



走近名著

国内篇

国家教育部指定
中学生课外必读
名著导读与测试

《走近名著》编写组
编



全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社



国家教育部指定中学生课外必读名著导读与测试

走近名著

国内篇

《走近名著》编写组 编

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

走近名著·国内篇 / 《走近名著》编写组编. —合肥: 安徽少年儿童出版社, 2010.8

(金钥匙参考书系)

ISBN 978-7-5397-4247-2

I. ①走… II. ①走… III. ①语文课 - 阅读教学 - 中学 - 教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 015889 号

金钥匙参考书系·走近名著(国内篇)

《走近名著》编写组 编

出 版 人: 张克文 责任编辑: 邬晓燕 张春艳 张峻

责任印制: 田 航 封面设计: 张兆忻 丁 明

出 版 发 行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse@yahoo.cn

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 3533521 (办公室) 3533531 (传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 合肥朝阳印刷有限责任公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 5.5 字数: 190 千字

版 次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-4247-2

定价: 10.00 元

版权所有, 侵权必究

编者的话

书籍是人类的精神食粮,名著则是营养丰富的大餐。世界名著具有跨越时空、超越语言的不朽本质。在历史进程中,有多少华丽雄伟的建筑在风雨中颓败失色,唯有名著在岁月的大浪淘沙中穿透时间的尘封而熠熠生辉、与世长存,成为我们人生旅途中必不可少的导师与慰藉。

诺贝尔奖获得者杨振宁曾经说过:“我日后的思维灵感,得益于小时候背诵古典文学的悟性。”著名科学家钱三强先生在倡导理科大学“都要学点人文科学”时说:“历史上杰出的科学家都有较好的语言基础和文化修养。”现代公民应该具备一定的人文精神。

中学时代,是人一生中的黄金时期,此时无论是开阔视野、积累知识,还是加强道德修养、提高综合素质,都有赖于名著阅读的滋润。

走近名著——“为有源头活水来”。

名著以其独具匠心的艺术风格和深邃悠远的思想内涵感动着人们,就像暗夜里一盏盏明灯照亮人类的天空。文学大师都是驾驭语言文字的高手,艺术化的语言,或清新优美,或尖刻犀利;谋篇布局,浑然天成。读名著,可以帮助我们学习书面表达,提高遣词造句的能力,提高思维的清晰度和深刻性。“厚积而薄发”,充分阅读与现实思考相结合,能使我们的写作得心应手,解答中考中的名著阅读题也水到渠成。

走近名著——“和杰出的人面对面”。

当我们沉醉于文学作品中,一张张生动的面孔闪动在眼前,一句句经典的言论回荡在耳际,一种睿智的思想汇聚在脑海。穿越时空,与高尚的心灵交流,体味社会纷繁复杂,领悟人生酸甜苦辣;在文学营造的世界里,任凭思想纵横驰骋,任凭情绪恣肆宣泄,这使得我们不再孤独,不再茫然,能够从从容容面对生活的考验,走好人生的每一段旅程。

走近名著——“腹有诗书气自华”。

名著是美丽的、迷人的，阅读名著能够陶冶情操、有益身心。它教会我们如何去爱与被爱，如何去继承与创造。它揭露了人性的丑恶，同样也呈现生活的美好。阅读名著，文学这个基因就会渗进我们的肌肤，融入我们的血液，使我们形成健康向上的人格，多一点普世济民的人文关怀，培养高雅脱俗的审美情趣。

在《语文课程标准》和各省市的中考纲要中，对名著阅读都有明确的规定，指定了中学生必读的多部中外文学名著。对中学生来说，在紧张学习的同时，完成全面精读是相当困难的。鉴于此，我们编写了《金钥匙参考书系·走近名著》丛书。

丛书按照新课标指定的必读书目的范围，选取了国内、国外各10部名著，多角度、多层次地进行介绍、点评和赏析，并精心设计了考点考题，优选近年来各省市的中考真题，集知识性、指导性于一体，旨在以最简洁实用的方式指引广大中学生一睹名著风采，领略文学名著经久不衰的魅力。本书为《金钥匙参考书系·走近名著（国内篇）》。

