

博物馆学与
博物馆工作

山东省博物馆学会 编



博物馆学与博物馆工作

山东省博物馆学会 编

山东教育出版社

一九八八年·济南

博物馆学与博物馆工作

山东省博物馆学会 编

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 9印张 194千字

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数：1—2,450

ISBN7—5328—0662—6/G·556

定价：2.50元

目 录

- 山东近年来博物馆学研究综述(代序)……………周昌富(1)
- 博物馆学的研究对象及其范围……………王思田(21)
- 关于博物馆性质的三个问题……………卢传贞(34)
- 论地志博物馆的方向及有关问题……………蒋英炬(49)
- 博物馆学和博物馆发展趋势……………王思礼(62)
- 博物馆的社会作用与基础工作……………李前亭(70)
- 社会效益是博物馆工作的唯一准则
……………陈昆麟 竞 放(78)
- 博物馆职能与社会效益……………崔少岩(88)
- 建立县级博物馆的一些思考……………刘 谷(96)
- 市、县级博物馆的发展与阵地建设……………朱承山(101)
- 对山东省博物馆陈列体系的基本构想……………牛继曾(106)
- 略谈博物馆陈列的地方特色……………郭玉安 李金新(122)
- 展柜布置的设计方法……………王集钦(128)
- 蒲松龄纪念馆的陈列序厅设计……………王幼学(140)
- 博物馆征集工作浅见……………林仙庭(146)
- 古代墨迹的保管与使用……………陈梗桥(151)
- 博物馆宣传教育工作浅谈……………江德钧(160)
- 博物馆科学管理的几个问题……………路宗元(166)
- 博物馆科学管理浅议……………徐正大(175)
- 浅谈博物馆领导方式的转变……………何洪源(181)

谈中小博物馆的人才培养	王乃明 (190)
博物馆教学及其它	徐 基 (197)
简论博物馆工作者的双重任务	杜显震 (206)
博物馆工作琐议	赵乃光 (211)
书画装裱历史初探	杨正旗 (216)
齐鲁大学欧美传教士掠夺中国古代文物述略	张广存 (230)
慕尼黑博物馆见闻	薛寿菽 (239)
日本博物馆陈列工作侧记	鲁文生 严 强 (247)
钱神新论 ——为什么要研究古代钱币	朱 活 (259)
试论鲁国无殉人制度与孔子的非殉	任迪善 (265)
续后记	(281)

山东近年来博物馆学研究综述(代序)

周昌富

博物馆学是一门新型的年轻学科。近年来，随着博物馆事业的迅速发展，山东省博物馆学会与广大博物馆工作者，在党的领导和各级政府部门的支持下，积极地开展了博物馆学的理论研究，取得了可喜的成绩。

一、研究概况

我国的博物馆学研究工作可以追溯到三十年代。那时候，山东虽然还没有人专门致力于博物馆学的研究，但是，在1935年4月中国博物馆协会成立时，就有山东的傅斯年、王献唐等著名学者参加。他们为发展我国的博物馆事业、推动我国的博物馆学理论研究，做出了一定贡献。

新中国成立以后，山东的博物馆事业得到了迅速的发展。1954年8月，山东省博物馆正式成立，并被文化部列为全国地志性博物馆的试点单位。从这时起，山东的博物馆学研究工作，伴随全国第一个地志陈列的筹建，实际上已经开始起步。学习探讨博物馆学理论，已开始引起博物馆工作者的注意。不过，那时的研究工作还处于自发的和分散的状态，探讨的问题也还比较肤浅，研究方法偏重于总结交流实际工作经验，研究成果也未能见诸文字，公之于世。直至

1982年以后，山东的博物馆学研究工作才有组织地开展起来。12月间，山东省博物馆学会成立大会暨首届学术讨论会在济南召开。出席代表90人，收到论文48篇。论文的内容涉及到博物馆学的基础理论、应用理论及应用技术等许多方面，有不少论文提出了颇有新意的见解。大会期间，代表们一方面进行了学术讨论，另外还对实际工作进行了经验总结与交流。这是建国以来山东博物馆界开展学术讨论的第一次盛会，显示了山东在博物馆学理论研究方面的潜力。大会以后，山东的博物馆学研究工作，在山东省博物馆学会的主持下，开始有领导、有组织、有计划地进行，并得到了省内各级领导的大力支持，使博物馆学的研究工作进入了一个新的阶段。

