

触摸新世纪诗丛



● 俞 强 著

浙江文艺出版社

责任编辑:林亦德

封面设计:王 坚

图书在版编目(CIP)数据

钟形岁月/俞强 著. —杭州:浙江文艺出版社,

2000. 12

(触摸新世纪诗丛/强弓主编)

ISBN 7-5339-1421-X

I. 钟.. II. 俞.. III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 57260 号

钟形岁月

俞强 著

浙江文艺出版社出版发行

浙江萧山日报印刷厂印刷

(杭州体育场路 347 号)

(萧山市环城南路 28 号)

浙江省新华书店经销

850×1168 1/32 印张 5.25 插页 6 字数 105 千 印数 1000

2000 年 12 月第 1 版

2000 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5339-1421-X/I·1269 总定价:110 元 本册 10 元

用诗歌触摸新世纪

(总序)

张德强

有一句十分无奈而又非常坚定的时髦话语：把诗歌进行到底。

诗歌怎么啦？对于有着古老文明传统的泱泱诗歌大国的后裔来说，当代诗歌的沉寂与失落，难免令人摇头叹息，痛心疾首。

里尔克说：“挺住，意味着一切！”能不能守住最后一块心灵的家园，痴心不改，从一而终，这是每一个诗歌作者面临的严谨抉择。视诗歌为毕生追求的崇高事业，视写诗为体现自我价值的生存方式，视创作出优秀的诗歌为梦寐以求的人生境界，不因商潮推拥而动摇，不因金钱诱惑而放弃，始终守护着寂寞而清贫的诗歌在岁月的河边孜孜不倦地吟唱……这需要一种默默无闻的奉献精神，一种超越自我的博大胸怀。

没有理由沮丧。尽管随着现代视听媒体越来越丰富、休闲娱乐方式越来越多样，文化消费者的审美情趣变得越来越复杂，从而造成阅读纯文学作品尤其欣赏诗歌的兴致相对减少，但诗歌毕竟有着其他文化消费方式所不能取代的

总
序

功能,在抒发情感、陶冶灵魂、寄托心志等方面能呈现特殊的艺术魅力和审美效应。诗永远不会消亡。

值得欣喜的是,一代又一代诗歌作者相继站了出来,互相鼓励着,传递诗的接力棒,而且比前辈更快,更好,更强,一次次在文学赛场上夺冠。浙江诗界同全国一样,近年来新秀不断涌现,几乎年年都有青年作者脱颖而出,被《诗刊》编辑选中参加“青春诗会”,从而成为诗坛的佼佼者。热爱诗歌的青年朋友写下了大量优秀诗作,而挑选佳品结集出版,接受广大读者的检阅,是他们多年的夙愿。这套诗丛的出版为他们提供了良好的机会。

拨开一度笼罩于诗空的灰暗云翳,让我们静静地倚在新世纪的门楣上远眺,诗歌的光芒正喷薄而出,照亮人们的心灵。

这是一个需要仔细触摸的世纪。一切都将是新的:新的观念,新的视野,新的方式,新的憧憬……所有新的惊喜最适宜用诗的语言来触摸,来表达,来抒发。

这是一个需要认真触摸的时代。大胆的改革,快速的推进,巨大的演变,仿佛是诗的意象叠加,诗的句式跳跃,令人目不暇接,掩卷思索,回味无穷。

这是一种需要重新触摸的生活。物质的富裕满足之后,精神的需求趋势强劲。不再是简单温饱地活着,而要求艺术情趣地生活。诗句的铺排或逼真的描摹早已无法适应现实的快节奏,诗必须向生活的本质掘进,以平实的词语表现内心的震撼、渴求和哲思。

那么,就让我们领略一下这套诗丛的作者触摸新世纪的姿态吧,也许他们各自独特的抒情风格会激发读者会心的共鸣和无穷的遐思!

2000年10月于杭州

目 录

1 用诗歌触摸新世纪(总序)/张德强

仰望星空

- 3 仰望星空
- 5 蓝鸟
- 6 坐在门槛上的孩子
- 7 乡村夜行
- 8 天空下的石头
- 9 瓦楞草
- 10 巷陌
- 11 你已不再是它的主人
- 12 龙山的夜
- 14 溺海者
- 15 大地与天空之间必须成为一只鸟
- 16 风中的居所
- 18 无名,是一种美丽

- 19 五月的乡村
20 夜里雨大
22 恍惚之间
23 地图上找不到名字的河流
25 秋风又起
26 三月十三即景
27 春天协奏曲
28 世纪末的村庄
29 夜的颂诗
30 一棵树站在我的窗外

城市与五只鸟

- 33 城市与五只鸟
34 玻璃之外是铁栅
36 敲钟老人
38 夏季纪事
39 开电梯的小姐
41 清明纪事
43 用受伤的食指坚持写作
45 从自行车上对马路一片树荫
的感觉
47 小巷偶见
48 热线电话
50 想象一个女孩向我跑来的三
种姿态