【导读】——介绍作者生平，揭示人物性格，点评艺术特色。

【内容提要】——概括主要内容，提升阅读兴趣，展示作品风格。

【精彩片断感悟】——截取经典片段，体会语言特色，感悟思想精髓。

【拓展】——进行比较阅读，开阔品鉴视野，实现触类旁通。

【考点考题】——紧扣中考纲要，探求命题规律，突破要点难点。

【中考真题】——遴选中考考题，把握考试方向，指导考试技巧。

【答案】——点拨解题方法，警示解题误区，提供解题规范。

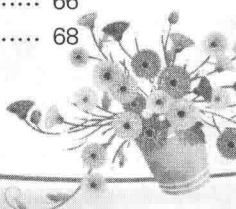
打开《走近名著》，既可享受走马观花的情趣雅致，又可收获驻足鉴赏的心得。通览全貌，把握重点，它将成为你手中的一个小鼠标，点击你阅读名著的兴趣，引领你“走近名著”，进而“走进名著”。

仰望苍穹，谁是下一个大师？

编者

2010年3月

诗经	1
导读	1
内容提要	1
精彩片段	3
拓展	8
考点考题	9
论语	12
导读	12
内容提要	13
精彩片段	14
拓展	16
考点考题	18
三国演义	22
导读	22
内容提要	24
精彩片段	27
拓展	33
考点考题	34
西游记	39
导读	39
内容提要	41
精彩片段	44
拓展	51
考点考题	52
水浒传	58
导读	58
内容提要	59
精彩片段	62
拓展	66
考点考题	68



红楼梦	73
导读	73
内容提要	74
精彩片段	75
拓展	85
考点考题	86
朝花夕拾	90
导读	90
内容提要	90
精彩片段	92
拓展	96
考点考题	97
傅雷家书	101
导读	101
内容提要	102
精彩片段	102
拓展	107
考点考题	108
繁星·春水	111
导读	111
内容提要	112
精彩片段	112
拓展	118
考点考题	120
骆驼祥子	122
导读	122
内容提要	123
精彩片段	125
拓展	132
考点考题	133
中考真题	136
参考答案	156

诗 经

——中国第一部诗歌总集

【导读】

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。作为我国悠久诗歌传统的光辉起点，其伟大的文学成就光耀史册。《诗经》原名《诗》，或称“诗三百”，战国时被儒家尊为“六经”之一，称为《诗经》。

《诗经》中大抵是周初至春秋中叶的作品，编成于春秋时代，共 305 篇。按作品的乐调可分为风、雅、颂三部分。风指国风，就是各诸侯国的土乐，包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、魏风、唐风、齐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风，共 160 篇。雅是周王乐歌，分为大雅、小雅；大雅 31 篇，小雅 74 篇，共 105 篇。颂是朝廷祭鬼神和赞美功德的乐歌，分为周颂、商颂、鲁颂；周颂 31 篇，商颂 5 篇，鲁颂 4 篇，共 40 篇。

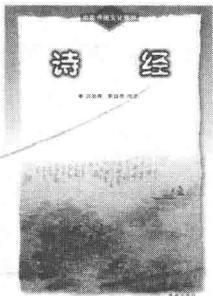
《诗经》的成就和影响是巨大的，深刻影响了 2000 多年来的文学发展。其中民歌部分所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响最大。它推动了作家去关心国家的命运和人民的疾苦，而不要把文学看做流连光景、消遣时光的东西。历代民歌都是它的嫡传，从汉魏乐府直到近代歌谣都深刻体现了这种精神。

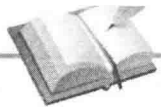
在艺术手法上，《诗经》中的很多作品，描写生动、语言优美，又多双声、叠韵、叠字，回环错落，富有韵味。其中赋、比、兴的艺术手法，更为后世文人墨客所效仿沿用。赋是铺陈，比是比喻，兴是启发，后世诗人加以继承发扬，创造出无数兴寄独深、比类切至的艺术意境，形成了我国古代诗歌含蓄蕴藉、韵味无穷的独特风格，对中国 2000 多年来的文学发展有不可替代的深远影响。

