

中国古代

诗词典故辞典

北京燕山出版社

中国古代诗词 典故辞典

陈 致 主编

北京燕山出版社

责任编辑:任自斌 李剑波 刘萌春

杨 莉 陈晓苏

美术编辑:齐 斧

责任印制:郎德跃

中国古代诗词典故辞典

陈 致 主编

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同 36 号)

中国铁道出版社印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/32 · 印张:29.25 字数:900 千字

1991 年 6 月北京第一版 1991 年 6 月北京第一次印刷

ISBN7-5402-0286-6/G·0044

印数:7000 定价:21.40 元

顾 问:舒 芜 陈毓黻

主 编:陈 致

副主编:奚跃华 刁小林

撰稿人:丁一川 刁小林 么书君 王占安

王 阳 王金海 王 彬 王震亚

冯善云 冯善雅 孙海泉 李 昉

李金玉 李 祎 李晓铮 陈冰梅

陈 致 张大成 杨 羿 杨 毅

侯 会 赵 玲 奚跃华 哈孝忱

顾 洪 姬素华 黎烈南

60680/05

序

舒 芜

当年胡适发起文学革命，一开始便提出“不用典”的主张，受到不少人反对。胡适为了澄清自己的论点，又声明用典有广狭二义，他不反对广义的用典，只反对狭义的用典，而且狭义的用典也有工拙之分，他不完全反对用之工者，只反对用之拙者。这个声明又受到另一方面的批评，认为狭义的用典，即使用之工者，也没有意思，不必提倡。胡适表示接受这个批评。当年他们论争的焦点，是现代人写作诗文该不该用典的问题。后来，白话文和新诗胜利了，这个问题自然解决了，现代人写白话文，作新诗，即使想要大用其典，也不可能了。但是，中国古人的诗文，特别是诗，里面有许多典故，这是既成事实。对这个事实进行分析的，似乎仍然以胡适为第一个人。今天我们要知道什么是典故，包括哪些内容，中国古典诗文（特别是诗词）中用典的大概情况如何，仍然不能不看看胡适的分析。

胡适在《文学改良刍议》中指出：广义之典，约有五种：（1）“古人所设譬喻，其取譬之事物，含有普通意义，不以时代而失其效用者”，例如“自相矛盾”、“洪水猛兽”之类。（2）成语，例如“利器”、“虚怀”之类。（3）引史事，例如杜甫诗“不开夏殿衣，中自诛褒姒”之类。（4）引古人作比，例如杜甫诗“清新庾开府，俊逸鲍参军”之类。（5）引古人之语，胡适举他自己的诗“我开古人言，艰难惟一死”之类为例。胡适说：除了称引古人之语而外，上述广义的用典，“皆为取譬比方之辞。但以彼喻此，而非以彼代此也。”与此相对，狭义的用典，就是“文人词客不能自己铸词造句以写眼前之景，胸中之意，故借用或不全切，或全不切之故事陈言以代之，以图含混过去……则全为以典代言，自己不能直言之，故用典

以言之耳。”但以典代言，也有代得妙的，“其妙处，终在不失设譬比方之原意；惟为文体所限，故譬喻变而为称代耳。”至于用典之拙者，也有几种情况：一是“比例泛而不切，可作几种解释，无确定之根据”。二是“僻典使人不解”。三是“刻削古典成语，不合文法”。四是“用典而失其原意”。五是“古事之实有所指，不可移用者，今往往乱用作普通事实”。

胡适的广狭之分，工拙之分，其实不太科学，所以也不容易分得清楚。他所谓狭义的用典，其实也无非设譬、成语、古事、古人等类，性质上与广义的用典无殊。既然狭义的用典之工者，形式上是称代，其实仍是譬喻，那就更与广义的用典应归同一类。至于工拙之分，更是难说。甲以为拙者，乙或以为工。例如胡适举王渔洋《秋柳》诗为拙例，说是“此诗中所用诸典无不可作几样说法者”，这固然是一说；但是，若使主张文学语言的“多义性”者来说，这或者正是用典之工者的例子。有时，谁都难以作出众所信服的确解者，却谁都认为工妙，例如李义山的《锦瑟》。而典的僻不僻，界限更不清楚，许多书在清末以前是童蒙熟诵的，今天有些专家或者都未必熟悉了。

