

贴近当代生活脉搏

享受时尚音乐情趣

*LiuXingYu
ErHu TongSu
XiaoPin*

二胡 通俗小品2

周成龙主编 邵琳改编并演奏

通俗小品2

上海音乐出版社



附示范、伴奏CD各一张

贴近当代生活脉搏

享受时尚音乐情趣

周成龙主编 邵琳改编并演奏

二胡 通俗小品2

上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

流行雨 二胡通俗小品:2/周成龙主编 邵琳改编并演奏. - 上海:上海音乐出版社,2003.9

ISBN 7-80667-349-0

I.二… II.①周… ②邵… III.二胡-器乐曲-中国-选集 IV.J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 035940 号

责任编辑:王亚平

封面设计:官 超

流 行 雨
二胡通俗小品

2

周成龙主编 邵琳改编并演奏

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 3 谱、文 45 面

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—4,100 册

ISBN 7-80667-349-0/J·329 定价:30.00 元(附 CD 二张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

邵琳

□ 6岁开始学习二胡，9岁在音乐会上登台独奏。1982年，以良好的音乐感觉和敏锐的听力考入上海音乐学院附小，之后升入附中学习，1995年以优异的成绩毕业于上海音乐学院，进入上海民族乐团工作，先后师从卢建业、林心铭、吴之珉教授。

□ 对作品有独到的见解，演奏既有激情又有内涵，技巧娴熟，音乐感人，多次在国内外重大演出中担任独奏。曾录制了《梁祝·离骚》、《红楼梦》等多张个人专辑。1998年，把具有特殊高难度技巧的二胡独奏曲《夜静箫声》首次搬上舞台，并得到专家的高度赞扬。2001年与上海交响乐团合作首演、首录二胡协奏曲《申韵幻想》，在香港成功举办个人二胡独奏音乐会。2002年在上海首演大型二胡协奏曲《江恋》，与台北市立国乐团合作演出二胡协奏曲。2003年1月与香港中乐团合作演出二胡协奏曲。曾在上海之春全国二胡比赛中获奖，在全国江南丝竹比赛中获二等奖。她还是一位新疆维吾尔族拉弦乐器演奏者，曾多次在重大演出和出访中担任独奏。

Lin Xiang Yu
Er Hu Tong Su
Xiao Pin



开 篇

音乐是人类生活不可或缺的精神世界的升华。随着对外开放步伐的加快,人民生活水平的提高,越来越多的朋友意识到音乐在陶冶情操、增强气质、提升品位中具有无可替代的积极作用。这套荟萃了中国民谣、流行歌曲、外国歌曲之精品而改编的“流行雨”器乐通俗小品曲集正是为了满足广大音乐爱好者的不同需求而选编的。它的诞生是顺应新形势音乐市场需求的创新与尝试。“流行雨”器乐通俗小品系列曲集的出版体现出一批优秀的作曲家、器乐演奏家、MIDI制作家和编辑对音乐的执著追求,是他们共同深耕细耘的艺术成果,是强强联手制成的佳作。

2002年5月,“流行雨”钢琴通俗小品(1)、(2)集出版伊始,就受到广大爱乐者,尤其是青年爱乐者的欢迎和推崇,掀起了“流行雨”热浪,在此基础上隆重推出的第二批“流行雨”器乐通俗小品集(即笛子通俗小品、古筝通俗小品、扬琴通俗小品、柳琴通俗小品、二胡通俗小品、琵琶通俗小品、吉他通俗小品、口琴通俗小品等)相信一定会博得众多爱乐者的青睐,激起新一轮“流行雨”的浪潮。

整套曲集构成体系,又各具特色:既互为相通,又风格各异;既充分发挥各类乐器的特长和优势,又充分展示每位演奏者的精湛技艺和特色。无疑是一套欣赏学习、自娱自乐的多功能音乐丛书。

整套曲集所选曲目清新雅致、委婉悦耳、激情浪漫互见,给人一种欢快明朗的整体感受。休闲之际,静心聆听几曲器乐通俗小品,着实令人安闲轻松,心醉神怡。

“流行雨”器乐通俗小品系列选曲精当、排版精美、谱例规范、附有歌词,其最大特点还在于配有示范及伴奏CD各一张,既可为爱乐者提供范奏,还可作为欣赏教学使用,必要时亦可将它当作卡拉OK的伴奏带,是一套不可多得的极具鉴赏价值的优秀曲集,很值得珍藏。

