

大学素质教育通识课系列教材

道教文化 十五讲

詹石窗 著



北京大学出版社

大学素质教育通识课系列教材

道教文化 十五讲

詹石窗 著

北京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

道教文化十五讲/詹石窗著. —北京:北京大学出版社, 2003. 1
ISBN 7-301-06039-4

I. 道… II. 詹… III. 道教-基本知识 IV. B223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 106354 号

书 名: 道教文化十五讲

著作责任者: 詹石窗 著

责任编辑: 马辛民

标准书号: ISBN 7-301-06039-4/G·0799

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752025

排 版 者: 北京军峰公司

印 刷 者: 中国科学院印刷厂

经 销 者: 新华书店

890 毫米 × 1240 毫米 A5 开本 12.5 印张 314 千字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 23.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,翻版必究

《大学素质教育通识课系列教材》 编审委员会

编审委员会主任

许智宏(北京大学校长 中国科学院院士 生物学家)

委员

许智宏(北京大学校长 中国科学院院士 生物学家)

刘中树(吉林大学校长 教育部中文学科教学指导委员会
主任 教授 文学理论家)

张岂之(清华大学教授 历史学家 原西北大学校长)

董 健(南京大学文学院院长 教授 戏剧学家 原南京
大学副校长)

李文海(中国人民大学教授 历史学家 教育部历史学科
教学指导委员会主任 原中国人民大学校长)

叶 朗(北京大学艺术系主任 教授 美学家 教育部哲
学学科教学指导委员会主任)

徐葆耕(清华大学中文系主任 教授 作家)

赵敦华(北京大学哲学系主任 教授 哲学家)

温儒敏(北京大学中文系主任 教授 文学史家 中国现
代文学学会副会长 原北京大学出版社总编辑)

执行主编

温儒敏

《大学素质教育通识课系列教材》

总序

本系列教材编审委员会

《大学素质教育通识课系列教材》是由北京大学发起,全国16所重点大学和一些科研单位协作编写的一套大型教材。全套计划出版100种,涵盖文、史、哲、艺术、社会科学、自然科学等各个主要学科领域,第一批42种在2003年内出版。北京大学校长许智宏院士出任这套教材的编审委员会主任,北大中文系主任温儒敏教授任执行主编,来自全国的五十多位各学科领域的权威学者主持各专题教材的撰写。目前为止,这是国内通识类大学教材中学科覆盖面最广、规模最大、编撰者阵容最强的一套教材。

本系列教材有明确的定位,那就是适应新世纪的大学生所要求的“通识”。这是为配合高校推进素质教育和学分制改革而设计的,是大学本科的教科书;同时又是高品位的学科普及读物,能够满足社会上各类读者获取知识与提高素养的需求。

素质教育正成为当今大学教育的趋势。为培养学生健全的人格,拓展与完善学生的知识结构,造就更多有创新潜能的复合型人才,目前全国许多大学都在调整课程,推行学分制改革,改变本科教学以往比较单纯的专业培养模式。多数大学的本科教学计划中,都已经规定和设计了“通识课”(有的学校称之为“全校性通选课”或“公选课”)的内容与学分比例,要求学生在完成本专业课程之外,选修一定比例的外专业的课程,包括供全校选修的“通识课”。如清华、北大规定所有的理工科学生必须选修

一定学分的外专业课程和属于通识修养范围的公共课程,其中又规定,人文艺术类课程和社会科学类课程必须占有相当的比例;同样,文科的学生也必须选修一定学分比例的理科课程。在北京大学,每学年开设的面向全校的“通识课”就有七八十门,几乎涉及文理科所有主要的领域。但是,从调查的情况看,许多学校虽然在努力建设通识课,也还存在一些困难和问题:主要是缺少统一的规划,到底应该有哪些基本的通识课,缺少通盘的考虑;课程不正规,没有相对的稳定性,往往因人设课,或者以一般性的讲座代替上课;课量不足,学生缺少选择的空间;更普遍的问题是,很少有真正适合通识教育的教材,有的只好用专业教材替代,影响了教学的效果。一般说来,综合性大学这方面的情况稍好,其他普通的大学,特别是理、工、医、农类学校因为相对缺少这方面的教学资源,加上没有可供选择的教材,开设通识课的困难就更大。