1983年10月，中国博物馆学会在青岛举行第二届学术讨论会。在大会收到的188篇论文中，就有山东的36篇，是全国向大会提交论文最多的省份。在这次学术讨论会上，青岛市博物馆王集钦的《博物馆陈列中的总体设计》、山东省石刻艺术博物馆蒋英炬的《论综合性地志博物馆的方向及有关问题——兼论山东省博物馆的发展性质》及拙作《博物馆业务机构浅议》三篇论文，被选作大会交流发言，在与会代表中引起了一定反响。

1985年11月，山东省博物馆学会在济南召开了第二届学术讨论会。到会代表52人，收到论文34篇。这次会议着重就博物馆学的研究对象与范围、博物馆学与博物馆工作的关系、博物馆学与有关专业学科的关系等问题进行了讨论。会上，有许多不同观点展开了热烈的争论，充分体现了“百家争鸣”的方针。

1986年11月，山东省博物馆学会在淄博举行第二届代表大会暨第三次学术讨论会。到会代表73人，收到论文31篇。会上，代表们重点围绕博物馆的社会效益和县级博物馆的发展两个议题进行了学术探讨。通过讨论，在许多问题上取得了基本一致的看法。如：关于社会效益是博物馆工作的“唯一准则”的看法；博物馆在不以赢利为目的和符合自身性质的前提下，可以努力增加经济收入的想法等。但也有一些问题尚存在不同认识，有待今后进一步探讨研究。

1987年6月，山东省博物馆学会陈列艺术研究会成立大会暨陈列艺术现场会在烟台召开。出席代表35人。会上，代表们结合烟台市博物馆在陈列艺术设计上运用新材料、新技术、新手段所取得的经验，就陈列艺术设计在博物馆工作中的重要意义和作用，以及如何进一步提高博物馆的陈列艺术设计水平等问题，进行了广泛深入地讨论。

总之，从1982年至今这段时间，山东的博物馆学研究工作有了较大的进展。不仅形成了一支可观的博物馆学研究队伍，而且写出与发表了一大批具有一定质量的研究文章。许多文章突破了过去那种单纯总结业务工作经验的狭隘圈子，而能从理论上进行分析与探讨，增强了学术色彩。据不完全统计，近年来在全国各种学术刊物上发表的论文有20余篇，收入《山东省博物馆学会会刊》的有48篇，从以上情况可以看出，山东的博物馆学研究工作，已经出现了可喜的局面，开始进入向纵深发展的新阶段。

二、研究讨论的主要问题述要

如上所述，山东的博物馆学研究工作近年来发展较快，

写出的文章不仅数量较多，而且探讨的问题也较为广泛，几乎涉及到博物馆学的各个领域。本文仅将研究讨论中比较集中的一些问题及部分较有代表性的论点，择要略述如次：

（一）关于博物馆学的定义、研究对象与范围

什么是博物馆学？它的研究对象与范围是什么？在国内外国迄今尚未有统一的定论。牛继曾在《试论博物馆学的定义》^①及《对博物馆学的研究对象和范围的再认识》^②两文中，对这个问题进行了探讨。他对博物馆学的定义作了这样的概括：“博物馆学是一门研究博物馆的藏品搜集、鉴定整理、分类编目、技术保护、组织陈列、进行社会教育等基本任务及其事业发展的理论、规律和方法的综合性学科”。

博物馆学的研究对象，牛继曾认为简言之“就是博物馆”。其具体研究内容，他概括为八个主要方面：

1. 博物馆学基本理论的研究；
2. 藏品搜集和保护管理的研究；
3. 陈列研究；
4. 社会教育研究；
5. 建筑、环境及设备的研究；
6. 培养专门人才的研究；
7. 科学管理的研究；
8. 有关专业学科的研究。

此外，博物馆发展史、博物馆发展规划及外国博物馆的研究，他认为也属于博物馆学研究的范畴。

王恩田在《博物馆学的研究对象及其范围》^③一文中提出不同见解。他认为博物馆学的研究对象不应只限于理论和方法的研究，而更重要的是要研究博物馆的实践。他提出博物

馆学的研究范围应该包括：

1. 博物馆学概论：主要研究博物馆性质、任务、分类及博物馆学的一般理论；
2. 博物馆发展史；
3. 藏品征集、鉴定、整理与保管；
4. 陈列展览的内容设计与形式设计（包括展品及辅助展品的修复、制作等）的研究。