■ “流行雨”是上海音乐出版社倾力打造的全新音乐品牌，可令您的视觉、听觉与感觉耳目一新，完全能满足爱乐者对当代音乐文化时尚的渴求。所附CD示范版的演奏者具有深厚的底蕴和素养，带给您超值的身心享受；CD伴奏版将成为乐迷自娱自乐的最佳拍档，体味真正的流行时尚。

『流行雨』通俗小品系列

流行雨——二胡通俗小品

流行雨——笛子通俗小品

流行雨——琵琶通俗小品

流行雨——古筝通俗小品

流行雨——扬琴通俗小品

流行雨——柳琴通俗小品

流行雨——中阮通俗小品

流行雨——唢呐通俗小品

流行雨——笙通俗小品

目 录



港台专递

开 篇

追梦人	2
你看你看月亮的脸	4
水中花	7
别亦难	10
淡水河边	12
风 铃	14

影视民谣

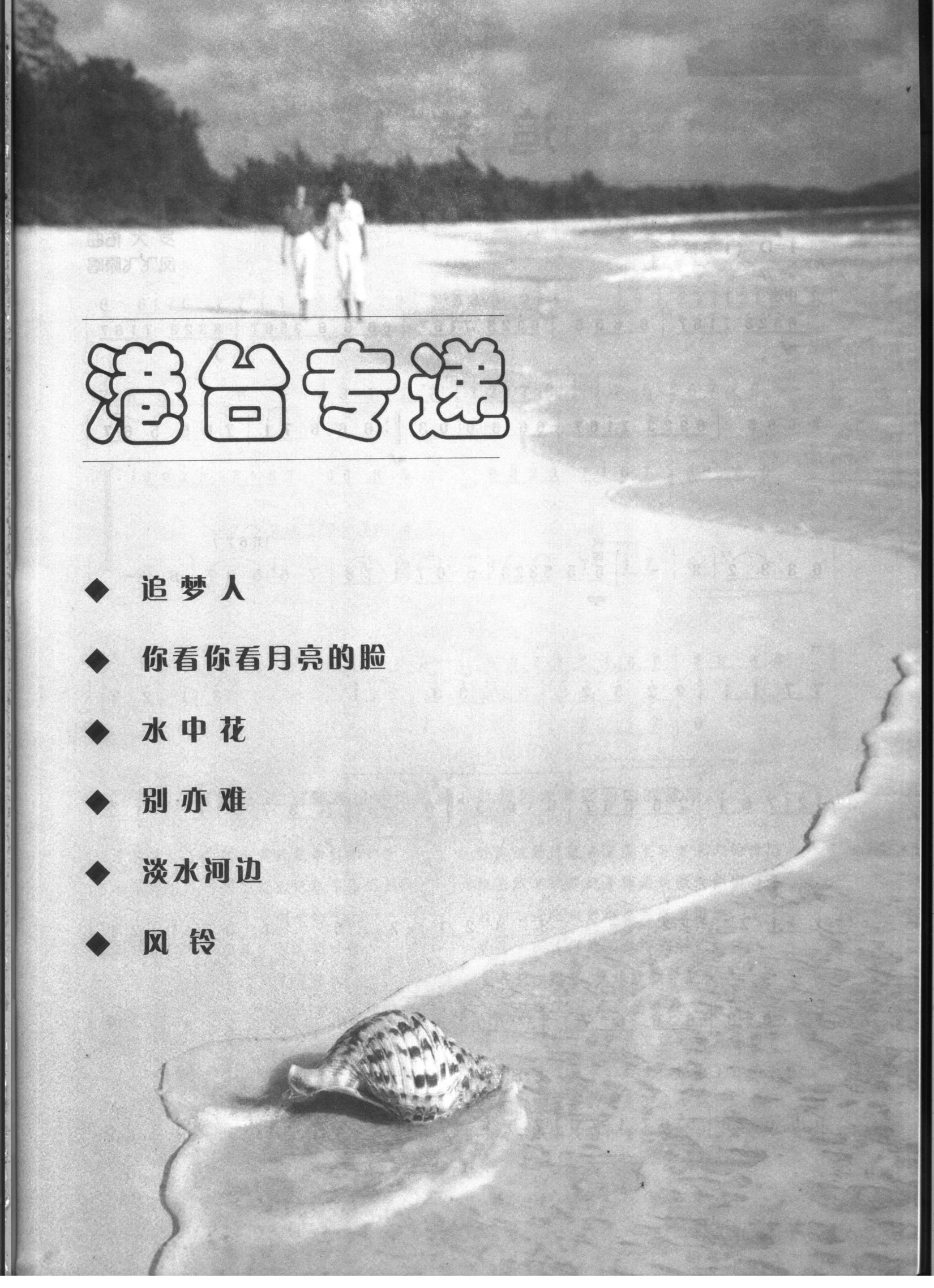
枉凝眉	17
一剪梅	20
梅花三弄	22
小河淌水	24
槐花几时开	26
阳关三叠	28