这些年来,各地也陆续出版过一些面向素质教育的教材,但无论质量还是数量,都还远远不能满足需要。到底应当如何建设好通识课,使之真正能纳入正常的教学系统,并达到较好的教学效果?是许多学校的师生普遍关心的问题。从2000年开始,由北大中文系主任温儒敏教授发起,联合了本校和一些兄弟院校的老师,经过广泛的调查,并征求许多院校“通识课”主讲教师的意见,提出要策划一套“大学素质教育通识课系列教材”。这项建议得到北京大学校长许智宏院士的支持,并由他牵头,组成了一个在学术界和教育界都非常有影响力的教材编审委员会,实际上也就是有效地联合了全国许多重点大学,协力同心来做成这套大型的系列教材。北京大学出版社历来以出版高质量的大学教科书闻名,由北大出版社承担这样一套多学科的大型系列教材的出版任务,也顺理成章。编写出版这套教材的目标是明确的,那就是:

充分整合和利用全国各相关学科的教学资源,通过系列教材的编写、出版和推广,将素质教育的理念贯彻到通识课知识体

系和教学方式中,使这一类课程的学科搭配结构更合理,更正规,更具有系统性和开放性,从而也更方便全国各大学设计和安排这一类课程。

2001年底,这套通识课系列教材的第一批课题确定,共42种。选题的确定,主要是考虑大学生素质教育和知识结构的需要,也参考了一些重点大学的相关课程安排。课题的酝酿和作者的聘请反复征求过各学科专家以及教育部各学科教学指导委员会的意见,并直接得到许多大学和科研机构的支持。第一批选题的作者当中,有一部分就是由各大学推荐的,他们已经在所属学校成功地开设过相关的通识课程。令人感动的是,虽然受聘的作者大都是各学科领域的顶尖学者,不少还是学科带头人,科研与教学工作本来就很忙,但多数作者还是非常乐于接受聘请,宁可先放下其他工作,也要挤时间保证这套书的完成。学者们如此关心和积极参与素质教育之大业,应当对他们表示崇高的敬意。

这套系列教材的内容和形式都充分考虑到通识课教学的特点。我们注意到通识课既然是一种课程,就不能等同于一般的讲座,要有一定的知识系统,有相对独立的学科范围和专业性,但又不能讲成专业课,也不能只是将专业课压缩或简化。重要的是能适合本专业之外的一般大学生,深入浅出地传授相关学科的知识,扩展学术的胸襟和眼光,进而增益学生的人格素养。编写这类教材要能入乎其内,出乎其外,把学问真正做活了,其难度不下于写专著。因此对这套教材作者的要求很高。所幸我们所邀请的大都是那些真正有学术建树,有良好的教学经验,又能将学问深入浅出地传达的重量级学者,是“大家”讲“通识”,质量是有保证的。本系列教材策划的意图就是要精选名校名牌课程,实现各大学教学资源共享,让更多的学子能够通过这套教材,亲炙名家名师课堂。希望能从各大学继续物色那些受学生欢迎、已经比较成型的通识课教材(或讲稿),加盟本教材系列。

下面,再就本教材的特色与使用,做几点说明:

这套系列教材的每一本都是根据通识课的课时和授课对象的特点,设计为15讲,正好讲一个学期,大约也就是15次,每周一次2课时。

本系列教材主要是供全校性选修课使用的,拟想读者就是一般大学本科的学生,充分考虑到“通识”的特点,不是简单的专业课的缩写版,但又区别于坊间一般的流行科普读物。

本系列教材符合教学的基本要求,讲求知识的相对稳定性,有一定的系统,重点突出,内容和章节明晰,深入浅出,又能适当接触学科前沿,引发不同专业学生的跨学科思考和学习的兴趣。

