



中国新文学发展史

冯光廉 刘增人 主编



人民文学出版社

司
且
全
员
论
一
成
持
本
例
的
二
持
致
织
要
和
61

中国新文学发展史

冯光廉 刘增人 主编

人民文学出版社

一九九一年·北京

本书撰稿者(笔划为序)

山西大学中文系	张 椿		
山西大学成人教育处	杨雪瑞		
山东师大夜大学青岛分校	孙宝林		
延边大学中文系	于 寒	郑淑慧	
安徽大学中文系	王文彬		
青岛大学中文系	冯光廉	刘增人	皇甫晓涛
青岛师专中文系	侯成言		
河北师院中文系、教务处	苏庆昌	黄彩文	
河南师大中文系	苗若素	郭运恒	
郑州大学中文系	杜显志	张鸿声	贾玉民
信阳师院中文系	张启东		
烟台大学中文系	孙庆升	赵凤梧	
聊城师院中文系	宋益乔		
菏泽师专中文系	宋聚轩		
湖南社科院文学所	谭桂林		
新疆大学中文系	王少杰	石芳庆	陆维天
新疆师大中文系	艾光辉	李振坤	黄 川

统 稿 人

王文彬 冯光廉 刘增人 孙宝林 贾玉民 黄彩文 谭桂林

责任编辑:岳 洪 治

封面设计:邹 建 军

中国新文学发展史

Zhongguo Xinwenxue Fazhanshi

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市人民文学印刷厂印刷

字数424,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张19 $\frac{3}{8}$ 插页2

1991年8月北京第1版

1991年8月北京第1次印刷

印数 00,001—12,714

ISBN 7-02-001301-5/G·39 定价 8.90 元

目 录

导 论	中国新文学的特质与文学史框架的构想.....1
-----	-------------------------

上编 中国新文学的发展过程

第一章	中国新文学的历史背景：中国文学自身的 孕育和世界文化的催生.....15
第一节	晚明清末的文学革新运动和新文学的历史孕育.....15
第二节	世界文化的催生和新文学对外来文化的择取.....22
第二章	中国新文学的伟大开端：思想启蒙运动的 兴起与新文学的诞生.....27
第一节	民主科学的倡导与文学革命的展开.....27
第二节	错综的主题群落与其曲折的发展趋向.....34
第三节	孕育在伟大开端中的历史调整.....39
第三章	中国新文学的发展壮大：文学主导倾向的 形成与对峙互补格局的建构.....45
第一节	阶级意识的自觉与新文学主导倾向的形成.....45
第二节	文学主潮在斗争中的发展和构成合力的其他 文学观.....51
第三节	民族危机的加深与文学新调整的开始.....57
第四章	中国新文学的历史调整：民族自救自立的 文学呼唤与“工农兵方向”的确立.....62

第一节	文学救亡运动的高涨与多种区域文学的出现·····	62
第二节	从民族自救的呐喊到民族自立的省思·····	67
第三节	文学现代化进程的历史选择与“工农兵方向”的确立·····	72

中编 中国新文学的创作现象

第五章	启蒙文学：冲决封建蒙昧，改造国民灵魂·····	81
第一节	启蒙文学的发展与嬗变·····	81
第二节	解剖国民灵魂，催动思想革命——《阿Q正传》等小说和鲁迅前期杂文·····	94
第三节	揭示人生痛苦，呼唤人性觉醒——叶绍钧、冰心、朱自清等的启蒙文学创作·····	108
第六章	情爱文学：现代性爱意识的觉醒及文学地位的变迁·····	118
第一节	现代情爱文学的发展轮廓·····	118
第二节	青春的骚动和诗幻的憧憬——湖畔诗社、郭沫若、冯至、徐志摩、田汉、冯沅君的创作·····	132
第三节	凝重深邃的思考与性爱意识的深化——《伤逝》《莎菲女士的日记》《春桃》·····	142
第七章	叛逆文学：封建主义的历史性崩溃和新生民主力量的成长·····	151
第一节	现代叛逆文学的产生和发展·····	151
第二节	忧愤深广与狂飚突进的叛逆宣言——《狂人日记》、《女神》·····	158
第三节	封建大家族的崩溃史和叛逆者的成长史——《激流三部曲》·····	167
第四节	封建家族的喜剧性终结和叛逆文学的历史文化反思——《北京人》《财主底儿女们》·····	174

