

杨瑞兴 朱丽芳 主编

小说技巧辞典

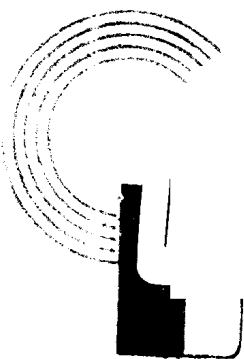
学林出版社

X

XIASHI



JIQIAO



CIDIAN

小說技巧辭典

上海人民出版

52

责任编辑：徐智明
傅劲德

小说技巧辞典

《小说技巧辞典》编委会 编

杨瑞兴 朱丽芳 主编

江苏宜兴市城西路7号

学林出版社出版

上海文庙路120号

江西省新华书店发行

江西日报社印刷二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 21.75 字数 750,000

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷 印数1—10,000册

ISBN7-80510-386-0 /I·131

定价7.80元

学习要有指导。指导者的任务不在讲解一书之如何优美，而在帮助学习者获得方法与究明原理——从个别的名著中获得剪裁，描写，布局，炼句种种技巧，以及究明创作方法之一般的原理。

前人在技巧上的成就，我们不应该轻视，但是亦不应该受其笼罩，不能自脱。我们要能钻进去，但尤贵能突围而出。前人的技巧从何而来？当然不是由于天授，也还是从生活体验中得来。我们的生活现实既与前人的大不相同，当然在我们的生活现实中就孕育着不少技巧——新的技巧，只待我们努力去获得。

——茅盾

在军事学校里面，分有学科、术科两种，“文学也应该有这样的分法，学科方面是对于文学的认识，包含文学史，文学理论，文学思潮等等。术科方面，便是对文艺写作的修养，包含写作方法，写作实习一类的东西。倘若一个文学工作者，只从文学史，文学概论，文艺理论去着手，而不注重技巧的获得，他是绝难成功的。

有一位老人读了绥拉菲摩维支的《铁流》，他说他经过的生活，是可以写二三十部《铁流》的，只是他写不出来。其实这位老人是很有学问的，别的论文也很会作，对于文学也有相当的认识，所以写不出来的原因，就是他缺少文艺写作的技巧，这可见，生活丰富，学问好，没有练就写作文艺的技巧，也是不成的。

——艾 芜

HA 05/08

我们认为：读了《小说技巧辞典》这类书籍，了解一些基本的创作方法，可以帮助初学写作者少走弯路，减少盲目性。正如夜行者有了电棒一样，总比茫然地读，茫然地写强些。至于因此受了别人的影响，有了模仿的成份是正常现象。沈约的“四声八病”以及齐梁“宫体”尽管弊端迭出，却为唐代诗歌的登峰造极准备了条件。鲁迅先生反对“小说作法”，但他并不反对“技法”的学习。《狂人日记》的创作得力于果戈理同名小说不少，便是一例。A·托尔斯泰的《青年时代》，是显然受到斯丹达尔的影响。德国艺术家席勒曾说他的杰作《强盗》一剧，里面的主人翁“是从波卢塔克和西万谛斯的作品中得到轮廓，而经过诗人自己的心灵，学莎士比亚的榜样，融合成一个新的真的很和谐的人物。”至于巴尔扎克也并不是同别人绝缘的，他自己承认他是受过英国小说家斯考的深刻的影响。……古今中外文学史上大量事实证明：上一代作家的作品总是对下一代作家的创作有很大影响的。纪德在他《论文学上的影响》一文中说：“爽爽直直地模仿和那种鬼鬼祟祟的剽窃的下作毫无关系……伟大的艺术家，从不害怕模仿。”实际上每一门职业要学习它的技巧，最便利的方法，便是模仿师傅的手法，照着师傅的样子去做。学了师傅的长处，然后才能更进一步，青出于蓝而胜于蓝。如果不去学习，只凭己意去做，那就等于暗中摸索，枉费时间。

人世间的一切事物，都有着自己独特的发展规律，都是按照自己的独特规律在产生，在发展。小说创作，也有着自己的规律、特点和要求。古人讲“文无定法”，指的是写作形式千变万化；写作目的和读者对象各有不同，作家的爱好、素养与创作习惯也有差异，不可能划成规矩并以此为准绳，使作品落入固定的模式中，将写作引入歧途。所谓“无定法”并不等于“无法”。没有规矩，不成方圆。若果真“无法”，何以成文，文从何处来？