【内容提要】

多彩的生活 丰富的感情

《诗经》的内容涵盖了当时社会生活的各个方面，凝聚着先民丰富的情感与想象。





《国风》里的大部分和《小雅》里的一部分诗歌，深刻地反映了周代社会生活的面貌和实质，真挚地表现了劳动人民的优良品德和美好愿望，它们是《诗经》里的精华。这些诗歌内容丰富，有的生动、真实地描写了劳动人民被剥削、被压迫的生活，表达了他们的愤怒，对剥削阶级提出了严厉的抗议，如《魏风·硕鼠》《邶风·七月》；有的深刻、鲜明地反映了当时频繁的战乱带给劳动人民的灾难，如《王风·君子于役》《唐风·鸛羽》。《国风》中还有少数诗歌表达了人民共同抗敌的决心和要求，如《秦风·无衣》。这些诗歌中，还有很多揭露统治阶级丑恶本质的讽刺诗，从中可以看到人民对自己力量的认识、对统治阶级的蔑视，如《邶风·新台》《鄘风·相鼠》和《陈风·株林》。

《诗经》中的《雅》和《颂》，大部分是贵族文人的作品。这些诗歌对于周初的经济制度和生产情况，以及某些重大的历史事件，都有直接或间接的反映。特别是《小雅》中的大部分和《大雅》中的小部分诗歌，是政治讽刺诗，它们比较真实地反映了西周末年至东周初年的黑暗政治、人民的痛苦生活和统治阶级内部的荒淫腐朽，表达了诗人对国事的忧虑、对昏君佞臣的谴责。

《诗经》中数量最大、最为人称道的恐怕还是爱情诗。有些诗表现少男少女热烈真诚的恋慕，如《周南·关雎》《卫风·木瓜》；有些诗描写山林草野间的幽会，如《邶风·静女》；有的诗表现了不合理的婚姻制度使妇女受到的压迫和她们不幸福的生活，如《邶风·谷风》《鄘风·柏舟》《卫风·氓》和《郑风·将仲子》；还有的诗则表现了青年男女爱情的真挚与欢乐，以及离别思念的深情，表现了劳动人民健康开朗、纯真朴素的思想品格和对待爱情的严肃态度，如《王风·采葛》和《郑风》的《遵大路》《风雨》《出其东门》。

故国之思，乡土之恋，爱国之情，在《诗经》中是重要的主题，它表现了不同阶级的爱国精神：统治者与士大夫对社稷兴衰的感叹；劳动人民对故土的眷恋和热爱——虽然他们处于被压迫的地位，但每当祖国受外敌侵略时，他们会含着热泪走向战场，保卫国家。《诗经》中表现爱国主义的诗篇有《鄘风·载驰》《魏风·园有桃》《秦风·无衣》《小雅·六月》《大雅·江汉》等，这些作品颂扬了人民的爱国热情，抒写了出征士兵保家卫国的情怀，塑造了爱国英雄的形象。如《秦风·无衣》表现的是在国难当头之际，

人民虽对统治者不满，但依然能忍受饥渴劳顿、背井离乡之苦，为国御侮。

【精彩片段】

(一) 关 雎

关关雎(jū)鸠，在河之洲。窈窕(yǎo tiǎo)淑女，君子好逑(qiú)。

参差(cēn cī)荇(xìng)菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐(wù mèi)求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼(mào)之。窈窕淑女，钟鼓乐(lè)之。

