993年9月10日于北京

目 录

序·····	林 非(1)
绪论·····	(1)

古 代 卷

第一编 古代散文的萌芽和发展·····	(11)
概说·····	(11)
第一章 散文的源头·····	(14)
一、上古文字传说与龙山陶书·····	(14)
二、文献传说中的上古散文·····	(16)
第二章 散文的萌芽·····	(18)
一、甲骨文·····	(18)
二、铜器铭文·····	(20)
三、《易经》卦爻辞·····	(22)
第三章 历史散文的发展·····	(25)
一、《尚书》·····	(26)
二、《春秋》·····	(31)
第二编 古代散文发展的第一个高潮·····	(36)
概说·····	(36)
第四章 史传散文发展的高潮·····	(40)
一、《左传》·····	(41)
二、《国语》·····	(47)

三、《战国策》·····	(49)
第五章 学术散文的发展及其高潮·····	(55)
一、《论语》与《老子》、《墨子》·····	(56)
二、《孟子》、《庄子》·····	(64)
三、《荀子》、《韩非子》·····	(74)
四、《吕氏春秋》及其他·····	(82)
第三编 古代散文演变和发展的第二个高潮·····	(86)
概说·····	(86)
第六章 散文的演变与发展·····	(89)
一、李斯与秦世散文的反文学倾向·····	(89)
二、贾谊、晁错等的政论性散文·····	(92)
三、散文的辞赋化与辞赋家的散文·····	(97)
第七章 《史记》与散文发展的高潮·····	(102)
一、《史记》的撰著与司马迁的散文·····	(103)
二、《史记》对散文发展的杰出贡献·····	(106)
第八章 散文高潮的低落与新变·····	(114)
一、西汉后期的散文·····	(115)
二、《汉书》与东汉前期的散文·····	(118)
三、东汉后期的散文·····	(124)
第四编 古代散文的革新与骈化·····	(129)
概说·····	(129)
第九章 散文的革新与转变·····	(135)
一、清峻通脱的建安散文·····	(136)
二、放诞任真的正始散文·····	(142)
三、骈文渐盛时的两晋散文·····	(146)
四、陶渊明的散文·····	(152)
第十章 散文的骈化·····	(155)
一、散文骈化的原因·····	(156)

二、南朝的骈文与散文·····	(160)
三、北朝的散文·····	(169)
第五编 古代散文的全面繁荣 ·····	(174)
概说·····	(174)
第十一章 初盛唐散文的复古与反骈·····	(184)
一、初盛唐骈文的发展·····	(184)
二、陈子昂散文的复古与反骈·····	(187)
三、元结等人的散文·····	(192)
第十二章 韩愈、柳宗元和唐代古文运动·····	(200)
一、韩愈和他的散文创作·····	(201)
二、柳宗元山水游记和其他散文创作·····	(213)
三、韩门弟子与古文运动的延续·····	(222)
四、晚唐骈文的回潮和古文运动的衰落·····	(225)
第十三章 两宋散文的发展·····	(235)
一、宋初散文的复古与反骈·····	(236)
二、欧阳修和北宋新古文运动·····	(241)
三、苏轼散文的艺术成就·····	(252)
四、南宋散文的发展趋向·····	(265)
第六编 古代散文的徘徊与探索 ·····	(274)
概说·····	(274)
第十四章 散文的徘徊·····	(278)
一、元代散文的因袭和迁变·····	(279)
二、开国派与明初散文的沉寂·····	(284)
三、徘徊中的拟古派散文·····	(289)
第十五章 散文的探索与前瞻·····	(297)
一、李贽与公安、竟陵派的散文·····	(297)
二、小品文的繁荣·····	(302)
第十六章 散文理论的建构与实践·····	(309)

- 一、经世致用的清初散文·····(310)
- 二、桐城派的散文理论与实践·····(314)
- 三、超越桐城派樊篱的散文·····(324)

近 代 卷

第一编 近代散文变革的孕育与桐城派散文的延续·····(331)

概说·····(331)

第一章 孕育中的散文变革思潮·····(333)

一、龚自珍、魏源的散文变革思想·····(333)

二、包世臣、蒋湘南的散文变革思想·····(337)

第二章 近代散文变革“孕育”期的创作成就·····(342)

一、龚自珍的散文·····(342)

二、魏源的散文·····(346)

三、包世臣等人的散文·····(348)

第三章 桐城派散文的延续·····(350)

一、近代初期桐城派散文的延续·····(350)

二、近代初期桐城派代表作家梅曾亮·····(351)

第二编 桐城派散文的“中兴”与近代散文变革的发展

·····(354)