第八章	感伤文学：时代病人间苦的折光与幻灭感	
	诗意美的融合	186
第一节	悲剧意识浪漫精神的觉醒和感伤文学的现代性特征	186
第二节	现代理性烛照下的感伤情怀——《在酒楼上》等小说和《野草》	197
第三节	时代病人格病的归结，自叙传忏悔录的统一——郁达夫的小说和散文	204
第九章	乡土文学：乡恋乡愁情怀的寄托和民俗美感的多重意蕴	211
第一节	现代乡土文学的历史成因和审美拓展	211
第二节	乡风民俗与农民悲剧的真实写照——从二十年代写实型乡土文学到集大成之作《山雨》	218
第三节	从隐现着乡愁到浸透了寂寞——抒情型乡土文学的发展及成熟之作《呼兰河传》	228
第四节	从田园牧歌到“边城”神韵——废名与沈从文的乡土小说	232
第十章	通俗文学：大众文化心态的表现与媚俗倾向的发展	241
第一节	通俗文学在现代的衍变	241
第二节	言情小说的兴起与衍化——《啼笑因缘》《秋海棠》	250
第三节	武侠侦探小说的发展与侠情结合的走向	256
第四节	革命传奇小说的除旧布新与喜剧氛围的渲染——《新儿女英雄传》《虾球传》	264
第十一章	左翼文学：阶级意识的觉醒与政治倾向性的增强	270
第一节	在暴风雨中诞生，在双重超越中成熟	270

第二节	多姿多彩的艺术天地，血火交织的历史画卷—— 蒋光慈、胡也频、茅盾、叶紫的小说	285
第三节	政论化的诗与诗化的政论——殷夫的红色鼓动诗 和鲁迅的后期杂文	293
第十二章	都市文学：都市现代化的历史阵痛与艺术 视角的多向选择	304
第一节	现代都市文学的出现及成熟	304
第二节	十里洋场的现代都市景观和民族工业命运的艺 术写照——《子夜》	313
第三节	都市化的舞台与舞台上的都市——《雷雨》《日出》 《上海屋檐下》	324
第四节	衰微的皇城市都中底层市民的哀歌——《骆驼祥 子》	330
第十三章	现代派文学：现代主义艺术对中国文化 土壤的渗透与反拨	337
第一节	中国现代派文学从引进到发展	337
第二节	象征主义的诗歌创作——李金发与戴望舒	348
第十四章	救亡文学：文学忧患意识的发展及救亡 主题的深化	358
第一节	救亡文学的历史轨迹	358
第二节	热情的呼唤与激愤的呐喊——艾青、臧克家、田间 的诗	373
第三节	冷静沉实的开掘，凝重博大的风采——《腐蚀》 《四世同堂》	381
第十五章	历史文学：现实对历史的呼唤与作家对 历史的审美选择	388
第一节	在多向选择中前进的中国现代历史文学	388