原创地带

橄榄树	31
月亮走我也走	34
烟花三月	36
莫愁啊，莫愁	38
知心爱人	39
长城长	41

附：演奏符号说明





港台专递

- ◆ 追梦人
- ◆ 你看你看月亮的脸
- ◆ 水中花
- ◆ 别亦难
- ◆ 淡水河边
- ◆ 风铃

追梦人

台湾电视剧《雪山飞狐》片尾曲

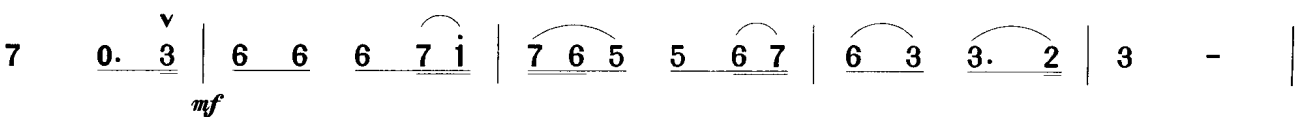
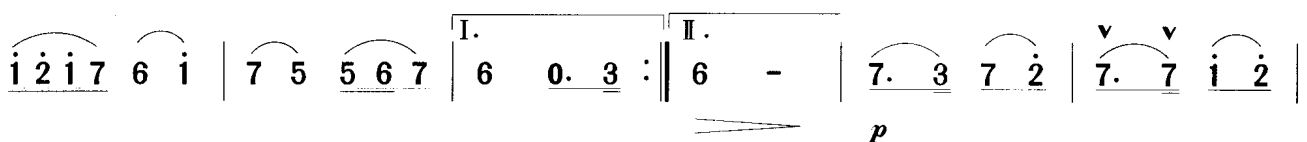
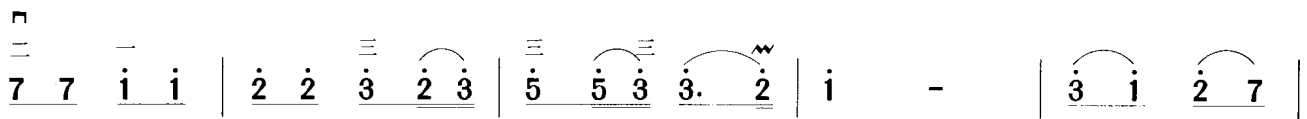
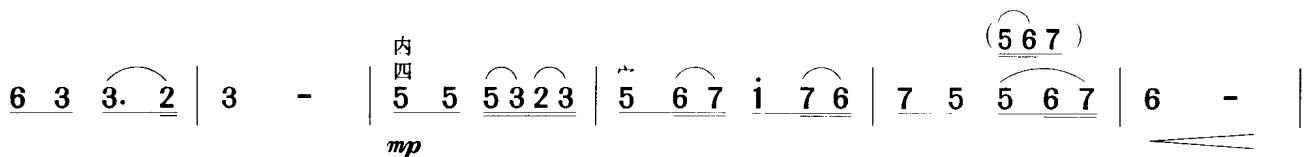
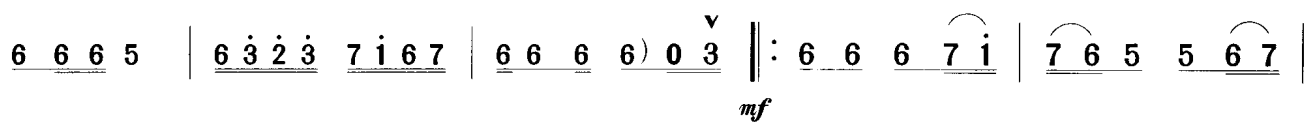
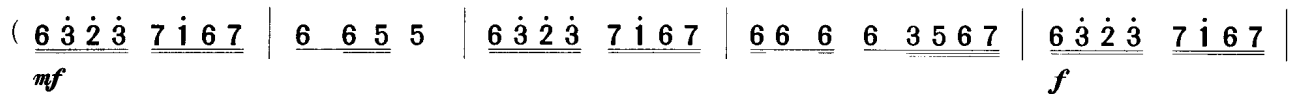
罗大佑曲