本系列教材大都有意采用“学术讲座”的风格,适当保留讲课的口气和生动的文风,有“讲”的现场感,比较亲切、有趣,有可读性,更适合通识教学,同时也更能吸引社会上的一般读者。

为便于教学,教材的每一讲要求设计有思考题、知识点和适合非本专业扩展阅读的基本参考书目。

建议各大学开设通识课时,指定学生选用和阅读本系列教材中相关的教材,教员上课可以参照采用本教材的框架和基本内容,再加补充发挥;或者预先指定学生阅读本教材与相关的材料,上课时组织学生专题讨论;也可以把本教材作为参考教材。

本系列教材的出版也许只是提供探讨通识课教学的一个平台。若条件容许,本教材编审委员会和北大出版社可以围绕教材使用和教学方法的研讨,组织相应的教学培训研讨班。

本系列教材每一本的书名一律冠以“十五讲”,有意形成一种系列出版物鲜明的特色,一种图书品牌。

当然,我们更希望这套教材的出版能有效地促进全国各大学的素质教育和通识课的建设,从而联合更多的学界同仁,一起来努力营造一项宏大的文化教育工程。

凡 例

一、本书凡引先秦诸子百家古籍，其出处仅注书名与篇名，如《论语·述而》、《尚书·洪范》等。

二、本书所引今人著作，第一次注明作者、书名、页码、出版社、出版年；第二次出现则略去出版社与出版年。

三、本书所引《二十五史》，均略其作者名，仅注出书名与篇名。其余古籍，凡作者可考者则注明之。

四、本书引用的《道藏》，采用文物出版社、天津古籍出版社、上海书店 1988 年联合出版的版本，个别地方参校了台湾自由出版社 1990 年出版的《道藏精华》。

五、本书所引用民国以前古籍凡涉及卷数等数目字，维持原有汉字表达式，民国以后者则用阿拉伯数字；但如果是作为一般统计数字的，则仍然用阿拉伯数字表达。

六、地方志依学术界惯例，直接在其前冠以刊刻年代，如“嘉庆《惠安县志》”等。

七、本书之行文，凡涉及年号等传统干支纪年，在其后加上公元年作为说明，其括号内“公元”二字省略，如“太和丁未”(227)；再如“咸和元年”(326)。年号纪年之后括号内的数目字即表示公元年。若属于公元前者，则在其前加上“前”字，如汉文帝后元二年(前 162)。至于人物生卒年，若可考者一般也在其人名之后加括号说明之，括号内的阿拉伯数字即是其出生或者去世之年。

八、凡所引述之出版社为中国大陆者不注明所在地，凡所引述之出版社所在地为海外或者台湾、香港、澳门者则加以注明，如“香港中华书局”，以示区别于中国大陆之中华书局等。

目 录

《大学素质教育通识课系列教材》总序

- 本系列教材编审委员会(1)
- 第一讲 扎根国土的道教文化**..... (1)
- 一 认识道教的偶然机缘..... (2)
- 二 道教认识途径的一点思考..... (3)
- 三 道教与道教文化的定义..... (7)
- 四 道教文化的基本特色 (11)
- 五 道教文化研究的意义 (17)
- 六 道教文化研究的学术原则与方法 (20)
- 第二讲 多元复合的道教渊源** (27)
- 一 从伏羲到汉易:道教符号基石..... (28)
- 二 道家黄老之学与方仙道:道教渊源之大宗..... (31)
- 三 儒墨兼用:传统伦理在道教中的神学变迁..... (35)
- 四 兵家与道教修炼法门 (39)
- 五 两汉谶纬神学在道教形成过程中的作用 (43)
- 六 佛教中国化及其对道教的影响 (45)
- 第三讲 枝繁叶茂的道教派别** (50)
- 一 从《太平经》到符箓派道教 (51)
- 二 《周易参同契》与金丹派道教 (56)
- 三 魏晋南北朝社会政治与道教 (58)
- 四 隋唐社会政治与道教的发展 (65)
- 五 宋元以来北方新道派 (69)
- 六 宋元以来南方新道派 (74)