第二节	现代历史小说的奠基与现代历史剧的高峰—— 《故事新编》与《屈原》等史剧	400
第十六章	讽刺文学：东西方喜剧智慧的融合与现 代讽刺艺术的拓展	411
第一节	历史传统的持续与新兴形态的演变	411
第二节	现代讽刺文学的奠基——鲁迅的讽刺艺术	418
第三节	黑暗社会腐恶政治的艺术凸镜——张天翼、沙汀、 陈白尘的讽刺艺术	423
第四节	民族心理与国民性格的文化透视——老舍、钱钟书 的讽刺艺术	429
第十七章	工农兵文学：革命主题的全面强化和民 间文艺传统的整体革新	438
第一节	从文学大众化的呼唤到工农兵文学的繁荣	438
第二节	农民文化心态的艺术探寻与小说体式的变革—— 赵树理、丁玲、周立波、孙犁	447
第三节	诗歌戏剧的大众化创新与新生活的热情颂歌—— 《王贵与李香香》《漳河水》《白毛女》	460

下编 中国新文学的历史整合

第十八章	社团流派：文学的自身选择和政治性规 范的交错	471
第一节	新文学的主要社团及其形态的现代性和发展的 复杂性	471
第二节	现实主义思潮影响下的主要流派及其交错发展	485
第三节	浪漫主义、现代主义思潮中的主要流派及其交错 发展	497

第十九章 文学批评：现代化的历史进程与多元化	
格局	513
第一节 现代文学批评的历史 鸟瞰	513
第二节 批评模式的主要形态	523
第三节 批评文体和批评风格	533
第二十章 文学体式：现代文体的基本构架与主要	
特征	544
第一节 文体现代化概观	544
第二节 新诗体及其主要亚类型	551
第三节 现代小说文体及其历史演化	564
第四节 现代散文文体及其主要亚类型	577
第五节 现代戏剧文体及其历史演化	588
结语 作家队伍的建设和对新文学的反思	602
后记	811

导论 中国新文学的特质与 文学史框架的构想

中国新文学的历史范畴及时代新质——建构文学
史框架的基本线索与主要原则——本书编章结构及相
互关系的说明

二十年代末，中国新文学史的带系统性的研究工作开始起步，并作为一门课程登上大学讲坛，至今已经历了六十多个春秋。众多的研究者辛勤笔耕，出版了几十部专著，初步形成了一些各具特色的史著体式风格。在高等院校的课程体系中，它毫无愧色地确立了自己的地位。但是，学术的发展是永无止境的。广大读者对史著的要求在不断提高。突破现有格局，渴望更新教材的呼声日趋高涨。有感于此，我们十六所院校的同行怀着发展学术、更新教材的热望，尝试集体编著本书，并以对新文学的历史范畴、时代新质和体例框架的构想，作为全书的导论。

一、中国新文学的历史范畴及时代新质

从1917年初倡导文学革命，到1949年7月中华全国文学艺术工作者代表大会召开，这三十来年是中国文学历史上一个崭新的时期。这一时期的文学，同几千年的中国古代文学和戊戌变法前后至“五四”新文化运动前的中国近代文学不同，形成了自己

鲜明的特质，即新的文学价值观念，新的文学表现形态和新的文学审美品格。下面试简要地加以说明。

中国古代正统的文学价值观念，是以维护封建制度及其伦理道德为基本标准的。那时文学被当作“明道”、“载道”的工具，“代圣贤立言”成为创作的最高准则。在这种文学价值观念的指导下，许多作品充满着强烈的贵族意识。它们着意于描写帝王将相、才子佳人的生活和情感，将上流社会作为主要的描写对象和服务对象。“发乎情，止乎礼义”，作家的人格追求也大多被拘囿于封建伦理道统之内。文学的忧患意识和使命感，往往与忠君思想交融在一起。近代文学中虽然出现某些新的思想萌芽，但其基本价值观念仍然没有超越封建思想伦理的樊篱。“五四”新文学家摒弃了陈腐的文学价值观念，要求重新估价一切，把人的价值，人的尊严，人的自由平等，人的解放，作为最高价值标准。从此，文学不再是封建载道的工具，而是谋求人的解放的武器；作家不再是封建权势者的附庸，而是独立的不依傍于他人的精神个体。“五四”时期这种个性解放的思潮虽然其基点仍是个人主义，但却没有易卜生主义的极端狭隘性，而强调“利己而又利他，利他即是利己”^①，在个人主义的整体构成中，含有将自我对象化到他人身上的意思。正是由于此，“五四”新文学除了关注自我的权利、平等、自由和解放，还把启发民众觉悟，解救民众的物质和精神的双重痛苦作为创作的使命。在“五四”杰出的作家创作里，蕴含着思想革命、社会政治经济革命的丰富内容，个性主义和人道主义及平民主义取得了一定程度的融合。许多新文学家在三、四十年代突破个性主义的狭小