有的青年朋友受了少数文人鼓吹的“创作神秘论”的影响，被所谓的“灵感”、“激情”所蒙骗，把写作看得太难，太神秘。

以为这是“天才”们干的，而自己则“不是那块料”，因而连笔也不敢动了。这个想法是不对的。当然，学会写小说并不是一蹴而就的，但是把创作神秘化也是完全错误的。写小说并不象有些人想象的那么困难，高不可攀。创作的才能和其它的才能一样，都是从实践中得来的，都是后天才有的。只要我们信心百倍，持之以恒地学习写作，不断提高自己的思想境界和创作水平，就一定能够写出成功的作品来。

本书在编写过程中，征询了一些专家的意见。他们认为类似《小说技巧辞典》这样全面、具体介绍小说创作方法的工具书，国外出了不少，国内尚属首次。但它的确对文学工作者，尤其是对初学写作者有很大帮助。过去我们偏重文学史、文学理论等学科方面的探讨，忽视了写作方法等方面的研究，结果造成不少作者甚至很有名气的作家的创作手法单一、艺术形式呆板。这是一种不好的现象。艺术表现形式不单纯是一个写作技巧的问题，实质上是作者的思想认识在写作方法上的反映，影响着作品的质量。希望引起学术界的高度重视。

由于编者水平有限，时间仓促，错误疏漏之处在所难免，希望广大读者不吝指正，以便再版时修订。

《小说技巧辞典》编委会

一九九〇年三月·宜兴

总目

前 言	(1)
一、标 题	(1)
二、开 头	(21)
三、过 渡	(78)
四、照 应	(158)
五、结 尾	(235)
六、叙 述	(296)
七、描 写	(344)
(一)肖像描写	(348)
(二)语言描写	(390)
(三)行动描写	(434)
(四)心理描写	(458)
(五)景物描写	(489)
(六)细节描写	(509)
(七)场面描写	(531)
八、结 构	(552)
附录：作家谈创作	(662)
后 记	(672)

细 目

一、标题	(1)
1、以人物的姓名、称呼为题	(2)
2、以人物的职业、身份为题	(3)
3、含蓄地交待人物的标题	(4)
4、以人物语言为题	(5)
5、人与环境相关的标题	(6)
6、人与人相关的标题	(6)
7、人与物相关的标题	(7)
8、以自然景物为题	(8)
9、以社会景物为题	(9)
10、以动物为题	(10)
11、以时间、时令为题	(11)
12、以地点、方位为题	(12)
13、以事件为题	(13)
14、以感叹句、发问句为题	(15)
15、以诗词、成语、典故或名言俗语为题	(15)
16、体现或暗示主题思想的标题	(16)
17、体现故事、传记特点的标题	(17)
18、体现感情色彩的标题	(18)
19、体现动态与静态特点的标题	(19)
20、设有副题的标题	(20)
二、开头	(21)
1、开篇点题	(22)
2、开篇交待故事或故事的由来	(26)
3、开篇交待故事发生的时间	(31)
4、开篇交待故事发生的地点或社会环境	(33)
5、开篇介绍故事中的人物	(36)
6、以人物动态描写开头	(39)
7、以人物静态描写开头	(41)
8、以人物语言描写开头	(42)
9、以抒情语气开头	(45)
10、以议论语气开头	(47)

11、以叙述语气开头.....	(50)
12、以心理描写开头.....	(53)
13、以场面描写开头.....	(55)
14、以自然景物描写开头.....	(57)
15、以介绍地方风土社会习俗开头.....	(59)
16、借用有关材料开头.....	(63)
17、以运动着的景物描写开头.....	(69)
18、以设问句、感叹句开头.....	(71)
19、承接过去的开头.....	(73)
20、单刀直入的开头.....	(75)
21、引人入胜的开头.....	(76)
三、过渡	(78)
1、用词语过渡.....	(79)
2、用句子过渡.....	(83)
3、用段落过渡.....	(87)
4、用小标题过渡.....	(91)
5、用序数过渡.....	(95)
6、用序数与小标题过渡.....	(101)
7、用小说中的句子过渡.....	(104)
8、用小说中的句子和序数过渡.....	(107)
9、用日期过渡.....	(112)
10、用空行、时间和序数过渡.....	(115)
11、用空行过渡.....	(120)
12、用空行和人称代词过渡.....	(126)
13、用空行和人物姓名过渡.....	(130)
14、用省略号过渡.....	(133)
15、用双重省略号过渡.....	(136)
16、用序数和日期过渡.....	(140)
17、用序数和题记过渡.....	(144)
18、用章数、小标题和题记过渡.....	(147)
19、用空行、信和序数过渡.....	(151)
20、用序数和小说中省略的句子过渡.....	(155)
四、照应	(158)