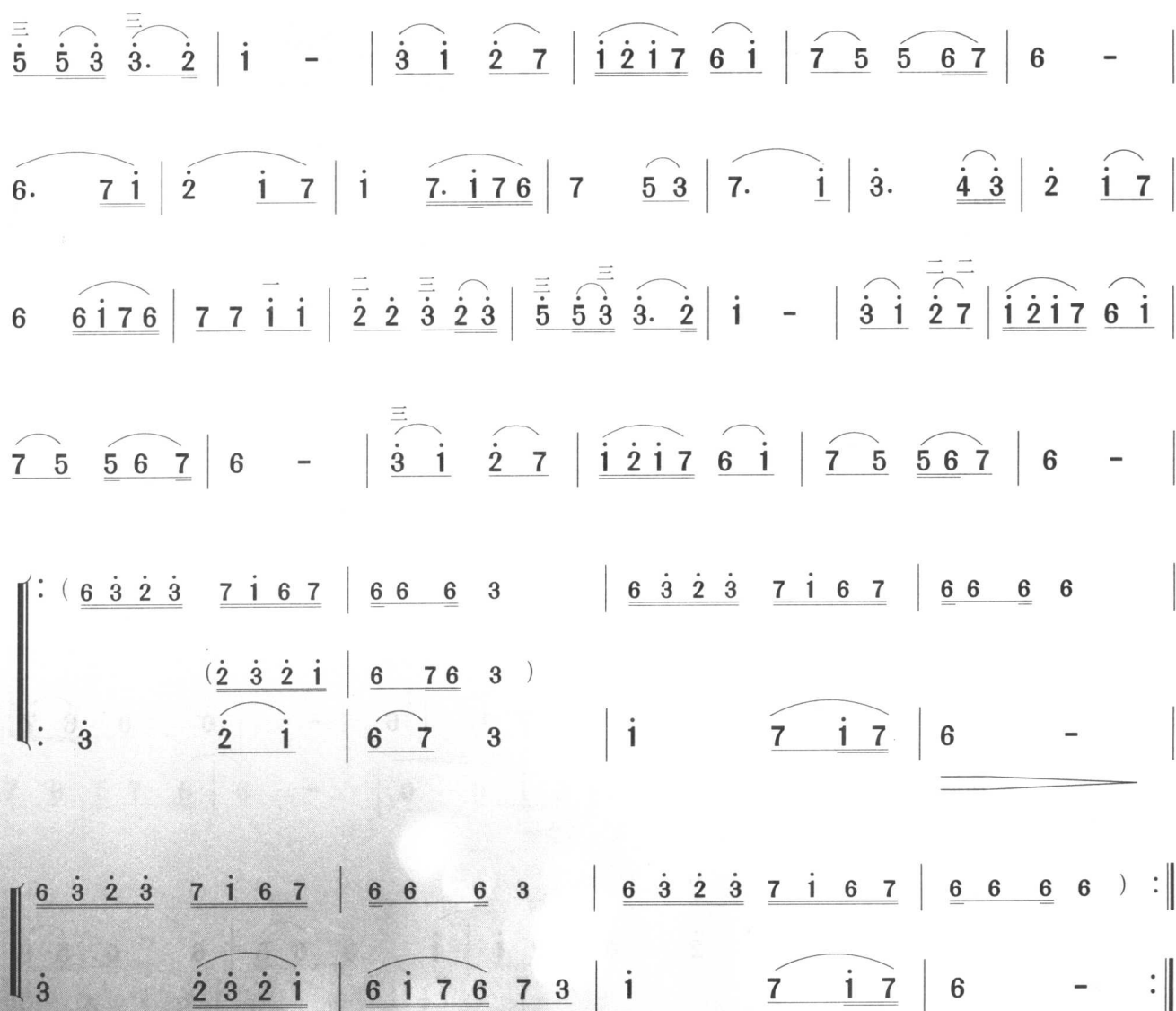
凤飞飞原唱

1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

♩=72

中速





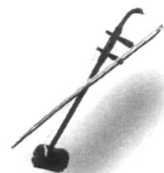
演奏提示：

演奏尽量流畅，尽可能减少换弓痕迹。反复后演奏括号内的音符。

让青春吹动了你的长发让它牵引你的梦，
 不知不觉这城市的历史已记取了你的笑容，
 红红心中蓝蓝的天是个生命的开始，
 春雨不眠隔夜的你曾空独眠的日子。
 让青春娇艳的花朵绽开了深藏的红颜，
 飞去飞来的满天的飞絮是幻想你的笑脸，
 秋来春去红尘中谁在宿命里安排，
 冰雪不语寒夜的你那难隐藏的光彩。
 看我看一眼吧，莫让红颜守空枕，
 青春无悔不死，永远的爱人。