第四讲	隐喻深远的神仙信仰	(80)
一	先民超越生存局限的生命律动	(81)
二	神仙:道教理想典型	(85)
三	道教组织与神仙体系的互动	(89)
四	道教神仙谱系的结构	(92)
五	神仙功能的专门化	(96)
六	从神仙功能的扩展看生命意识	(100)
第五讲	别具一格的道门经籍	(107)
一	道经缘起的神话传说	(108)
二	道经目录与编纂体例	(111)
三	从《三洞琼纲》到金元道藏	(114)
四	正统道藏及其他明清道经之编纂	(117)
五	道经的现代整理与刊行	(120)
六	道经阅读与使用的注意事项	(128)
第六讲	心通玄机的哲学探究	(133)
一	“玄机”与道教哲学	(134)
二	道教哲学概念内涵透析	(138)
三	自然宇宙论和神学创世论	(144)
四	以人为主体的生命论	(147)
五	道教哲学的认识论与思维方法	(150)
六	道教哲学的基本特征与作用	(156)
第七讲	重道贵生的伦理思想	(163)
一	道教伦理形成的历史根据	(164)
二	道教伦理的主体内容	(168)
三	道教伦理的基本特点	(171)
四	道教伦理的思想原则	(174)
五	道教伦理与善书教化	(177)
六	道教伦理的现实价值	(180)
第八讲	救己济人的医学法脉	(186)
一	道教医学研究的学术回顾	(187)

二	道教医学的流派根据	(190)
三	道教医学的实践精神	(193)
四	道教医学的历史发展与思想建树	(196)
五	道教医学与文化环境的互动关系	(201)
六	道教医学的历史地位与未来发展	(205)
第九讲	我命在我的养生精神	(209)
一	道教养生的主体意义	(210)
二	阴阳大化与“执天之行”	(213)
三	以德养生与身国共治	(217)
四	“德化和气”与生态整体维护	(221)
五	形神俱炼与生命复归的逻辑指向	(225)
六	生命自我超越与“道性”发明	(228)
第十讲	多彩多姿的炼养方技	(235)
一	集中意念的守一、存思术	(237)
二	顺畅血脉的服气、胎息术	(241)
三	以仿生为特色的动功炼养法	(246)
四	啸法:动静相兼的养生奇门	(249)
五	效乾法坤、颠倒五行的金丹大道	(253)
六	以男女俱仙为目标的房中术	(256)
第十一讲	消灾祈福的法术禁忌	(263)
一	占筮之法:道教基本预测术	(264)
二	占筮变体:太乙、六壬、遁甲及其他	(268)
三	符咒之法:道教沟通人神的主要媒介	(272)
四	堪舆之法:道教的环境选择方式	(276)
五	禁忌之法:身心健康需求的表现	(279)
六	道教法术的理性审视	(282)
第十二讲	生生不息的科仪符号	(285)
一	道教科仪的由来	(286)
二	道教科仪的分类	(288)
三	道教科仪的实施条件	(293)