1、开头与标题照应	(159)
2、开头与结尾照应	(160)
3、结尾与标题照应	(164)
4、前后时间照应	(167)
5、前后语言照应	(170)
6、前后动作照应	(175)
7、前后景物照应	(178)
8、前后地点照应	(181)
9、前有交待、后有照应	(182)
10、一次交待、多次照应	(190)
11、多次交待、一次照应	(198)
12、前有伏笔、后有照应	(201)
13、多次伏笔、一次照应	(208)
14、前设疑问、后有解答	(220)
15、一次设谜、分次解答	(224)
16、事态变动照应	(226)
17、情态变动照应	(227)
18、前面话入、后面话出	(231)
五、结尾	(235)
1、首尾呼应	(236)
2、结尾扣题	(239)
3、点明主题	(243)
4、暗示主题	(248)
5、以抒情议论结尾	(251)
6、以设问句、感叹句结尾	(253)
7、借引有关材料结尾	(259)
8、结局明朗的收尾	(262)
9、结局含蓄的收尾	(263)
10、以景物描写结尾	(266)
11、以场面描写结尾	(269)
12、以人物静态描写结尾	(271)
13、以人物动态描写结尾	(272)
14、以心理描写结尾	(273)
15、以人物语言结尾	(275)

16、体现人物感情的结尾·····	(277)
17、体现人物愿望的结尾·····	(279)
18、含蓄地交待今后人物命运、事态发展的结尾·····	(281)
19、明确地交待今后人物命运、事态发展的结尾·····	(289)
20、自然收束全文·····	(293)
六、叙述 ·····	(296)
1、顺叙·····	(301)
2、倒叙·····	(304)
3、插叙·····	(306)
4、平叙·····	(311)
5、追叙·····	(315)
6、补叙·····	(318)
7、详略叙述·····	(319)
8、断续叙述·····	(326)
9、第一人称叙述·····	(330)
10、第二人称代词指读者的第一人称叙述·····	(331)
11、第二人称代词指主要人物的第一人称叙述·····	(332)
12、转换叙述者的第一人称叙述·····	(335)
13、夹叙夹议·····	(336)
14、先议论后叙述·····	(338)
15、先叙述后议论·····	(341)
七、描写 ·····	(344)
(一)肖像描写·····	(348)
A、肖像描写的作用·····	
1、反映社会环境和时代特点·····	(351)
2、暗示作品主题·····	(352)
3、引出故事情节·····	(353)
4、揭示人物身份和境遇·····	(354)
5、刻画人物性格和精神面貌·····	(355)
6、透露人物的内心活动和情绪·····	(356)
7、表现人物命运和性格的变化·····	(357)
B、肖像描写的技巧与方法·····	
1、夹叙夹议描写·····	(358)

2、从人物自身观察的角度描写	(360)
3、从第一人称观察的角度描写	(362)
4、从第三人称观察的角度描写	(365)
5、对人物某个特点重复描写	(367)
6、对人物各个特点多侧面描写	(370)
7、与其他描写相结合	(373)
8、工笔描写	(375)
9、简笔描写	(379)
10、渲染、烘托描写	(383)
11、对比描写	(385)
12、比喻描写	(388)
(二) 语言描写	(390)
A、语言描写的作用	
1、刻画人物性格	(394)
2、透露人物心理	(396)
3、描写人物语态	(368)
4、揭示人物身份和社会关系	(399)
5、反映作品主题和时代特点	(402)
6、预示和推动故事情节的发展	(407)
7、间接描写人物和景物	(409)
B、语言描写的技巧与方法	
1、单纯的语言描写	(410)
2、与其他描写配合运用	(411)
3、描写同一人物前后不同的语言	(413)
4、描写同一人物前后相同的语言	(416)
5、描写不同人物前后相同的语言	(418)
6、相关人物对比的语言描写	(419)
7、白描式语言描写	(422)
8、叙述式语言描写	(425)
9、哲理式语言描写	(426)
10、议论式语言描写	(427)
11、日记体语言描写	(428)
12、书信体语言描写	(429)
13、诗歌体语言描写	(430)