译文

关关鸣叫的雎鸠，立在水中的沙洲。文静美好的姑娘啊，正是好小伙子喜爱的配偶。

水中长短不齐的荇菜，在船的左右摘取。文静美好的姑娘啊，我时时都把你追求。

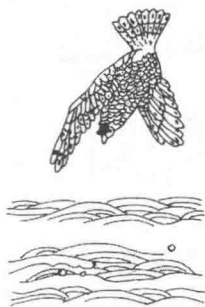
追求的愿望难实现，我时时把你思念。思念悠悠没个完，翻来覆去难成眠。

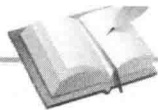
水中长短不齐的荇菜，在船的左右摘取。文静美好的姑娘啊，我弹奏着琴瑟和你交朋友。

水中长短不齐的荇菜，在船的左右都可挑选。文静美好的姑娘啊，我敲击着钟鼓使你快乐。

片段感悟

这是诗人献给河边采摘荇菜的美丽姑娘的恋歌。全诗共五章，首章写一个青年男子对爱情的向往：他看到雌雄两只雎鸠在河里沙洲上和谐对唱，萌发了对爱情的渴望，希望能追上一个美丽贤惠的姑娘。第二、三章写这个男子对爱情的热烈追求：他在心中已选定了一个最理想的对象，就是那个在水中采荇菜的少女。他对她一见钟情，无限爱慕，以至于不管白天黑夜，都不能忘怀，但是又追求不到，沉甸甸的相思害得他辗转反侧，夜不能寐。第四、五章写这个男子想象和所恋少女结婚的场景：他浮想联



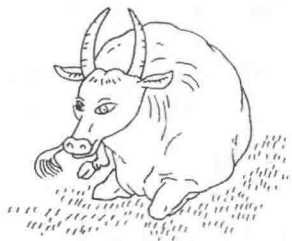


翩，幻想着自己如何向少女表白，又想到如果能赢得她的爱情，他将敲锣打鼓地去迎娶她，与她结为幸福的夫妻。作品出色地描写了炽热的恋情，清新朴素，赏心悦目，成为千古传诵的佳作。

(二) 君子于役

君子于役，不知其期。曷至哉？鸡栖于埭(shí)，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思！

君子于役，不日不月。曷其有佸(huó)？鸡栖于桀，日之夕矣，羊牛下括。君子于役，苟无饥渴！



译文

当丈夫当差去远方，不知差期有多长。何时才能回到家呢？鸡儿纷纷钻进窝，天已黄昏太阳落，羊牛下冈归栏忙。丈夫当差去远方，怎么能不把他想！

丈夫当差去远方，没日没月时间长。何时与他聚一堂？鸡儿站在木桩上，天已黄昏太阳落，羊牛全部回村庄。丈夫当差去远方，但愿没有饿肚肠！

片段感悟

这首诗的写作特点，首先是用一种白描的手法来朴素真实地刻画女主人公的心理活动，整首诗都是以主人公内心独白的形式来表现的，用一种洗练的笔调如实地勾画出这位善良的女主人公的一片痴情。她的思想像一泓碧水，深沉澄澈；她的感情像一道小溪，汨汨流淌，曲折缠绵。她对亲人的那种无限关心、无限忧虑，以及她那种无比细腻的怀念之情，就是通过“不知其期”“不日不月”“曷至哉”“曷其有佸”“苟无饥渴”等这样几个聚光点反映出来的。而读者也就可以由此明白、由此推知征人在外的一切颠沛劳碌、一切衣食住行的艰辛，无一不在这位善良的妻子的忧思挂念之中。

这首诗在写作方法上的第二个突出特点是成功地描写了景物，渲染烘托，使之与主人公的思想情绪融为一体，从而构成了一种迷离怅惘、深沉缥缈，使人无限心折、无限流连的艺术境界。诗人巧妙地运用了对比和反衬的手段，着重描绘出一个山村日暮黄昏、六畜回圈、家禽归窝的典型环境，创造了一种夕阳西下、田夫回家、合家团聚的热闹气氛，同思妇那种

寻寻觅觅、冷冷清清、倚门远望、伤别盼归的孤独、焦虑的情感融合在一起，收到了情景交融、寓情于景、以景寓情的艺术效果。

(三) 桃 天

桃之夭夭^①，灼(zhuó)灼^②其华。之子^③于归^④，宜^⑤其室家^⑥。

桃之夭夭，有^⑦蕢(fén)^⑧其实。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁(zhēn)蓁^⑨。之子于归，宜其家人。

注释

①夭夭：茂盛的样子。②灼灼：鲜明的样子。③之子：这个人。④于归：女子出嫁。⑤宜：和顺。⑥室家：家室、家人，均指家庭。⑦有：语助词。⑧蕢：果实繁盛的样子。⑨蓁蓁：草木茂盛的样子。