总之，胡适的分析，混杂着评价，这是与他的论题分不开的。我们换一个论题：不是为了我们今天自己的写作，而是为了理解古人的诗文，特别是诗词，那么，不管我们对用典一事，赞成与否，喜欢与否，也不管我们认为怎样用典为工，怎样用典为拙，我们都面对着一个既成的无可改变的事实，就是古人诗文，特别是诗词中，用了许多典故。除非你不接触古诗词，不想了解，或不想透彻了解，那是另一情况，自当别论；如果你想比较透彻地了解古诗词，你就不能不碰到许多典故，不能不求了解典故的出处、含义、本义、变义、用法，它在此文此处的用意，等等。如果我们从这个论题出发，那就不妨根据胡适的分析，但撇开他的主观评价，大致知道所谓典故，包括譬喻、成语、古事、古人等项，也包括古人之语成为众所熟知的名言，运用时不必引全文，只撮引几个字便可意会者，例如胡适所指责的“刻削古典成语，不合文法”的，其中不少正是此类。这里既包括了一切用之工者，也包括了一切用之拙者，用之拙者你一样要了解它，或者更需要了解它。

这样,《中国古代诗词典故辞典》的编著,就非常有必要,这个辞典所包括的内容,也就大致可知了。

中国古代没有这种词典,近似的只有“韵府”一类的书。据旧记,最早的是唐颜真卿的《韵海镜源》,其书不传;现存最早的是宋元之间的阴时夫的《韵府群玉》二十卷;规模最大的则是清康熙“御定”的《佩文韵府》四百四十四卷,又《韵府拾遗》一百十二卷。这类韵书,与今天的典故辞典,性质不同。《四库全书总目》卷一三五《韵府群玉》提要引吴澄《支言集·张寿翁〈事韵撷英〉序》之语,说是“荆公、东坡、山谷始以用韵奇险为工,盖其胸中蟠万卷书,随取随有。倘记诵之博不及前贤,则不能免于检阅,于是乎有诗韵等书”,云云。可知“韵府”之类的书,是为了作诗的人用的,是作诗的时候,为了搜寻典故来押奇险的韵脚,或用奇险的方式来押平常的韵脚,以显示——或者该说冒充渊博,临时供检索用的。这个目的,决定了它们都是按诗韵来编,是将典故之末一字按诗韵的次序来排列,这同我们今天辞典的编排不同。既然供作诗之用,只要引出典故的原文就够了,不必详细确切地注明其篇名卷数等等,这更与今天的典故词典所应有的体例很不相同。在这个意义上说,今天来编典故辞典,尽管有古代的“韵府”之类可作重要参考,其本身仍是有相当创造性的工作。编者们以一年的时间,二十多人的精力,完成了这项工作,仍是有学术价值和实际应用价值的。至于本书每条词语的诠解,不止引录典故出处的原文,而且加以白话的略述,说明其歧义、引申义、转折义等等,各引出恰当的例句,并且处处兼顾知识性和趣味性,所有这些更是旧的“韵府”之类之所无,做起来并不容易,做出来于读者使用者是大有裨益的。

作为一种文学史现象,用典的产生,是由于文学语言特别是诗词语言有力求精粹的必要,有以尽量少的语言来表达尽量多的意义和情感,来引起尽量丰富的审美联想的必要。而历史文化的积累,形成许多众所熟知的譬喻、成语、名言、名人、事件、故事……又使上述必要的实现,通过用典而成为可能,它的产生是必然的。但是,用来用去,逐渐离开原来的目的,反而以使人读了不懂为目的,以自炫渊博为目的,这就走到了反面,注定了它的

消亡。这部典故辞典只有 5000 多条，在浩如烟海的诗词典故中，只是最常见的一部分。读者使用这部辞典会觉得它有用，也会觉得它还不很够，这都没有关系，反正它只标明“常用”的范围，并没有包揽一切的打算。重要的是，我希望读者使用之余，不要产生一种误解，以为今天作旧体诗也必须用典，用得愈多愈好，那就不是编者和出版者的本意了。聂绀弩在他的《散宜生诗》增订、注释本的后记中说：“没有人读了我的诗而想学做诗的吧！如果有，我劝他学我不用典的方面，不用一典也可以成诗。这对于旧诗将起推动作用，使它向空口白话方面发展。那些注解之类，可以不需。它只是指出了典故，并没有解诗。但也希望那些典故，吓住青少年，原来要读这多书，能加运用，才能作诗。于是下决心不学旧诗，改学别的较好的东西。我又恨用的典故太少了。”这段话是语重心长的，我想同样可以引来奉告这部典故辞典的读者。