王恩田还提出，藏品的收藏与陈列是博物馆“特殊的矛盾性”，应是博物馆学的主要研究对象；而博物馆的科学管理、建筑、环境等内容则属于矛盾的普遍性，不应划归博物馆学的研究范畴。

（二）关于博物馆的性质

博物馆是文物和标本的主要收藏机构、宣传教育机构和科学研究机构。对于博物馆的这“三重性质”，目前世界各国尽管表述不尽一致，但其基本涵义却是相同的。卢传贞在《关于博物馆性质的三个问题》^④一文中，除赞同“三性说”并对此进行论述外，指出这仅是表明博物馆的自然性质，还应研究它的社会性质（或阶级性质）和专业性质。博物馆的自然性质，就是博物馆区别于其他事物（这里主要指文化、宣传、教育机构）的自然属性；博物馆的社会性质，是指在不同的社会发展阶段和不同社会制度的国家里博物馆的阶级属性；博物馆的专业性质，是研究博物馆的专业的专业分工，以此来划分博物馆的类型。他又说，关于博物馆性质的这三个问题，是三个不同的概念，我们一般说的博物馆性质，通常是指博物馆的自然性质；但当谈论不同国家博物馆性质的区别时，必须说明这是指它的社会性质；在讨论各

类专业博物馆的性质时，也必须说明这只是研究它的专业性质。

（三）关于地方博物馆的发展。

对于这个问题的研究讨论，主要集中在综合性地志博物馆的发展方向和县级博物馆的发展与建设两个方面。下面是关于这两个问题的讨论情况：

1. 综合性地志博物馆的发展方向

对此，主要有两种不同看法：

杜显震认为，综合性地志博物馆是博物馆发展到一定阶段的产物。因其具有地方性、综合性、现实性的特点，因此从它诞生之后，曾经较大地发挥了它的宣传教育作用。但是，地志博物馆在发展过程中，也暴露了自身的一些矛盾和局限性。主要表现在：地志陈列主题的全面性与内容的浅近性的矛盾；主题思想统一性与各部分分散性的矛盾；客观要求与主观适应能力的矛盾。在现代科学技术日益发展的今天，地志博物馆愈来愈不能适应客观的要求，其自身的矛盾和局限性，使它“必然要进行由序列式到并列式、再到单一式（即自然与历史分离各建专馆）的定向分化”。由此，可以得出这样的结论：“地方综合性博物馆是一种过渡形态的地方博物馆，尽管有的地方博物馆还得保持着并列式的综合，甚至这个过渡时期还相当长，但是它们向专门化单一形式的发展，是确定无疑的。这是符合世界博物馆先综合后专业的发展规律的。”^⑤

王思礼的看法同杜显震大致相似。他说：综合性的博物馆是少不了的，特别是处于博物馆事业刚刚开始发展的阶段，条件还不够具备的地区，只好先成立综合性的博物馆。

待条件具备，“必然会分成专门性的博物馆”。他又说：如山东省博物馆原来是地志性的，既有古代史、革命史和社会主义建设部分，也有自然部分。现在开始出现专门性的趋势，本身向着地方史的专门性方向发展，古代石刻的专门性博物馆已经独立建馆，自然之部有了独立陈列，社会主义建设部分已由工、农、建材等展览馆取代。今后在艺术、革命史、民俗等方面，肯定也会出现专门性的体系。因此，“在某种意义说，综合性博物馆在博物馆整个发展过程中具有过渡形式。”^⑥

蒋英炬对此持不同看法，他认为综合性博物馆是一种不可缺少的博物馆类型。他说：博物馆事业中的综合性和专门性，提到哲学范畴来认识，它们也是一事物互相矛盾和联系的两个方面，舍此无彼。没有综合的，也谈不上有专门的，反之也一样。任何综合性或专门性博物馆，都不是绝对的，而是相对的。无论多大多全的综合性博物馆也综合不完，再专再细的专门性博物馆也可再分。因此说，“即使科学分工再细，博物馆事业再发展，综合性地志博物馆这种类型也有其存在和发展的必要。”他又说，综合性博物馆所以是不可缺少的类型，正是它包含了自然部分和历史部分等不同内容；虽然二者在性质上有所区别，但又是相互联系的。这种综合性就是要把自然环境和社会历史发展有机地结合在一起，反映出一个地区的发展概貌。因此，综合性博物馆不但有存在和发展的必要，而且它的基本陈列还有其独自内在的规律，尚须努力去探索。^⑦

