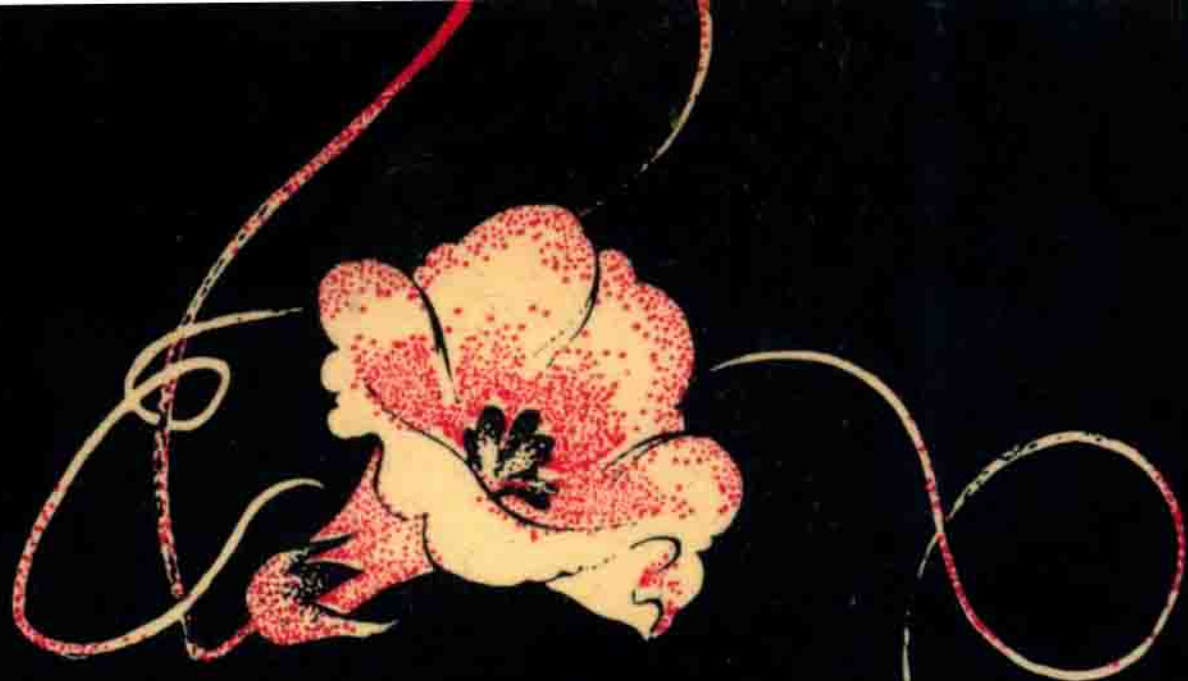




花城袖珍诗丛

历代后妃诗

海 帆 罗 韜选析

花城出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

花城袖珍诗丛

历代后妃诗

海帆 罗 韜选析

花城出版社

粤新登字05号

责任编辑 杨光治
封面设计 蒙海旦
责任技编 赵 琪

花城袖珍诗丛

历代后妃诗

海帆 罗韬 选析

*

花城出版社出版发行
(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销
广州红旗印刷厂印刷

850×1168毫米 64开本 3.375印张 1插页 80,000字

1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印数1—1,690册

ISBN 7-5360-1131-8/I·1009

定价: 1.90元

总 序

冯 至

在文学的各种体裁里，诗是产生最早的一种，也是语言最精练的一种。

诗产生最早，却有长久的生命力，我国古代《诗经》、《楚辞》里优秀的篇章至今还闪烁着耀眼的光辉。

诗的语言最精练，但是能表达人们丰富的思想感情和想象，生动地反映时代和社会的风貌。

中国的诗歌随着社会的发展不断地演变出新的形式，增添新的内容，两千五百多年不曾停止过歌唱，为此我们感到自豪。

我们若是放眼世界，就会看到许多国家和地区各自创造了具有自己民族风格的诗。那些诗，有的跟我们有共同点，一见如故；有的十分陌生，别有天地。一见如故也好，十分陌生也好，我们都要尊重他们，虚心吸取其中的精华。

从纵的历史上看，诗的演变层出不穷；从横的方面看，许多国家和地区的诗竞放异彩。所以，诗的领域是广阔的，古今中外有贡献的诗人都 是诗领域的开拓者。将来的诗人还要陆续开拓新天地。

花城出版社出版的“花城袖珍诗丛”，根据思想与艺术统一的原则，精选古今中外的名诗介绍给读者，尤其是青年读者。所选诗篇，附有串讲或分析，并详加注释，这将有助于读者广开眼界，增强理解和欣赏的能力，这是很有意义的普及工作，同时也起着提高作用。

这套“诗丛”是袖珍的。“袖珍”，人们一般总笼统地想到其体积之小，却往往忽略“珍”字的涵义是质量之精。我祝愿“诗丛”有的按照时代，有的按照题材，有的按照形式，有的按照流派或风格……一本本地编选出版，像早晨每颗露珠都照映出太阳的光彩那样，每本诗都能使读者想到诗的大千世界。

1984年4月8日

小 引

后妃是一定历史时期的产物，它离今天已相当遥远了。这一特殊的社会阶层，毕竟属于我们的历史的一部分，在我们中华民族的悲欢啼笑之中，分明有她们的声音。在她们的身上，折射着中国的一种历史文化的光色。