- 51 元旦纪事
53 给女儿
54 三月
55 邻居
57 天然椅子
59 月季不是玫瑰

美丽老虎

- 63 美丽老虎
65 车站
66 初恋季节
67 你从夜色里姗姗走来
69 逝：真实与幻想
71 你使我不感到突然这就很好
73 瓷瓶与爱情
74 小情人
76 一听茶
78 讲述大海
79 映山红是初恋的名字
81 我梦见自己在暗暗啜泣
82 给初恋的女孩
84 恋爱就是掘一口井
86 年轻的时候
87 在风中想起你
88 每分每秒都爱着

- 89 题一张从深圳寄来的照片
91 电动剃须刀
93 凝
95 黑夜般美丽的头发
97 午夜的月台

这漫天的音乐为谁而起

- 101 这漫天的音乐为谁而起
103 梦之觞
105 焚烧的树枝
107 雪的光芒
109 寂
111 梦见海子
112 采石者
113 悼顾城
114 仿佛一场苍茫的雪
116 石头的历史的见证
118 寻找新的开始
119 火,有它自身的骨头
121 造型
122 无言的向日葵
124 昨夜
125 不要和我谈诗歌
126 建筑高得天空越来越低

128 暴风雨之后

129 陶瓷与麦穗

钟形岁月

133 钟形岁月

135 电和诗歌

136 我随便说出一只黑鸟

138 城区中心

139 一个电话

140 朋友

141 岁月

142 时间与存在

143 窃贼与杀手

144 有一句话

145 存在与空间

146 生活是另一种梦

147 馈赠

148 自画像

149 大师与小丑

151 诗观

153 被石头叙述的时间

157 “这一个”

158 猎人笔记

仰望星空

永南更遥远的地方
星古之迹 万物所不可及的辉煌
死亡 人船驶离的方向
达而由虚空构成的巨像
被凝聚的大阳和温柔的月亮所包围
任何事物与力量都无法把它击碎
那黑暗弥漫在大地上的水
通过植物和阳光 又成为生命
使和室下的轮换
循环往复 周而复始
永恒不变的青春 青春 青春

一道闪电倏然消失
水在晃动 云高而远
石头一尘不染
我们的内心显然受伤

我们是一扇小小的窗户

仰望星空

ES E 2001

风中的思绪被钟声的翅膀
驮向更遥远的地方
亘古之迷 万物所不可企及的终极
瞳仁,火焰和鸟翅的方向
这面由虚空构成的巨镜
被缄默的太阳和温柔的月亮轮流守护
任何事物与力量都无法把它击碎
那些弥漫在大地上的水
通过植物和阳光 又升为云朵
犹如季节的轮换
回环往复 周而复始
黑黝黝的田垄,道路,河流
在一只缓缓展开的手掌中
纵横交错
在历史的血脉中叙述
土地和人类 一代代
对天空的依恋和深情
给我一扇小小的窗户

仰望
星空

洁白的纸和一支可以赞美所有美好的笔
我无求于世
只求内心的平静与这片透明的空间对称

1995. 3. 23

钟形岁月

蓝 鸟

蓝鸟落在一块石头上
石头在水中
水照亮了下面的石头
和其他一些蕴草

蓝鸟没有固定的巢
巢在所有的枝杈上
渴而饮露 饥则食鱼
枝杈总和我们隔着一片寒光

蓝鸟独脚而眠
冷冷地斜睨着岸上的一切
双眼一闭一合
无视我们的存在

一道闪电倏然消失
水在晃动 云高而远
石头一尘不染

我们的内心显然受伤

仰望
星
空

坐在门槛上的孩子

盐

门槛上的孩子用一种姿态
望着天空
颓败的石板缝隙长满了青草
昏暗的屋内
一双干瘪的手转动念珠
想着另一片天空 模糊的睡意
靠近晌午
孤僻的孩子不会哭泣
更没有笑容
它习惯了静寂 拒绝与其他的小孩玩
天转眼阴沉如祖母的黑布兜
鸟疾飞在风中
一条大道响亮地穿过麦地
坐在门槛上的孩子啊
捧住了小小的脸蛋
不知在等待什么
他很早就失去了父母
一场大雨眼看就要来临

1990.4.12 晨

乡村夜行

天不空不暗

我在夜雾中行走
收割后的田野 草秸成捆
仿佛是劳碌一生的人
沉睡的姿势

今夜的月亮
离尘土很远 离天堂更近
透过无边际的虚空
和荒丘的树枝
这圣洁、透明的睡衣
披挂在白色的墓冢和旷野上
艰辛劳作 恬美的酬报
谁在这样的月光下休憩
谁的灵魂 注定幸福
当夜雾从我的周围四散殆尽
月光勾勒出乡村空旷的轮廓
我的脚步声
使大地显得更加安宁

仰望
星空

1990. 6. 20

天空下的石头

钟
形
岁
月

五月的天空中垒满了石头
土生土长的石头,神的石头,祖先的石头
人们从石头中取出火种
通过石头抵达粮食和兽皮
在石头屋子里传宗接代
用石头磨亮刀尖
石头,光芒四处闪耀
照亮了村庄,宫殿、城垛和灌溉麦子的河流

先哲们在石头前面壁成影子
从石头里听出声音
在石头上刻字画符
他们的身影匆匆从石头上晃过
并留下沾血的足迹
石头,千百年来依大地而栖
以其神秘的表情
支撑着天空的
轮廓和重量