概说·····(354)

第四章 桐城派散文的“中兴”·····(357)

一、曾国藩对桐城派的改造及其散文创作·····(357)

二、桐城派“中兴”时期的重要作家·····(366)

第五章 太平天国对散文变革的促进·····(376)

一、革命的文学主张·····(376)

二、洪秀全、洪仁玕等人的散文·····(378)

第六章 近代散文变革的发展·····(381)

一、弃旧创新理论的进一步深化·····(381)

二、冯桂芬等人的散文·····	(384)
三、王韬等人对报章政论体的开拓·····	(388)
第三编 近代散文变革的勃兴与传统散文的余波·····	(392)
概说·····	(392)
第七章 “文界革命”的旗手梁启超及其他·····	(395)
一、梁启超的生平和思想·····	(395)
二、梁启超的“文界革命”理论·····	(397)
三、梁启超的新体散文·····	(401)
四、近代白话文运动·····	(404)
第八章 近代散文变革勃兴时期的重要作家·····	(407)
一、康有为、谭嗣同·····	(407)
二、秋瑾、邹容、陈天华·····	(410)
第九章 传统散文的余波·····	(416)
一、严复的“先秦文”·····	(416)
二、章炳麟的“魏晋文”及其他·····	(419)

现 代 卷

第一编 现代散文的诞生·····	(427)
概说·····	(427)
第一章 议论性散文的发展、成熟与分化·····	(432)
一、本时期散文的创作概貌·····	(432)
二、鲁迅杂文的划时代贡献·····	(436)
三、周作人、瞿秋白的杂文·····	(444)
第二章 抒情性散文的追求、探索与流脉·····	(453)
一、《野草》和初始期散文诗·····	(453)
二、鲁迅、周作人、朱自清·····	(461)
三、冰心、郁达夫、徐志摩·····	(470)
四、何其芳、李广田的散文·····	(478)

第三章 记叙性散文的萌芽、倡导与初潮	(484)
一、瞿秋白等的拓荒性贡献	(484)
二、报告文学的第一次浪潮	(491)
三、郭沫若的传记文学创作	(500)
第二编 现代散文的成长期	(508)
概说	(508)
第四章 记叙性散文的思想、内容与形式	(513)
一、抗战及其后的报告文学	(513)
二、“文革”前的报告文学	(524)
三、“文革”前的传记文学	(533)
第五章 抒情性散文的嬗变、繁盛与模态	(540)
一、茅盾、巴金与其他作家	(540)
二、建国后散文的重要作家	(548)
三、杨朔、秦牧、刘白羽等	(556)
第六章 议论性散文的品格、命运与风范	(565)
一、本时期前段的杂文精神	(565)
二、本时期后段的杂文历程	(573)
三、邓拓等建国后杂文作家	(581)
第三编 现代散文的复兴	(590)
概说	(590)
第八章 抒情性散文的复苏、回归与趋新	(594)
一、从挽悼散文到回忆散文	(594)
二、学者散文和散文知性化	(602)
三、个性散文和散文心验化	(610)
第九章 记叙性散文的突破、开拓与转型	(619)
一、徐迟新时期的报告文学	(619)
二、“社会问题报告文学”	(627)
三、记叙性散文的全面兴旺	(634)

第十章 议论性散文的苏生、拓展与兴旺·····	(643)
一、本时期杂文的喜人景象·····	(643)
二、本时期中段的杂文实绩·····	(651)
三、《随想录》：时代的丰碑·····	(659)

绪 论

一

中国散文史，源远流长。如果从《尚书》中初步成型的作品算起，至今也有近四千年的历程。其间经历古代、近代、现代这样几个大的发展阶段，积累的散文精品和相关典籍，浩如烟海，各阶段涌现的散文作家，灿若星群。这是中华民族的骄傲，也是一笔巨大的文化财富。无论古代散文、近代散文，还是现代散文，都是作家们对社会、人生的思索和感悟的结晶，也是我们观察世像、观察人生的窗口。这些散文，尤其是那些散文精品，笼天地于形内，挫万物于笔端，体裁万殊，章法各异，或庄或谐，或慷慨大度，精密宏远，或玲珑剔透，妙语解颐，都熔铸着感性的浓度、知性的密度、思想的深度、哲学的亮度。可以清心明目，陶冶情操，启迪智慧；也可以洞悉精微，揣摩文理，提高散文创作水准。因此，撰写一部融贯古今的散文通史，描述中国散文产生、发展和传承鼎革的历程，阐明作家的地位以及作品的风格、流派，总结散文创作的经验，指出作家、作品在不同时期产生过的正面或负面影响，既还历史以本来面目，又探讨散文理论和创作规律，这是一项极有必要、很有意义的系统文化工程。无疑，这项工程异常复杂，异常艰巨。一方面，系统的资料搜集、整理工作十分不易，而且目前的散文研究工作也相对薄弱。另一方面，散文本体