一九九〇年四月二十七日，序于北京。

凡 例

其一，本书是一本专用工具书，它是为解释古代诗词中常见的典故词语而编写的。

其二，本书对象是具有中等以上文化程度的文学爱好者，以及高等院校（包括夜大、电大、业大、自修大学和函授大学）学生、中、小学教师和广大中学生。同时，也适用于广大文学艺术工作者和社会科学工作者。可供以上这些读者在阅读古代诗词时查找典故之用。

其三，本词典主要收录上自秦汉、下至明清的古代诗歌中常见的典故词语共计 5000 余条。凡属古代诗歌作品中引用或化用的史实故事、典章、名句均收为词目，其中有的出自经史典籍，有的出自史传佚事，有的来源于里巷俚俗，有的则来自前人的名篇名句。但也有一些同类词语不列入词目：如在古代诗词偶尔能见但并不常用者，或无喻指义、借代义的人名、地名、名物、典章等；一般性的古代风俗习惯，时令节气方面的词语；咏史叙事作品中所出现的、无喻指义的人名地名词语。

其四，对每条词语的诠释，包括两方面的内容：①释义：每一词条先注明语源，出自古代载籍中何书何卷，便于读者查阅；并用浅近的白话文字略述其典的起始梗概，便于读者理解并增加其趣味性，或遇出典文字不宜译为白话者，则仍抄录其原文；或有一词多用者，则可在同一词目下分段释义，或有同一典故而词语不同，在释义上可互相参见。②例句：例句以秦汉以来直到清末民初的古代诗人的诗、词、散曲为主，出此范围，概不收入。每一词义以两个以上例句为宜，偶尔也有只举一例者。或有一词多义，词义有转折、引申者，则分别举例证之，例句列于释义之后，按作者作品的年代顺序排列。注明朝代、作者、篇名、词曲牌名。

其五，词目中，常有同一出典，而用典语迥然不同者，本词典

2 凡例

为增强其实用性和工具性,将每一常见用典语均开列于书中其首字所属偏旁部分,便于读者检索;释义放在常用典目之下,其余可参见该词目。也可互相参见,分别释义。若这些用典语首字相同,则立于同一词目中。有些词目介于典于非典之间,但在古代诗词中频繁出现,并具有一定深度的喻指义,故也在本书编选之列,如“泥絮”、“鸡人”等。

其六,典目次序按照简化字标准以偏旁部首编排,每偏旁中又以笔画为序。

总 目 录

序	舒芜(1~4)
凡例	(1~2)
部首目录	(1~2)
词目索引	(1~101)
词典正文	(1~820)

词 目 索 引

部

(二画)

之子 (1)
 之罍 (1)
 丸泥 (1)
 丸鼓 (1)

(三画)

为云(为雨、为云为雨) (1)
 为鱼 (1)
 为霖(作霖雨) (1)

(四画)

主父 (2)
 半人 (2)
 半心(半死、半死桐、半生) (2)
 半妆(半面妆) (2)
 半毡 (2)
 半镜 (2)

(六画)

良造 (3)

(九画)

举仇 (3)
 举烽 (3)

举最 (3)

一 部

一丸(一丸泥) (3)
 一泓 (3)
 一苇 (4)
 一饭(一餐) (4)
 一抔 (4)
 一鸣 (4)
 一顾 (4)
 一壺 (5)
 一秦 (5)
 一钱 (5)
 一醵(一觴) (5)
 一掷 (5)
 一夫关(一夫、一夫当关) (6)
 一字师 (6)
 一戎衣(一戎、一衣) (6)
 一色衣(一色服) (6)
 一阳生 (6)
 一纸书 (7)
 一枝栖(一枝) (7)
 一指禅 (7)
 一瓢饮(一瓢) (7)
 一日三秋 (7)
 一台二妙 (8)
 一叶知秋(一叶秋、一叶) (8)
 一枕黄粱 (8)

2 词目索引

- | | | | |
|----------------|-----|----------|------|
| 一场春梦(春梦) | (8) | 三尸 | (14) |
| 一诺千金(一诺) | (8) | 三户 | (14) |
| 一鼓作气(一鼓) | (9) | 三五 | (15) |
| 一麾出守(一麾) | (9) | 三车 | (15) |

(一画)