译文

桃树繁茂，桃花灿烂。女子出嫁，和美一家。

桃树繁茂，果实丰硕。女子出嫁，幸福一家。

桃树繁茂，枝叶浓密。女子出嫁，快乐一家。

片段感悟

诗中塑造的形象十分生动。拿鲜艳的桃花，比喻少女的美丽，实在是写得好。谁读过这样的名句之后，眼前会不浮现出一个像桃花一样鲜艳、像小桃树一样充满青春气息的少女形象呢？尤其是“灼灼”二字，真给人以照眼欲明的感觉。

短短的四字句，勾勒出喜气洋洋的气氛。细细吟咏，一种喜气洋洋、让人快乐的气氛，充溢字里行间。“嫩嫩的桃枝，鲜艳的桃花，那姑娘今朝出嫁，把欢乐和美带给她的婆家。”你看，多么美好。这种情绪，这种祝愿，反映了人民群众对生活的热爱，对幸福、和美的家庭的追求。

这首诗反映了这样一种思想：一个姑娘，不仅要有艳如桃花的外貌，还要有“宜室”“宜家”的内在美。这首诗，祝贺人新婚，但不像一般贺人新婚的诗那样，或者夸耀男方家世如何显赫，或者显示女方嫁妆如何丰厚，而是再三地讲“宜其家人”，要使家庭和美，确实高人一筹。这让我们想起孔子称赞《诗经》的话：“诗三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”

《桃夭》篇的写法也很讲究，看似只变换了几个字，反复咏唱，实际上作者是很用心的。首章写“花”，第二章写“实”，第三章写“叶”，表达了三



层不同的意思。写花，是形容新娘子的美丽；写实，写叶，不是让读者想得更多更远吗？密密麻麻的桃子，郁郁葱葱的桃叶，真是一派兴旺景象啊！

(四) 卷耳



采采卷(quán)耳^①，不盈顷筐^②。

嗟^③我怀人，置^④彼周行(háng)^⑤。

陟(zhì)^⑥彼崔嵬(cuī wéi)^⑦，我马虺隤(huī tuí)^⑧。

我姑酌彼金罍(léi)^⑨，维以不永怀。

陟彼高冈，我马玄黄^⑩。我姑酌彼兕觥(sì gōng)^⑪，维以不永伤。

陟彼砠(jū)^⑫矣，我马瘡(tú)^⑬矣，我仆痡(pú)^⑭矣，云何^⑮吁矣。

注释

- ①卷耳：野菜名。②顷筐：浅而易盈的竹筐。③嗟：叹词。④置：搁。⑤周行：大道。⑥陟：登上。⑦崔嵬：高耸峻峭的样子。⑧虺隤：疲极而病。⑨金罍：酒杯。⑩玄黄：眼睛花了。⑪兕觥：牛形酒器。⑫砠：有土的地方。⑬瘡：因劳致病。⑭痡：与“瘡”同义。⑮云何：奈何。

译文

采呀采呀卷耳菜，采来采去不满筐。怀念我的心上人，竹筐搁在大路旁。我骑马儿上高山，马儿疲惫力用光。唯有暂饮杯中酒，使我暂时忘家乡。我骑马儿上高冈，马儿疲惫眼发黄。唯有暂饮杯中酒，使我暂时不心伤。我骑马儿上石岭，马儿疲惫体已伤，仆从生病难跟随，此情此景好凄凉。

片段感悟

《卷耳》中妇人对丈夫的思念，虽有别于《关雎》中未婚男子对倾心的对象的思慕，但情爱的表达也同样的婉转与真情流露。

第一章，妇人采卷耳，因为满心只想着出外远行的丈夫，所以心不在焉的，采了好半天都采不满一小筐。她把筐放在路旁，只是思念着丈夫，不停地长吁短叹，充分地表现了妇人思念丈夫的那种魂牵梦萦的心情。第二章及以后，是采卷耳的妇人的想象，她想象着丈夫在爬过山顶时、攀过高冈时、越过荒山时，因马匹积劳成疾，仆从病倒，不禁心中烦忧，借酒浇愁却愁更愁，反而又思念起家乡，以及远在天边的妻子来了。