2. 县级博物馆的发展

如何建设与发 展县级博物馆，既是一个实践问题，也是

一个理论问题。对此，刘谷、朱承山等人有如下论述：

刘谷在《建立县博物馆的一些思考》^①一文中提出：建立县博物馆，必须“立足本县，扎根地方”。他认为创建专题性的县博物馆，应是重点探索的办馆方向，这是因为创建专题馆的路子比较广阔。如：地方性的历史名人纪念馆、具有地方特色的民间工艺博物馆、为一方闻名于世的产业博物馆、具有特点的自然或科技博物馆等等。他还认为，具有特色是每个博物馆从建馆开始就应该确定的问题。从某种意义上说，有特色才有存在价值。此外，在一个地区内建立博物馆，还应重视横向联合，特别在办馆类型方面，要提倡分工合作，横向发展。他还说，发展县博物馆的前提是要彻底解放思想，同时还应考虑具备一些基本条件，如人才、文物标本、宣传阵地及必要的经费保证。

朱承山在《我省市、县级博物馆发展与阵地建设之我见》^②一文中，对馆址选择与主体建筑设计问题谈了如下设想：

他认为比较理想的馆址应符合下列条件：

①交通方便而又距人口密集区较近；

②应有利于今后的进一步发展，切忌选在高层楼房的包围圈中；

③离风景区或其他性质的游乐场所较近；

④尽量不把馆址选在古建筑内。

关于博物馆主体建筑的设计问题，朱承山认为必须遵循“实用性与艺术性统一”的原则。市、县级博物馆受经济条件的限制，因此不宜搞仿古建筑。另外，在设计时，亦应考虑以后的综合作用和现代化展览手段的采用。

（四）关于陈列展览

陈列是博物馆工作的中心环节，也是博物馆学应用研究的重要内容。对于这个问题的讨论，虽然涉及的内容很广泛，但比较集中的是如何突出陈列的地方特色、陈列总体设计的概念、内容设计与形式设计的关系三个方面。

1. 如何突出陈列的地方特色

对于在陈列中怎样才能突出地方特色的问题，尽管存在不同看法，但基本一致的意见是：地方特色应依据各馆的具体情况来决定，不能用一个模式来套，应该百花齐放，各具千秋。

宋玉娥认为，突出地方特色，首先应从陈列内容上来考虑：

第一，举办地方性历史陈列；

第二，举办地方自然概况陈列；

第三，举办具有地方特点的艺术品陈列；

第四，举办民俗文物陈列。^⑩

郭玉安和李金新认为，突出地方特色，除举办以地方历史、民间工艺品和民俗文物为内容的陈列外，还应举办有影响的地方历史文化名人的专题展览。如“扬州八怪”之一的郑板桥，曾在潍县当了七年知县，所遗墨迹、遗事颇多。潍坊博物馆根据这一特点，举办了《郑板桥》及《郑板桥碑刻拓片》专题展览，地方特色浓厚，受到了观众好评。^⑪

陈昆麟则认为：地方博物馆的基本陈列，虽与通史陈列相近，但只要以本地区出土或征集的文物为主，不贪大求全，这个陈列仍然可以突出地方特色。他还认为，专题陈列因选题范围广，筹办容易，因而是突出地方特色的最好形

式。陈昆麟还提出，陈列的形式设计也要突出地方特色，应从本地区人们的爱好、陈列类型及器物品种出发，精心设计出具有地方特色与民族风格的形式，使陈列的思想性、科学性与群众喜闻乐见的表现形式有机地结合起来。^⑫

2. 陈列总体设计的概念

王集钦认为：总体设计从广义上来讲，也属于设计工作，冠以“总体”二字，是由于许多局部设计须由总体设计来统一。总体设计是与局部设计相对而言，它是从陈列的全局出发，综合协调局部设计，而达到整体的气势与主题思想的高度和谐与统一，力求鲜明地体现主题，达到教育群众的目的。^⑬