- | | | | |
|---------------------------|------|---------------|------|
| 丁年 | (9) | 三边 | (16) |
| 丁令威(丁令) | (9) | 三生 | (16) |
| 丁固梦(松公) | (9) | 三代 | (16) |
| 丁香结 | (10) | 三鸟 | (16) |
| 丁都护(丁督护) | (10) | 三台 | (16) |
| 七子 | (10) | 三老 | (17) |
| 七夕 | (10) | 三休 | (17) |
| 七发 | (10) | 三良 | (17) |
| 七哀 | (11) | 三坟 | (17) |
| 七祖 | (11) | 三弄 | (17) |
| 七贵 | (11) | 三郎 | (17) |
| 七萃 | (11) | 三杰 | (18) |
| 七擒 | (11) | 三茅 | (18) |
| 七叶贵 | (12) | 三虎 | (18) |
| 七里滩(七里滩) | (12) | 三径 | (18) |
| 七步咏(七步成诗) | (12) | 三春 | (18) |
| 七宝鞭 | (12) | 三闾 | (18) |
| 七圣心迷(七圣迷襄野、七
圣迷) | (12) | 三昧 | (19) |
| | | 三星 | (19) |
| | | 三省 | (19) |
| | | 三竿 | (19) |
| | | 三界 | (19) |
| | | 三害 | (20) |
| | | 三益(三益友) | (20) |
| | | 三顾 | (20) |
| | | 三哺 | (20) |
| | | 三雅 | (20) |
| | | 三缄 | (20) |
| | | 三窟 | (21) |
| | | 三槐 | (21) |

(二画)

- | | |
|---------------|------|
| 干将 | (13) |
| 干蛊 | (13) |
| 干舞(干戚舞) | (13) |
| 于飞 | (13) |
| 于役 | (13) |
| 于公高门 | (13) |
| 三刀(三刀梦) | (14) |
| 三才 | (14) |
| 三山(三岛) | (14) |

部 首 目 录

一 画		二 画		三 画		四 画	
丶	1	刀(夕)	21	升	42	灬	60
一	1	几	22	小(㇀)	42	王	61
丨	2	厶	22	彳	43	王	61
丿	6	又	22	大	43	止	63
乙(乚)	9	冂(巳)	23	彡	45	户	63
二		冫	23	扌	45	心	63
亠	10	冫(在右)	25	女	48	火	64
乚	11	冂	26	弋	49	文	65
乚	12	力	26	彡	50	斗	66
乚	12	彳	26	彳	50	方	66
二	13	彳	26	尸	50	衤	66
十	13	亠	31	马	51	韦	66
厂	14	广	32	子	51	木	67
匚	15	门	33	彡	53	犬	70
卜(㇀)	15	彡	34	彡	54	车	71
丨	15	乚	34	工	56	戈	71
冂	16	土	35	夕	56	比	72
八(㇀)	17	尢	36	山	56	瓦	72
人(人)	18	寸	36	彡	57	日	72
彳	19	士	37	口	57	臼	74
儿	21	井	37	口	57	贝	74
勺	21	弓	41	彡(月)	60	父	75

2 部首目录

牛 75	田 82	虫 91	身 96
手 75	四 82	缶 92	角 96
毛 75	皿 82	舌 92	八 画
气 76	丰 83	竹 92	青 97
片 76	矢 84	白 93	雨 97
斤 76	禾 84	自 93	鼍 98
爪(四) 76	白 85	血 93	金 98
月 76	瓜 86	舟 93	佳 98
欠 77	鸟 86	羽 93	鱼 99
母 78	疋 87	七 画	九 画
殳 78	皮 87	系 94	音 100
水 78	六 画	辛 94	革 100
五 画	衣 88	言 94	骨 100
穴 79	羊(羊、𦍋) ... 88	麦 95	食 100
立 79	米 88	走 95	鬼 100
疒 79	耒 89	赤 95	十一 画
丰 79	老 89	豆 95	麻 100
示 80	耳 89	酉 95	鹿 100
石 80	臣 89	里 95	十二 画
龙 81	西 90	足 96	黑 101
业 81	页 90	豸 96	鼠 101
目 81	声 91	谷 96	