《卷耳》是一篇融情、景、想象于一体的千古佳作。

(五) 静 女



静^①女其姝(shū)^②，俟^③我于城隅^④。爱^⑤而不见，搔首踟蹰^⑥。

静女其变(luán)^⑦，贻^⑧我彤管^⑨。彤管有炜(wěi)^⑩，说怿(yuè yì)^⑪女^⑫美。

自牧归荑(kuì tí)^⑬，洵美且异^⑭。匪女之为美，美人之贻^⑮。

注释

①静：安详。②姝：美好的样子。③俟：等待。④城隅：城墙上的角楼。⑤爱：通“菱”，隐蔽。⑥搔首踟蹰：用手挠头，同时犹豫不进。这是焦急和惶惑的表现。⑦变：与“姝”同义。⑧贻：赠送。⑨彤管：涂红的管子。⑩炜：鲜明的样子。⑪说怿：心喜。⑫女：通“汝”。⑬自牧归荑：牧，野外放牧的地方。归，通“馈”，赠送。荑，初生的茅草。⑭洵美且异：确实是好看又出奇。洵，诚然，确实。⑮这两句是说并非这荑本身有何好处，因为是美人所赠，所以才觉得它美丽。

译文

娴静的姑娘惹人爱，约我到城角楼上来。暗里躲着逗人找，急得抓耳又挠腮。

娴静的姑娘真美丽，送我红色管一支。红色管子多鲜明，我爱红管更爱你。

野外归来送白茅，实在漂亮又奇妙。不是白茅多奇妙，美人赠送价值高。

片段感悟

这首诗以男子口吻写幽期密约的乐趣。

诗的大意是：那位性情和容貌都可爱的姑娘约他在城楼相会。也许为了逗着玩，她把自己隐藏起来。他来时不曾立刻发现她，急得“搔首踟蹰”。等到他发现那姑娘不但依约来到，而且还情意深长地带给他两件礼物时，便大喜过望。那礼物不过是一支涂红的管子和几根茅草，但在他看来，却是出奇的美丽。他自己也知道，正因为送礼的人是可爱的，这些东西才这么令人喜爱。

第一章写青年之急，第二章写青年之恋，第三章写青年之诚。作者由静女而彤管，由荑而静女之情，把人、物、情巧妙地融合起来，表现了男青年热烈而纯朴的恋情，男青年的形象活灵活现，他的恋情也真实感人。

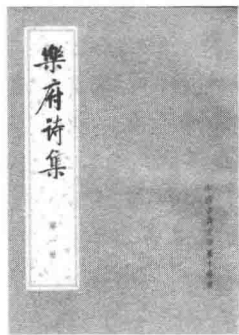
诗歌采用重章复唱，巧妙选用细节，风格朴实，增添了艺术魅力。



【拓展】

中国诗歌史上的瑰宝——乐府诗

乐府诗是一种合乐的古诗，因传自官署而得名。乐府原为汉武帝刘彻设置的音乐机关，专事制作乐章并采集整理各地民间俗乐和歌辞，分别用于朝廷典礼和宴会时演唱。这些乐章、歌辞，后来就叫“乐府诗”，成为继《诗经》《楚辞》之后的一种新诗体。历魏晋南北朝至隋唐，乐府诗的范围逐渐扩大，一些虽未合乐而袭用古乐府旧题或模仿乐府体裁的作品，也统称为乐府诗。



以民歌俗曲为主体的乐府诗，形式上有鲜明的特点。从结构体制看，有专用的诗题，常见的有“歌”“行”“吟”“曲”等；有固定的曲调；还有“艳”“解”“乱”“趋”等名目。“艳”多用于乐歌前奏，“解”用于乐歌分段，“乱”是乐歌的尾声，“趋”是正曲以外所加套语，和诗义无关。如曹操的《步出夏门行》前面是“艳”，以下分“观沧海”“冬十月”“土不同”“龟虽寿”四解；每解末尾都有“幸甚至哉，歌以咏志”的套语。从语言句式看，大多篇无定句，句无定字，以杂言为主，词语多口语化，通俗生动。南朝乐府且多用谐音双关的隐语，如“雾露隐芙蓉，见莲不分明”，“芙蓉”谐“夫容”，“莲”谐“怜”，显示民歌的特色。从音韵节奏看，押韵比较自由多样，五言多隔句韵，七言多连句韵，如曹丕的《燕歌行》；四言的《观沧海》，四句才押一个韵；有的甚至全篇不押韵。押韵时也不避重韵、重字，更不讲究平仄、对仗，纯乎是一种朴素自然的节奏美。从表现手法看，除一般的比、兴外，多用排比铺陈，叙事曲折淋漓，长于用对话和细节描写来刻画人物，塑造形象，《陌上桑》《木兰诗》《孔雀东南飞》等都是显例。