① 周作人《人的文学》，《新青年》1918年12月第5卷第6号。

圈子,投入社会革命和民族解放的斗争,是对“五四”文学价值观念的拓展。作家为工农大众服务,为人民解放事业服务的自觉意识的增强,使文学的价值观念得到根本性的刷新。

由于文学价值观念的变化,新文学家所关注的不再是上流社会的生活和情趣,而是大多数普通人的平凡的社会人生。广大的农民群众是中国社会的主体,是思想启蒙的主要对象,又是后来崛起的社会革命和民族解放斗争的主力军。具有民主主义倾向和社会主义倾向的知识分子,在思想革命、社会革命和民族革命中占有特殊的地位。因此,勤劳质朴、备受剥削压迫而又逐渐觉醒并走上抗争之路的农民和先进的知识分子,成了新文学最基本的主人公。他们的生活命运和理想愿望则成为新文学的两大基本题材。文学的描写对象和服务对象的巨变,是文学价值观念巨变的必然结果,从一个重要侧面体现出中国新文学的时代新质。

文学价值观念的革新,要求与之相适应的新的文学表现形态。中国传统文学是以古典的诗、词、曲、文为正宗的。文言文则是封建思想文化的载体和社会交际的工具。这种单调呆板拘谨的表现体式和僵化陈腐艰涩的语言材料,无法表现变化急剧、错综复杂的现实生活,无法反映千千万万普通人的生活情思,无法展现现代作家丰富多样的艺术个性。同时,由于一般民众文化程度的低下,也难以取得他们的理解和接受,因而作家唤醒民众、服务人民的创作宗旨也就无从实现。近代作家虽然倡导语言文体的革命,但未能结束旧的表现模式和文言文的正宗地位,新的语言体式也没有创造出来。新文学家顺应时代和广大民众的要求,以前所未有的气度和魄力,发出了语言革命和文体革命的呼唤。他们猛烈地抨击脱离现实生活、脱离人

民群众的文言文，提倡新鲜活泼、明白畅晓的白话文。经过激烈的论争和成功的实践，白话文终于取代了文言文，成为社会交际和文学创作的利器。这股语言革新的潮流汹涌澎湃，势不可挡，以致那些相当保守的旧派文人和报刊，也不得不废弃文言改用白话。新文学家还大胆地学习、借鉴西方近现代的文学体式和艺术技法，逐渐推出白话体新诗、小诗、散文诗、现代小说、话剧、杂文、报告文学等一批新的文体；在叙述视角、描写手段、心理刻画、抒情方式、时空结构等方面，也都进行了革新和创造，并沿着民族化和现代化相结合的道路不断发展，日臻成熟。文学语言的革新，众多文学体式的建树，极大地丰富了新文学的表现方式，并为人民群众理解和接受新文学创造了空前有利的条件。表现方式的多样性和丰富性，构成新文学的又一时代特质，而与传统旧文学明显地区别开来。