- | | | | |
|--------------------|------|--------------------|------|
| 三端 | (21) | 万里长城 | (27) |
| 三黜 | (21) | | |
| 三千客(三千士) | (21) | (三画) | |
| 三寸舌 | (22) | 不为家(不言家、莫言家) | (28) |
| 三生石 | (22) | 不死药 | (28) |
| 三冬足(三冬) | (22) | 不系舟 | (28) |
| 三字狱 | (22) | 不龟手 | (28) |
| 三岁字 | (22) | 不夜侯 | (28) |
| 三足鸟(金乌) | (23) | 不周山 | (28) |
| 三折肱(三折) | (23) | 不封侯(未封侯、不侯) | (29) |
| 三声猿(三声猿啼、三叫) | (23) | 不二法门(不二门) | (29) |
| 三语掾(三语) | (23) | 不如归去 | (29) |
| 三面网 | (23) | 无双(无双黄童) | (29) |
| 三独坐 | (24) | 无忌 | (29) |
| 三珠树 | (24) | 无盐 | (29) |
| 三十六陂 | (24) | 无全牛 | (30) |
| 三十六宫 | (24) | 无何乡(亡何乡) | (30) |
| 三箭取天山 | (24) | 无弦琴 | (30) |
| 上林 | (25) | 无肠公子 | (30) |
| 上界 | (25) | 天末 | (30) |
| 上驷 | (25) | 天台 | (30) |
| 上蔡鹰(上蔡公子) | (25) | 天孙 | (30) |
| 下界 | (25) | 天老 | (31) |
| 下车 | (25) | 天问 | (31) |
| 下帷(垂帷) | (26) | 天忧 | (31) |
| 下榻 | (26) | 天吴 | (31) |
| 下重关 | (26) | 天枢 | (31) |
| 下蔡迷(下蔡倾、下蔡倡、下蔡) | | 天驷 | (31) |
| | (26) | 天钧 | (31) |
| 下里巴人(下里) | (26) | 天骄 | (31) |
| 才尽 | (26) | 天笑 | (31) |
| 万石(万石君) | (27) | 天狼 | (31) |
| 万钟(万钟禄) | (27) | 天章 | (32) |
| 万人敌 | (27) | 天随 | (32) |
| 万户侯 | (27) | 天街 | (32) |
| 万乘相 | (27) | 天幕 | (32) |

- | | | | |
|-----------------|------|--------------------|------|
| 天镜 | (32) | 五车书(五车) | (37) |
| 天爵 | (32) | 五色云 | (38) |
| 天籁 | (32) | 五色笔 | (38) |
| 天子气(东南王气) | (32) | 五色棒 | (38) |
| 天水碧 | (32) | 五里雾 | (38) |
| 天鸡唱 | (33) | 五利功(五利文) | (38) |
| 天柱折(天柱倾) | (33) | 五君咏 | (38) |
| 天禄阁 | (33) | 五单于 | (39) |
| 天上京兆 | (33) | 五彩衣(五彩裳、彩衣) | (39) |
| 天上麒麟 | (33) | 五铢钱 | (39) |
| 天马东来 | (33) | 五鼎食 | (39) |
| 天丧斯文 | (33) | 五噫歌 | (39) |
| 天高听卑 | (33) | 五子之歌 | (40) |
| 天壤王郎 | (34) | 五马渡江 | (40) |
| 夫差 | (34) | 五月飞霜(五月霜) | (40) |
| 夫人城 | (34) | 五柳先生(五柳、先生柳) | (40) |
| 夫子墙 | (34) | 五羖大夫(五羖、五羊皮) | (40) |
| 开罗(开网) | (34) | 五鹿岳岳 | (41) |
| 开阁 | (34) | 专城 | (41) |
| 牙绯 | (34) | 专诸 | (41) |
| 五丁 | (34) | 屯剥 | (41) |
| 五马 | (35) | 屯遭 | (41) |
| 五云 | (35) | 丰城剑 | (41) |
| 五更 | (35) | | |
| 五季 | (35) | | |
| 五经 | (35) | | |
| 五侯 | (35) | | |
| 五陵 | (35) | | |
| 五枵 | (36) | | |
| 五湖 | (36) | | |
| 五大夫 | (36) | | |
| 五丈原 | (36) | | |
| 五千言(五千文) | (36) | | |
| 五斗米 | (37) | | |
| 五云车 | (37) | | |
| 五字才(五字迁) | (37) | | |

(四画)

- | | |
|-------------------|------|
| 甘宁 | (42) |
| 甘罗 | (42) |
| 甘棠 | (42) |
| 击壶(击唾壶、击玉壶) | (42) |
| 击钵 | (42) |
| 击楫(击楫誓) | (43) |
| 击蒙 | (43) |
| 击筑 | (43) |
| 击壤 | (43) |
| 击壤 | (43) |
| 击珊瑚 | (44) |