四	道教科仪系统的符号性	(298)
五	道教科仪是一种通讯语言	(300)
六	道教科仪语言的内在结构	(303)
第十三讲 包容广阔的道教文学		(309)
一	道教文学概念的形成与含义	(310)
二	从题材角度看道教文学的范围	(312)
三	道教文学的主要体式	(316)
四	道教文学的基本特点	(324)
五	道教文学作品之鉴赏	(327)
六	道教文学研究的价值	(331)
第十四讲 率情任真的道教艺术		(336)
一	道教音乐理想与形态	(337)
二	道教舞蹈与戏剧神韵	(342)
三	古朴飘逸的道教绘画	(345)
四	凝固的空间旋律:道教雕塑与建筑	(348)
五	道教艺术的符号象征	(352)
六	道教艺术审美情趣与人的精神	(356)
第十五讲 魅力无穷的洞天福地		(362)
一	洞天福地的思想渊源	(363)
二	洞天福地体系的形成	(365)
三	洞天福地与宫观圣迹	(369)
四	洞天福地的文化积淀	(372)
五	洞天福地的生态结构	(375)
六	洞天福地的旅游价值	(378)
后记		(383)

第一讲 扎根国土的道教文化

- 认识道教的偶然机缘
- 道教认识途径的一点思考
- 道教与道教文化的定义
- 道教文化的基本特色
- 道教文化研究的意义
- 道教文化研究的学术原则与方法

【学习目的】 明白以往的许多小说、电影电视歪曲道教文化的情形,明了道教文化的正确认知途径,弄清道教与道教文化定义、内涵、特点,了解道教文化研究的意义与价值。

同学们,很高兴大家选修《道教文化》这门课。作为中国传统宗教,道教具有悠久的历史。经过长期发展,道教有着丰厚的文化积累并且渗透于中国社会的诸多领域。近年来,道教文化研究受到海外汉学界的重视。身为中国人,了解一下民族传统宗教的文化构成,这是必要的。

在以往,每当上第一堂课的时候,我总要询问同学们:“为什么要选修这门课?”同学们的回答各式各样。有的说“可以学到许多养生的道理与方法”;有的说“可以神游宇宙,逍遥方外”;有的说“可以领悟生死真谛”;有的说“可以透过它来了解中国社会”……

每次上课,每次提问,答案都不相同。这说明,同样一种现象,人们是可以从不同角度加以认识的。

去年的高年级同学毕业了,今年的新同学又来了。我讲课的对象换了,但课程还是一样。自然,我还要继续问为什么选修这门课程。你们不必急着回答。等下课了,我们可以在走廊慢慢交谈。

一 认识道教的偶然机缘

有位上一年级的同学曾经问我:“老师,你为什么研究起道教来?别人都在追求热门的经济学、法学等比较时髦的学科,你为什么偏偏对这种老古董式的学问感兴趣呢?”我回答他:“我注意到你把道教看做学问,不论你认为它是老古董还是其他别的什么。”我点了点头继续说:“我承认,道教不像经济学或法学那样可以为寻求工作提供直接的效用,但就文化层面而言,它在现实生活中的意义却也不可小看。”我这样说绝不是随便应付,而是有一番来历的。

在20多年前,我对道教可以说是一无所知。后来,一个偶然机遇使我迈进了认识道教的门径。那是1978年秋季,我考上大学。在厦门大学哲学系里,开头两年主要是学习哲学基本理论、政治经济学、革命史一类中国大陆的常规课程。或许是由于阅读的疲劳性积累,从“大三”开始,我就觉得身体不适。慢性肠炎加上神经衰弱,不仅致使学习成绩下降,而且大大消耗了体能。近一年时间,断断续续服药,并无明显效果。在此等情形下,我开始注意寻求精神调节途径。那时,本系何乃川教授正讲授《宋明理学》的选修课程,我不假思索地选报了这门课程。在上课过程中,何先生阐述了以朱熹为代表的理学思想与道教的关系,谈到先天图、太极图及其道门养生意蕴,这引起了我很大兴趣。后来,我到何先生家拜访求教。他向我介绍了图书馆有卿希泰教授的《中国道教思想史纲》第一卷。不久,我即在图书馆借阅了这部在中国道教研究史上具有重大开拓意义的著作。读了这部书,我对道教总算有了一点初步的了解。不过,我初读