“中和之美”是我国封建社会最高的审美理想和审美规范。总体说来，它体现了封建的意识形态在审美领域内对于人的个性和自由意志的压抑和禁锢。所谓“怨而不怒”、“哀而不伤”、“温柔敦厚”，正从本质上表达了封建统治阶级现实政治的和审美的需要。中国新文学在猛烈冲击古典审美规范的基础上，建立了以崇高美为主要特征的现代审美观念。新文学家将人生最有价值的东西毁灭给人看，借以反映“历史的必然要求”。他们敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血，真切地描写黑暗现实对理想的扼杀，描写下层民众精神愚昧和物质匮乏的双重痛苦，描写现代知识者人格心灵的分裂和冲突……多样的悲剧形态的确立，彻底打破了传统文学中东方式的“大团圆”结局。新文学所表现的强烈的悲剧意识和巨大的批判力量，它的冷峻悲凉的艺术格调，有力地激发着人们从“瞒和骗”的大泽中解脱出来，觉

醒起来，投入改造社会也改造自己的壮丽事业，并在更高的审美层次上塑造自己。中国传统文学较为缺乏真正意义的喜剧意识。止于滑稽，伤于溢恶是较通常的表现形态。而且常常“辞气浮露”，“浅尝辄止”，“无一贬辞而情伪毕露”者甚为寥寥。新文学家超越了传统的喜剧品格，从社会历史发展和人的解放的高度，认识假、恶、丑的虚妄可笑，以或激烈犀利或轻松机智的态度，将无价值的东西撕破给人看，引起人们对丑恶事物的憎厌，达到对美的肯定。现代喜剧的荒诞意识及由此而形成的反讽形式，从又一个侧面展现出觉醒的现代知识者对行将灭亡的假、恶、丑的理性批判精神，也是人类对自身弱点的省悟及超越。特别是悲喜剧双重意识的融合、渗透和有机转化，更体现出新文学审美品格的可贵特色。所有这一切，都反映出新文学的时代新质。

二、中国新文学史体例建构的基本思路及主要原则

如何清晰地描述中国新文学的演变过程？如何科学地揭示它的时代新质？如何准确地概括其历史经验和发展规律？这是中国新文学史著作所应承担的任务。在总结以往文学史编撰正反两方面历史经验的基础上，我们试图以文学主题现象为中心线索，实行多维角度错综交叉，建构新的文学史框架。

文学史的发展是由多种内容、多重层面组成的有机统一体，可从不同的角变进行描述和概括，以建构不同的体例框架。而在这多种内容、多重层面的丰富构成中，我们认为，创作主题现象占有最为重要、最为突出的地位。因为它是构成文学史的主体和核心的东西，其他则相对地处在从属的位置。一部文学史的发展轨迹，它所呈现出的历史风貌，往往能从创作主题现象的流变中最鲜明地显示出来。不过，中心并不等于全般，重点代替不了全局。任何一种视角和模式，既有其优长，也有其

局限。只选用一种视角、模式，无法全面地勾画一个历史时期的丰富多彩的文学发展过程，无法具体地展现活生生的文学史风貌。因此，我们不仅在描述创作时列举多种主题现象，添入讽刺文学、通俗文学等类型，还进一步从更多的角度丰富文学史的内涵。其中既有对思潮社团流派起伏兴衰的综合考察，又有对文体流变的总体勾勒，还有对文学批评演进的历史描述，以期突破单一的文学史框架(或仅以思潮、或仅以文体、或仅以主题……)的局限，建立全景式的立体化的文学史体系。这样，既有助于还原文学史的本来面目，也较易于从多维度、多层面的丰富构成中归纳出带规律性的东西，概括出有益的历史经验。

为了较好地建构以创作现象为中心、多维错综的文学史框架，真切地描述中国新文学现代化的轨迹，我们注意运用以下原则：

(一)整体性原则

文学史不是诸多文学因素的简单相加，而是在分析基础上的有机综合，在紧密的协调的联系中形成一个统一的整体。鉴于此，我们从宏观的角度，把新文学史这一有机整体分解为三个大的板块部分，即历史过程，创作现象和历史整合。这三个大的板块象三根巨柱，支撑起新文学史的大厦。整体结构的确立，体现了历史面貌的清晰性和有机感。对于三个大的板块部分，我们同样注意各自的内在整体联系性。实际上每个大的板块仍然是一个相对完整的有机系统，内中包容有许多小的板块。每一个小板块有自己相对的独立性，呈现出不同的个性特色，同时又涵容在大的板块系统之内，相互联系，紧密融合。基于这种认识，我们在描述历史过程时，在勾画创作现象时，在进行历史整合时，均作为整体中的部分、共性中的个性来分析，力求