让流浪的足迹在荒漠里写下永久的回忆，
 飘去飘来的笔记着深藏的激情你的心语，
 前生后世轮回中谁在声音里徘徊，
 痴情笑我凡俗的人世终难解的关怀。
 看我看一眼吧，莫让红颜守空枕，
 青春无悔不死，永远的爱人。
 让青春吹动了你的长发让它牵引你的梦，
 不知不觉这城市的历史已记取了你的笑容，
 红红心中蓝蓝的天是个生命的开始，
 春雨不眠隔夜的你曾空独眠的日子。

——罗大佑——



你看你看月亮的脸

1=D (1 5弦) $\frac{2}{4}$

♩=60

柔和地

陈 小 霞曲

孟庭苇原唱

(6 3 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 5 | 3 - | 6 3 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 5 | 6 - |

6 - | 6 - | 6.) $\overset{\text{一}}{\underset{\text{mf}}{6}} \overset{\text{二}}{7}$ | $\overset{\text{三}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{四}}{0} \overset{\text{四}}{\dot{2}} \overset{\text{四}}{\dot{1}}$ | 7 0 | $\overset{\text{一}}{6} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{4}$ |

3 0 $\overset{\text{v}}{\dot{2}} \dot{1}$ | 2 0 $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | 3 $\dot{1}$ $\overset{\text{v}}{7} \dot{1}$ | $\overset{\text{v}}{6}$ - | 0 0 $\overset{\text{v}}{6} 7$ |

$\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{三}}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ 0 | $\overset{\text{一}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{一}}{0} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{三}}{\dot{2}} \overset{\text{四}}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ 0 $\overset{\text{一}}{6} \overset{\text{一}}{5}$ | 6 0 $\overset{\text{一}}{5} \overset{\text{一}}{6}$ |

7 6 5 7 $\overset{\text{v}}{6}$ | 6 - | 0 0 $\overset{\text{v}}{\dot{1}} \dot{2}$ | $\overset{\text{v}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{v}}{\dot{3}} \dot{1}$ | $\overset{\text{v}}{\dot{3}} \dot{2}$ 0 $\overset{\text{v}}{\dot{2}} \overset{\text{v}}{\dot{3}}$ | $\overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{5}$ |

$\overset{\text{v}}{3}$ 0 $\overset{\text{v}}{\dot{1}} \dot{2}$ | $\overset{\text{v}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{v}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{v}}{\dot{2}}$ ' $\overset{\text{v}}{6}$ | $\overset{\text{v}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{v}}{6}$ | $\overset{\text{v}}{\dot{2}} \dot{1}$ - | 0 0 |

$\overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{7}$ $\overset{\text{v}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{v}}{\dot{2}} \overset{\text{v}}{\dot{3}}$ | 6 5 | 3 - | $\overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{7}$ $\overset{\text{v}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{v}}{\dot{2}} \overset{\text{v}}{\dot{3}}$ | 6 5 | $\overset{\text{v}}{6}$ - |

mp

(6 3 6 7 1̇ 2̇ 3̇ | 6 5 | 3 - | 6 3 6 7 1̇ 2̇ 3̇ | 6 5 | 6 - |

6 - | 6 - | 6.) 6 7 | ^二1̇ | ^四0 ^二2̇ ^三1̇ | 7 0 | 6 ^四6 ^三5 ^三4 |

mf

^二3̇ 0 ^v2̇ 1̇ | 2 0 2 1 2 | 3 1̇ 7 1̇. | ⁷6 - | 0 0 6 7 |

p

^一1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2 0 | 2̇ 0 6 2̇ 1̇ | ^v1̇ 0 6 5 | 6 0 5 6 |