这样的书时,并没有试图从事道教研究工作的念头,而只是希望从书本上找到治病的线索。于是,沿着《中国道教思想史纲》涉及的有关问题,我查阅了厦门大学图书馆古籍部的一些道教文献。在这里,我看到了一本沾满灰尘的署名白玉蟾撰的《修道真言》。由于这本小册子讲了许多比较容易实施的精神调节方法,我很快就被吸引,并作了摘录。书中所说的借助山水意境以制服心猿意马的诸多格言引起我的思索。我反复念诵摘录下来的《修道真言》,经过两三个月,原先的神经衰弱、慢性肠炎竟然不知不觉消失。这提高了我对道教文化的兴趣,并且促使我选择了以道教经书研究为题的大学毕业论文的写作。

我在这里叙说自己以往接触道教经典的经历,并非是鼓动大家都到道教的宫庙里去“修炼”,而只是想说明一个问题,那就是:在道教体系中尽管存在不合时宜的因素,但也具备对我们的生活有所裨益的文化内容,认真发掘此等内容,这是当代生活文化建设不可忽略的工作。

二 道教认识途径的一点思考

在以往的教学,我还向同学们咨询这样的问题:“你们是怎样认识道教和看待道教的?”这个问题包含着两个层次。第一个层次,我想知道授课对象是通过什么途径来认识道教;第二个层次,我了解青年学生对道教的看法。不言而喻,答案是五花八门的。

关于认识途径的问题,有一种回答比较引起我的注意,这就是“通过读小说或看电影、电视懂得一点道教知识”。我与同学之间曾经有过这样的对话:

“你们读过哪些小说与道教有关?”我问。“读的不是太多,有那么几本。”一位同学答。

“你能否举例谈谈与道教有关的小说情节。”

“可以。”这位同学继续说：“那是上一个学期，我读了一部叫做《九流歪高手》的作品，记得作者是台湾的李凉。这部小说以《阎王棺材店》的故事开局，紧接着一章是《神仙葬仪社》。说实在的，没读这部小说之前，我对道教还有一点好感，但读了之后整个心真的凉了。”

“为什么？”

“因为我从小说中看到：人们所推崇的‘神仙’原来不过只会开葬仪社罢了。还有，书中描写以‘大还丹’蚀化人的身躯，让我觉得所谓道教神药原来是用来干坏勾当的。”

“是这样的吗？”我希望这位同学确认一下他的这种感受。这位同学点点头表示肯定。

听了这位同学的话，我颇有感触。为了弄清来龙去脉，我查阅《九流歪高手》这本书。从其描写中，我明白了主人公叫做隋管，他被当作“高手”是因为练武功而加强了性生活的技能。作者的本义并非在描写道教活动，但其情节却也涉及一些道教内容，比如说“大还丹”即是从道教来的。^[1]《九流歪高手》第一章有一段“大还丹”作用的细腻描述：

原来公孙虹在急着宽衣解带之际，不小心把费尽心机才弄来的少林“大还丹”掉落在地上。^[2]

作者告诉我们：当公孙虹找到隋管时，那粒“大还丹”就被隋管偷偷塞入鞋中，隋管在目睹公孙虹那迷人的脱衣舞时紧张兴奋得汗流浹背。那粒大还丹就在公孙虹双腿移动的时候被隋管踩裂，汗水渗缝而入，大还丹逐渐地溶化，药力也自他的左脚心涌泉穴中逐渐上移，在他走动之后，上移更急，他终于晕倒了。由于大还丹药力的作用，隋管足足昏睡了三天三夜才苏醒过来，而那位迷人的漂亮女人公孙虹不仅已经被丹药蚀化，而且连尸水也被泥土吸光，只剩下黑黄一片痕迹。

《九流歪高手》把大还丹说成出于“少林”，这首先就犯了知识性的错误。根据该小说的上下文可知，所谓“少林”乃是河南