潘玉麟的看法不同。他说：总体设计是把文字的陈列计划用直观的形体表现出来。这项工作陈列中，有的称为“形式设计”、有的称为“美术设计”、有的称为“陈列的艺术装饰”、有的称为“美工”等等。在山东省博物馆的工作实践中，根据这项工作的任务、性质和作用，被称之为“总体设计”工作。^⑭

3. 内容设计与形式设计的关系

王集钦认为：总体设计与文字方案的关系，是形式与内容的关系。形式服从内容是一个根本性的问题，是首先要明确的，舍此则不能完成体现主题思想的任务。不根据内容而进行的设计和结构，只能是一些抽象的、无目的性的、带有形式主义的东西，徒有形式，不能表达任何含义。只有以自身的形式为主要特点表达出的设计意图与主题思想紧密而科学地结合起来，它才能较好地、严密地、符合逻辑地衬托出主题，达到内容和形式的和谐统一，以高度的艺术概括去突

出高度的思想内容。^⑮

潘玉麟有不同见解。他说：“有人常把形式服从内容本是美学上的问题，用之于工作的隶属关系是不妥当的。”^⑯

（五）关于文物的征集与保管

文物的征集与保管，是博物馆的一项重要基础工作。对此，主要围绕征集工作的方法与途径、藏品的保管与使用的关系、小型博物馆保管工作的特点等问题进行了探讨。

1. 征集工作的方法与途径

如何开展文物的征集工作？孙康宁、任日新等人结合多年从事征集工作的实践，总结出了依靠领导、广泛宣传、调查研究、掌握线索、制定计划、抓住重点、落实政策等几条行之有效的方法。^⑰

林仙庭在《关于征集工作的几点意见》^⑱中认为：要做好征集工作，必须建立合理的业务工作体制，尤其要注意加强“填补空白”的计划征集和“抢救性的”征集。针对当前一些地区强调“当地文物当地收藏”的“门户关闭”现象。他建议，应尽快建立起行之有效的文物工作法规，用以指导、制约和协调各级博物馆的征集工作。

2. 藏品保管与使用的关系

徐正大在《藏品管理与保护》^⑲一文中说：“藏品保管是手段，使用才是最终目的”。他认为只讲保管不讲使用或为保管而保管，都是不对的。同样，只顾当前使用，忽视藏品保管更是错误的。简而言之：保护是为了使用，使用时必须注意保护。因此，保管与使用的关系，既是对立的，又是统一的。

陈梗桥的看法与徐正大基本相同，但对藏品的使用上，

陈梗桥更强调了它的长期使用性。他在《古代墨迹的保管与使用》^⑩一文中说：保管并不是单纯为了目前的使用（尽管包括目前使用），更重要的是为了国家的长远利益。只有把空间放在国家范围，甚至世界范围，把时间放在长远范围，才能正确处理保管与使用的关系。

3. 小型博物馆保管工作的特点：

严强在《小型博物馆保管工作的几个问题》^⑪一文中提出：由于小型博物馆力量小、经费少，因而在陈列、科研、保管三重任务中切忌平分秋色。小型博物馆应将保管工作列为首要工作来抓，“明确保管工作为先于陈列、科研的重点”，其次，小型博物馆工作的范围，还应增加“征集”一项，这是它的又一特点。

（六）关于群众教育工作

讲解工作是博物馆群众教育工作的主要组成部分。如何做好讲解工作？这是近年来讨论得比较多的一个问题。大致可以概括为如下几点：

1. 热爱博物馆事业和讲解工作；
2. 具有较广博的专业知识；
3. 熟悉陈列内容和展品；
4. 掌握讲解技巧和语言艺术。

最近，何洪源在《博物馆陈列讲解的反馈》^⑫一文中，对如何做好讲解工作又提出了如下见解：他说，要想使讲解工作始终在讲解员与观众情绪的最佳状态中进行，并使讲解工作真正适应各类观众的要求和取得理想的效果，就要在不断提高讲解人员政治素质、业务知识和基本功的同时，“认真研究和提高讲解员在陈列展览中的应变能力，用现在的术