十分庞杂，纵向或横向都有不少矛盾难以驾驭。《中国散文史纲》既然写的是沟通古今的文体史，自然不能回避上述一些问题的探讨，也不能撇开所有困难或矛盾，但是选择《史纲》这样的体例，大概能得到研究者的谅解和读者的认同，因为它毕竟要与未来的《中国散文通史》有所区别。

二

散文是中国文学中最大的一个家族，种属繁衍最为庞杂，甚至古今散文的概念也不一致。但是，中国散文是在中国社会和中国传统文化氛围中产生、发展和演变的。漫长的奴隶社会、封建社会，还有半封建半殖民地社会和社会主义社会，各自形成了散文的若干特色，也积淀了一些共同特质。奴隶社会的尊神、封建社会初期的尊礼产生的史官治化，使得散文一开始就与历史、政治和哲学纠缠在一起，就像以血缘关系组建的氏族联盟，难解难分；封建政权的确立，需要定于一尊的精神和偶像崇拜，以维持长治久安。而在礼崩乐坏的百家争鸣中成为显学的儒家，正好适应统治者的需要。于是，个体人格的追求，被箝制在群体人格的框架中，散文的价值也就与进取精神、参与意识结下了不解之缘。此后的散文，尽管品类繁多，式样翻新，潮涨潮落，或重道轻文，或文道并重；甚至由于作家价值追求的失误，或据忧思、寄幽情；或抨击、呐喊，或嘻笑怒骂，究其底蕴，也没有忘怀天下、国家。至于在封建制度下实行儒道互补或儒道并用，或者以儒治世，以道治身，以释养心，在国难当头或内忧外患丛生的环境中，旁逸斜出的思想、观点、理论、创作，虽然也是客观存在，但都潜藏着投入愿望。可以说，这才是中国知识分子较为普遍的价值取向，是中国散文的精神风貌。当然，自魏晋以后，特别是近现代散文，不可等量齐观，一概而论。这里要强调的是，中国散文在

古代虽是文史哲结合，是文学与非文学的交叉，而由此积淀形成的写实性、直接实用性，以及政治参与意识，古今散文都是共同的，只是多、少、强、弱不一而已。

这样说，当然不是要排除中国散文的审美特质。无论古代、近代散文，还是现代散文，都有自己的审美追求，只是这种追求，程度不同，视点不一。古代，特别重视直接应用，基本上没有独立的文学概念，甚至连“散文”一词作为文体概念也直至南宋周必大才提出来^①。六朝以前所说的“文”，是与韵文（诗或赋）相对而言；中唐以后标举的“古文”则是与风靡六朝的骈文相对而言。但是，撇开概念，看看先秦诸子的论辩，看看司马迁的《史记》，谁都得承认，它们不仅语言精美，而且充满情感美、形象美，有着巨大的逻辑诱力和文学的张力。《尚书》说：“修辞立其诚”；《周易》说：“立象尽意”；孔夫子说：“言之无文，行而不远”；《庄子》说：“用志不分，乃凝于神”。虽然当时没有专业作家，也没有系统的理论，这些思想家、哲学家们也“不以能文为本”，甚至不“以翰墨为勋绩”，但他们重视辞采，重视逻辑和哲理，在纵横政界而修身、齐家，企求治国平天下的同时，却不自觉地闯入了文学之门。至于魏晋，认识到“文章乃经国之大业，不朽之盛事”后，“沉思翰藻”的文学性散文便日见斑斓，唐宋“古文”，更是“引笔行墨，快意累累”，达到了情文并茂的境界。无需赘言，古代散文，理论滞后，而且在散文概念上也无科学的界说，但创作实践中却早在先秦就重视审美价值，出现了通向艺术领域的不同观点的审美追求。六朝散文的骈化，受诗赋启迪，取声律说入文，并分“文”分“笔”，明末资本主义萌芽时期产生的“独抒性灵”的公安派、竟陵派和小品文，可以说是自觉的文学审美追求的显例。

^① “散文”一词，最早见于《文选·木华〈海赋〉》：“云锦散文于沙汭之际，绫罗被光于螺蚌之节。”可见不是指文体之名。罗大经《鹤林玉露》引周必大的话说：“四六特拘对耳，其立意措词贵浑融有味，与散文同。”