从诸方面的有机结合中逐渐通向对整体的全面把握。

(二) 错综性原则

历史从来也不是一种单一的轨迹或线性的连缀，而是由相互对立排斥，或彼此渗透融合的复杂因素所组成的网络系统。错综性是事物带普遍性的又一重要特点。依照错综性的原则，我们尽力避免单向思维和线性分析的方法，对所论及的十几种创作现象，既作为相对独立的范畴来认识，注意揭示它们各自产生、发展和流变的历程及所呈现的不同形态，又注意各种创作现象间的联系、交叉和融合，从而勾勒出中国新文学的总体风貌。

中国新文学发展的错综性还体现在各创作现象内部。三十年间，各创作现象在诸多社会的思想的文化的影响下，呈现出不同的发展阶段，不同的历史形态。而各个不同的发展阶段之间，每个创作现象的承继性和变异性，常常会以不同的形态表现出来。即使在同一阶段，某一创作现象不同品格之间也在不断地发生着交错、渗透和融合，形成了此起彼伏、兴衰多变的复杂状况。

在作家作品、文学社团等的构成上，同样存在错综现象。例如，同一个作家的作品，其主题题材、创作方法、文学体式往往含有多种不同型范，一部作品会立体化地呈现出多重视角，可以从许多不同的侧面加以透视。象《子夜》，既可归之于左翼文学现象，也可归之于都市文学现象，由此形成创作现象分类的交错性和多元性特征。从创作方法来分析，现实主义、浪漫主义、象征主义……，有的会不同程度地交融在同一部作品中。一部作品以一种体裁为主，还可能吸收其他体式的因素，像有的小说渗透有散文或诗歌、戏剧、电影的某种技法、韵味。浪漫主义的社团

(像创造社),其中会有现实主义的作家;以现实主义为特征的社团(像文学研究会)中,也会有浪漫主义的作家参加。此类纵横交错、相互交融的网状多重构成,使新文学变得颇为丰富多彩,奇异多姿。

文学史的多重错综的特点,要求我们必须进一步把它作为一个有机整体来把握,注意多向透视,彼此照应,相互贯通,力求做到错综而有条理,清晰却又丰富。

(三)开放性原则

中国新文学不是一个封闭性的自足体。它同我国传统的哲学、政治、社会、伦理、文化、艺术、审美等多种思想观念存在着无法分割的复杂联系。传统中的积极因素滋养着新文学的成长;传统中的消极因素则阻碍着新文学的发展,由此显现出它的对内的纵的开放性。中国新文学同外国文学也存在着广泛的联系。它吸收外国哲学、政治、伦理、文化、艺术、审美等多种思想理论的积极因素,不断丰富自己,外来的消极因素又给它带来许多重负,由此显现出它的对外的横的开放性。

中国新文学三十年作为历史的过程是结束了,但是它的许多重要线索和潜在本质却又在建国后的文学历史上得到承接、持续、发展和变异,成为一个并未完结的生命体。而且随着时间的延续,今后还将以新的形式同社会主义文学发生关联,产生影响。因而,我们在描述民主革命时期的新文学时,还顾及到它同当代文学的联系。从这个意义上说,新文学又呈现出通向未来并开拓未来的开放性。

我们把中国新文学的开放性理解得如此广泛,赋予它以多重涵义,不知在理论上有无不够周延之处。但我们的意图在于:开拓广泛多样的视角空间,以利于窥见中国新文学的全貌。故