7 6 5 7 6 | 6 - | 0 0 ^v1̇ 2̇ | ^三3̇ 3̇. 1̇ | 3̇ 2̇ 0 2̇ 3̇ | 6. ^{内四}5 |

f

3 0 ^二1̇ 2̇ | ^三3̇. 1̇ | 2̇. ' 6 | ^{3̇}2̇. 6 | ^{2̇}1̇ - | 0 0 |

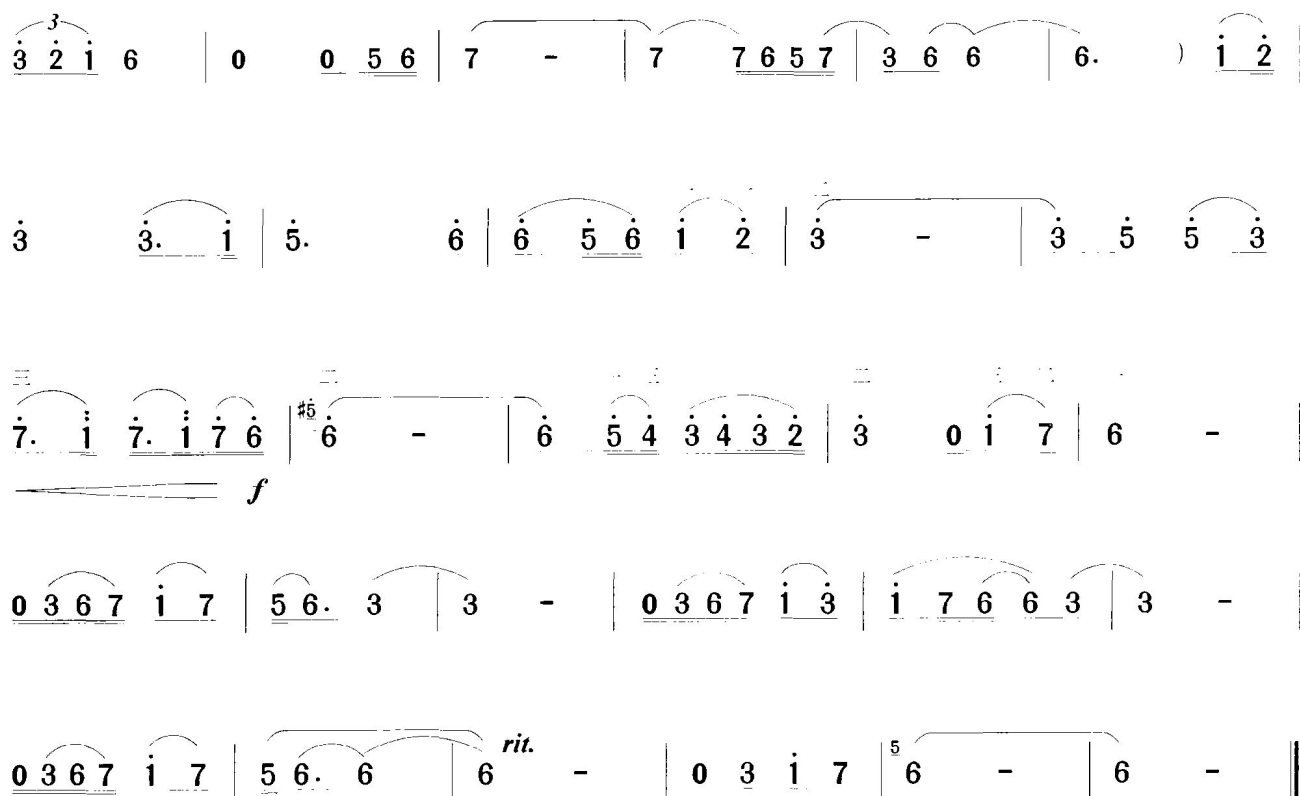
6 3 6 7 1̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ | 3 - | 6 3 6 7 1̇ 2̇ 3̇ | 6 5 | ⁷6. (6 7 |

mf

1̇. 3̇ | 2̇. 6 7 | 1̇ 7 5 | 3 0 6 7 | 1̇. 3̇ | 2̇ - |

0 6 6 5 6 | 3 - | 2̇ - | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 | 6 - | 2̇. 6 |





演奏提示：

演奏最后两行时二胡要轻奏，以衬托主旋律。

圆圆的圆圆的月亮的脸，
扁扁的扁扁的岁月的书签。
甜甜的甜甜的你的笑颜，
是不是到了分手的时间。
不忍心让你看见我流泪的眼，
只得对你说，
你看你看，月亮的脸偷偷地在改变，
月亮的脸偷偷地在改变。

圆圆的圆圆的月亮的脸，
长长的长长的寂寞海岸线。
高高的高高的蔚蓝的天，
是不是到了离别的秋天。
我们已走得太远已没有话题，
只好对你说，
你看你看，月亮的脸偷偷地在改变，
月亮的脸偷偷地在改变。