乐府诗从汉魏至隋唐有一个发展、演化的过程。汉代乐府，大都入乐，每个篇名各有传统的内容。魏晋以后，文人拟作，或依旧曲填新词，或用古题咏新事，有的入乐，有的不入乐；内容上突破原来传统，如《蒿里行》本为送葬挽歌，曹操却用来写战乱；在音韵、节奏上则逐渐趋向整齐化，给五言、七言诗的发展以巨大推动。唐文人进一步冲破古题、古调的藩篱，另立新题，抒写新事，“即事名篇，无复倚傍”，（元稹《乐府古题序》）形成一种“新题乐府”，如杜甫的“三吏”“三别”，《兵车行》《丽人行》等。到中唐白居易、元稹等人，更大力提倡，一时作者众多，形成“新乐府运动”，成为宣传政治改革的有力武器。

【考点考题】

一、选择题。

- 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是()。
 - 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,被儒家列为五部经典著作之首。
 - 《诗经》分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”又叫“国风”,大多为劳动人民创作的歌谣。“雅”分为“大雅”“小雅”,大多为周代宫廷乐曲歌辞。“颂”分为周颂和鲁颂,多为周天子及诸侯们祭祀时的乐歌。
 - 《诗经》反映了从西周到春秋时期的社会生活,共 305 篇,古时也称“诗三百”,其创作方法基本上是现实主义的。
 - 《诗经》全部都是四言诗,普遍采用赋、比、兴的表现手法。
- 下列句子的诵读节奏有错误的一项是()。
 - 蒹葭/采采,白露/未已
 - 窈窕/淑女,君子/好逑
 - 君子/于役,如之何/勿思
 - 溯游/从之,宛/在水中/央

二、填空题。

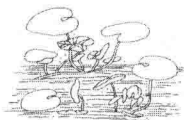
- ()之思,()之恋,()之情,在《诗经》中是主要的主题,它表现了不同阶级的爱国精神:统治者与士大夫对社稷兴衰的感叹,劳动人民对故土的眷恋和热爱。
- 《诗经》普遍采用赋、比、兴的艺术手法,“赋”是(),“比”是(),“兴”是()。
- 《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度,被后人概括为“()”精神,直接影响了后世诗人的创作。

三、阅读题。

阅读下面的选文,回答问题。

关 雎

关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。
 参差荇菜,左右流之。窈窕淑女,寤寐求之。
 求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉,辗转反侧。
 参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之。
 参差荇菜,左右芣之。窈窕淑女,钟鼓乐之。





蒹 葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻；溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右；溯游从之，宛在水中沚。



1. 统领《关雎》全篇的诗句是：“_____。”
2. 对下列句中加点字解说不当的一项是()。
 - A. “左右芼之”的“之”指代的是“荇菜”。
 - B. “寤寐求之”的“之”指代的是“窈窕淑女”。
 - C. “琴瑟友之”的“友”是“友爱”的意思，这里用作动词，且表使动。
 - D. “钟鼓乐之”的“乐”是“快乐”的意思，这里用作动词，且表使动。
3. 下列说法不正确的是()。
 - A. 《关雎》中的“关关雎鸠，在河之洲”采用的是“兴”的手法。
 - B. 《蒹葭》中“所谓伊人”的“伊人”与《关雎》中的“君子好逑”的“君子”，指的是同样的人。
 - C. 《蒹葭》不着一个“思”字、“愁”字，读者却可以体会到诗人那种深深的企慕和求之不得的惆怅。
 - D. 《关雎》是《诗经》的第一首，选自《诗经·周南》。
4. 《诗经》的主要艺术表现手法有赋、比、兴等，《关雎》这首诗主要运用了什么手法？运用这种手法起到了什么作用？