她们贵为后妃，是皇权的一部分，她们的总体命运与政权共兴衰；当四海乂安，则母仪天下，甚而垂帘称制；当社稷倾覆，则流为臣虏，颠沛车尘。后妃又是皇帝的附属，是夫权的直接产物，她们个人的命运又仰皇帝的好恶而定其荣辱。或金屋以奉，一

笑千金；或长门买赋，甚而饮暗药，为人彘。这既为皇室之尊，又为妾妾之微的矛盾统一，构成了这一阶层的特色；也反映了这一阶层丰富的政治和文化内涵。

这一阶层除留下了洒在玉阶上的红泪斑斑和玉衣遗蜕之外，还留下了她们的诗篇。诗为心声。在诗中，或恐比史家的描述更为直接、真实地反映了她们的内心世界。把她们的诗当一部宫廷生活史、心灵史来读，这正是我们这本小诗集的编选动机。我们知道，后妃大多不是艺术素养很高的诗人；但我们相信反映真感情的，便是真诗。故我们选取后妃诗，与一般的选诗标准不同，不是从纯粹的审美原则出发，而在于通过读其诗，以征世变，观人心。

从句践夫人的《乌鸢歌》到后蜀花蕊夫人的《述国亡诗》、王清惠的《送水云归吴》等，都写于家国倾覆之际，字里行间，

还缱绻的留有这一段段历史的硝烟。读后使人感其事，悲其志，并可以与史传相参而曲尽幽微。妒嫉之心，冷漠之情，这又是宫廷特色。戚夫人的《永巷歌》、江妃的《谢赐珍珠》以及唐代宫人的诗，则能述深宫的蹇厄，写人情之难言。句践夫人等句挟风霜，江妃等则语含凄怨；至于花蕊宫词，上官应制，则是欢愉之词而工者，状物写景，都各有可观之处。这些大抵可以反映宫廷处其变与处其常的形态种种。所以我们说，后妃诗可以作宫廷生活史与心灵史来读。

宫人是内廷的一部分，她们的诗是宫廷生活的写照，但格于书题，录为副编。

总的来说，我们是尽量本着读其诗，知其人，论其世的方法来解诗的。但在选诗中，遇到如下难题：首先，可供筛选的诗作不多，好些作者只有一首传世，使我们不得不以人存诗；有些作者事迹不详，无从考察

其遭际之亨否，行事之薰莸，增加了解诗的困难。更由于我们学识的翦陋，在选诗及注解方面，都一定存在不少问题，敬请读者注意并不吝赐教。

本书编选过程中，吸收了部分今人收集和研究成果，曾得到中山大学黄天骥教授、苏寰中教授的热心指导和刘若云同志及其他亲友的帮助，在此谨表谢意。

海帆 罗韬

1991年9月

目 录

先 秦

卫庄姜

燕燕..... 1

日月..... 4

许穆夫人

载驰..... 8

泉水..... 13

竹竿..... 16

宋桓公夫人

河广..... 19

息夫人

大车.....22

句践夫人

乌鸢歌.....25

楚 汉

虞姬

和垓下歌.....29

汉

唐山夫人

安世房中歌（选四章）.....32

戚夫人

永巷歌.....36

乌孙公主

悲愁歌.....39

王昭君

怨诗.....42

赵飞燕

归风送远操.....46

班婕妤

怨歌行.....49

唐姬

歌一首.....53

魏

甄皇后

塘上行.....55

晋

左芬

啄木诗.....59

答兄感离诗.....61

南 北 朝

胡太后

杨白花.....63

冯淑妃

感琵琶弦.....65

大义公主

书屏风诗.....67

隋

[附录] 侯夫人

自伤.....70

自感(三首).....73

妆成.....74

自遣.....75

看梅(二首).....76

吴绛仙

谢赐合欢水果.....78

唐

文德皇后

春游曲.....80

则天皇后

赠胡天师.....82

石淙.....84

腊日宣诏幸上苑.....86

如意娘.....87

徐贤妃

秋风函谷应诏.....89

赋得北方有佳人.....91

进太宗.....92

上官昭容

奉和圣制立春日侍宴内殿出剪

彩花应制.....94

彩书怨.....95

九月九日上幸慈恩寺登浮图群

臣上菊花寿酒.....97

驾幸新丰温泉宫献诗（选一）

.....98

游长宁公主流杯池（选四）.....99

杨贵妃

- 赠张云容舞 101

江妃

- 谢赐珍珠 103

〔附录〕天宝宫人

- 题洛苑梧叶上 105

武后宫人

- 离别难 107

开元宫人

- 袍中诗 109

五 代

徐太后 徐太妃

- 丈人观 111

- 玄都观 114

- 题金华宫 115

- 三学山夜看圣灯 117

- 题天回驿 119

前蜀花蕊宫词	121
(选十)	121

李舜弦	126
随驾游青城	126
钓鱼不得	127
蜀宫应制	128

陈金凤	130
乐游曲	130

后蜀花蕊夫人	132
述国亡诗	132

[附录] 汴梁宫人	135
宫词(选七)	135

宋

朱皇后	138
怨歌二首	138

吴皇后	140
题徐熙芍药	140