——安德烈——

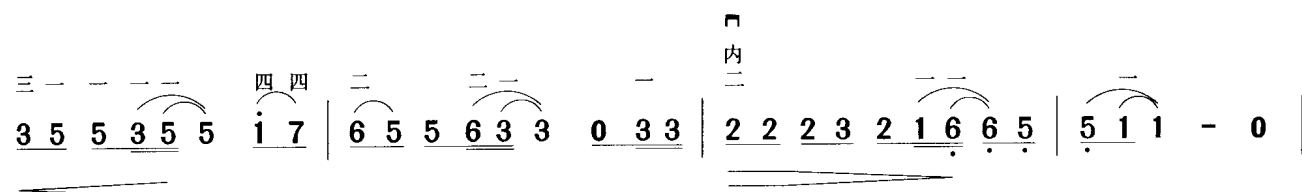
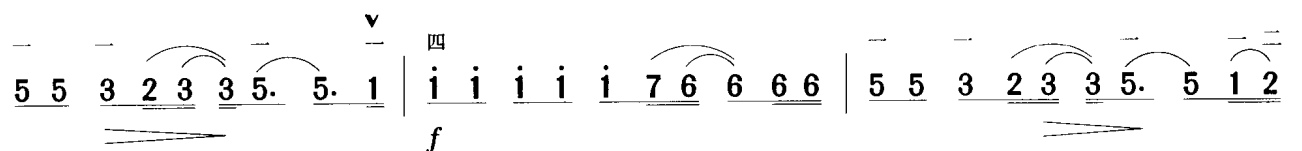
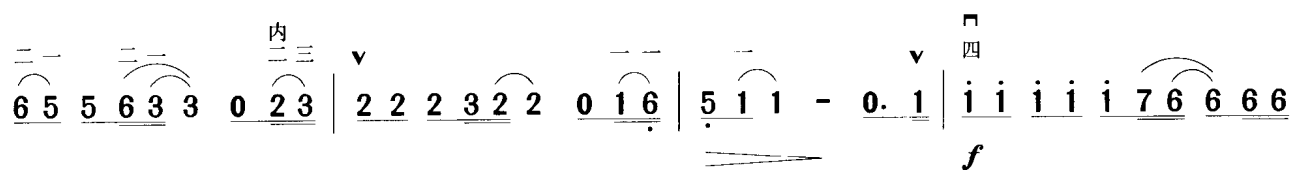
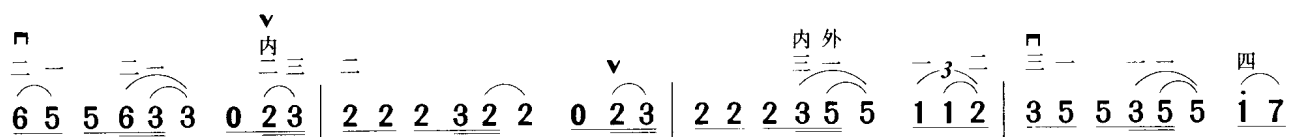
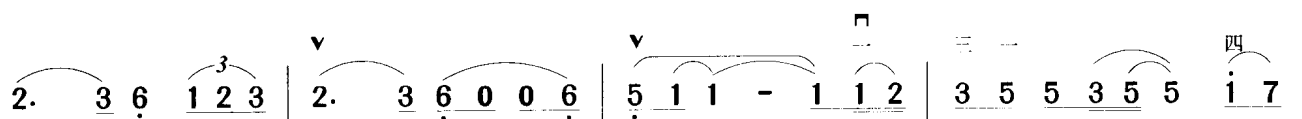
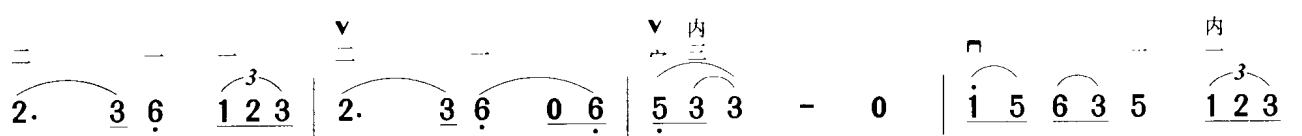
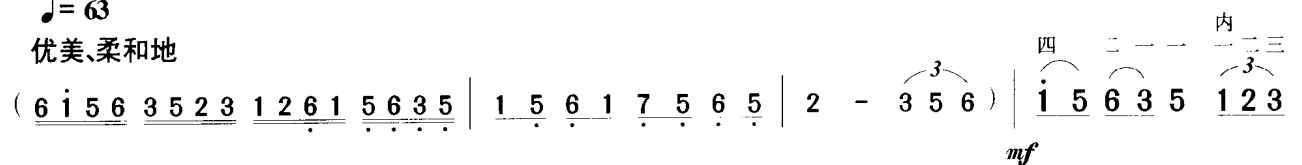
水中花

简 宁曲
谭咏麟原唱

1=G (5 2弦) $\frac{4}{4}$

♩ = 63

优美、柔和地



(1̇ 5 6 3 5 2 3 1 1̇ 5 6 3 5 2 3 1 | 6 3 5 2 3 1 2 6 6 3 5 2 3 1 2 6 | 1̇ 5 6̇ 1̇ 7̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

5 - 5) 0 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ 3̇ 0 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 0 2̇ 3̇ |

mf

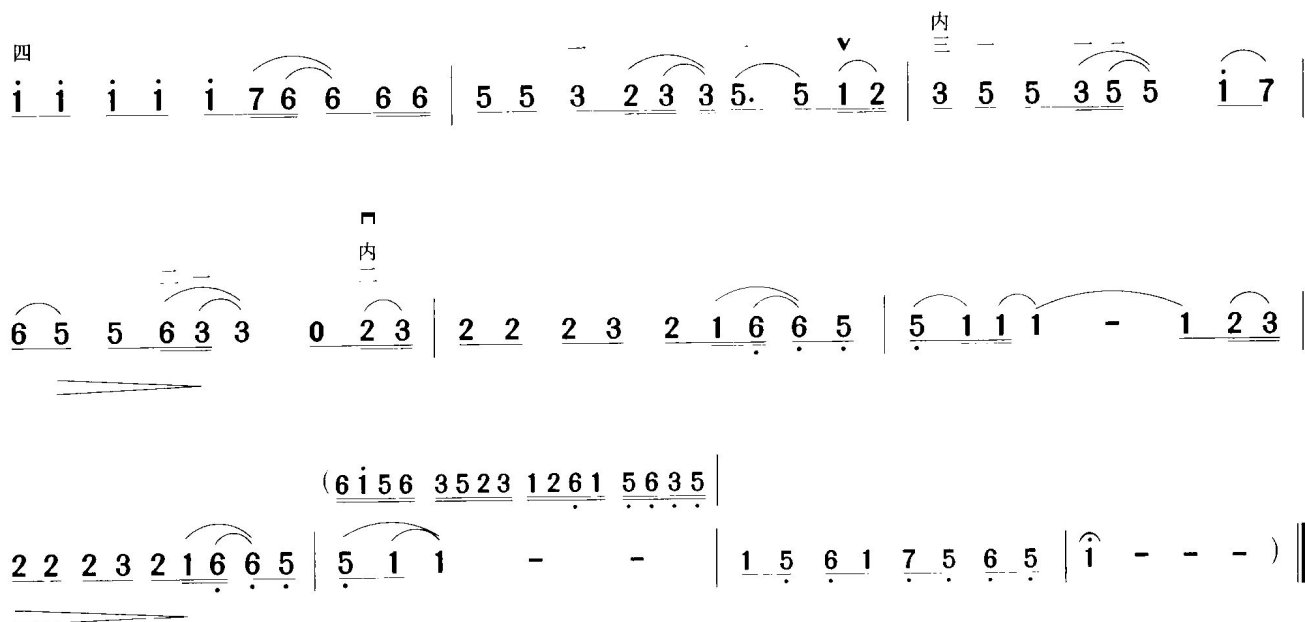
2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ 3̇ 0 2̇ 3̇ |

2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 0 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 1̇ - 0. 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇. 1̇ |

f

凄风冷雨中多少繁花如梦，
曾经万紫千红随风吹落。
蓦然回首中欢爱宛如烟云，
似水年华流走不留影踪。

我看见水中的花朵，
强要留住一抹红，
奈何辗转在风尘，
不再有往日颜色。



演奏提示:

此曲要演奏得非常流畅连贯。演奏时尽可能地减少换弓痕迹。

我看见流光中的我，
无力留住些什么，
只在恍惚醉意中，
还有些旧梦。

感怀飘零的花朵，
尘世中无从寄托，
任那雨打风吹也沉默，
仿佛是我。

——娃 娃——

这纷纷飞花已坠落，
往日深情早已成空。
这流水悠悠匆匆过，
谁能将它片刻挽留。

别亦难

1=C (2 6弦) $\frac{2}{4}$

♩=48

深情地

何占豪曲

徐小凤原唱

(0 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 2̣ | 0 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ |

0 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 0 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 0 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 2̣) | 2̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
mp

2̣. 1̣ 7̣ | 6̣. 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 6̣ - | 2̣. 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

6̣. 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣. 7̣ 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 6̣. 2̣ 6̣. 2̣ 6̣ 5̣ |

5̣ - | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - |

2̣. 3̣ 2̣ | 2̣ - | 4̣. 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣. 4̣ 3̣ | 2̣ - |
mf

1̣. 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 4̣ 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - | (2̣. 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ |
mp