14、其他文体语言描写·····	(431)
15、描写同一人物的语言和以后相反的心理·····	(432)
(三)、行动描写·····	(434)
A、行动描写的作用	
1、表现人物性格·····	(437)
2、反映人物心理·····	(439)
3、暗示作品主题·····	(442)
4、揭示人物身份·····	(444)
5、揭示矛盾推动情节发展·····	(445)
B、行动描写的技巧与方法	
1、精选特征性词语简洁地描写·····	(447)
2、与其他描写相结合·····	(448)
3、长镜头式行动描写·····	(450)
4、特写镜头式行动描写·····	(452)
5、对比描写·····	(454)
6、同时并现的描写·····	(456)
7、比喻描写·····	(457)
(四)心理描写·····	(458)
A、心理描写的作用	
1、反映社会生活本质·····	(459)
2、明确或暗示主题思想·····	(462)
3、勾勒人物精神面貌·····	(463)
4、刻画人物性格·····	(465)
5、交待人物身份、遭遇·····	(467)
6、揭示人与人的关系·····	(468)
7、表现心灵的矛盾变幻·····	(470)
8、预示和推动情节的发展·····	(472)
B、心理描写的技巧与方法	
1、独白式心理描写·····	(473)
2、梦境式心理描写·····	(475)
3、幻境式心理描写·····	(476)
4、通过景物或特定环境刻画人物心理·····	(479)
5、通过人物表情或姿态刻画人物心理·····	(483)
6、通过人物动作、语言刻画人物心理·····	(485)

(五) 景物描写	(489)
A、景物描写的作用	
1、显示生活特色	(491)
2、衬托人物心情	(492)
3、创造情节氛围	(494)
4、描绘地域风貌	(495)
5、点明时间、地点、人物身份	(497)
B、景物描写的技巧与方法	
1、配合人物描写	(499)
2、情景交融	(501)
3、比喻、象征式景物描写	(502)
4、对比式景物描写	(504)
5、白描式景物描写	(506)
6、精雕式景物描写	(507)
(六) 细节描写	(509)
A、细节描写的作用	
1、深化作品主题	(513)
2、显示时代特征	(515)
3、推动情节发展	(516)
4、透露人物心理	(517)
5、刻画人物性格	(518)
6、表现生活情趣	(521)
7、寄托作者爱憎	(523)
B、细节描写的技巧与方法	
1、用细节描写人物的神态	(524)
2、用细节描写人物的语言	(526)
3、用细节描写人物的动作	(527)
4、用细节描写特殊的景物	(528)
5、简笔勾勒	(529)
6、侧面描写	(530)
(七) 场面描写	(531)
A、场面描写的作用	
1、刻画人物形势	(533)
2、渲染环境气氛	(536)

3、暗示情节发展·····	(537)
4、深化主题思想·····	(537)
B、场面描写的技巧与方法	
1、鸟瞰与特写相结合·····	(541)
2、以人物活动为中心·····	(542)
3、动态与静态描写相结合·····	(543)
4、对比、烘托·····	(543)
5、设置悬念·····	(546)
6、张与弛·····	(548)
7、含蓄、省略·····	(550)
八、结构·····	(552)
A、小说的基本结构	
1、顺叙式结构·····	(566)
2、倒叙式结构·····	(568)
3、插叙式结构·····	(569)
4、平叙式结构·····	(570)
5、对比式结构·····	(574)
6、抑扬式结构·····	(576)
7、类比式结构·····	(578)
8、层迭式结构·····	(580)
9、总分式结构·····	(581)
10、分总式结构·····	(583)
11、总分总式结构·····	(586)
12、分总分式结构·····	(588)
B、小说的创造性结构	
13、一意孤行结构法·····	(589)
14、双管齐下结构法·····	(591)
15、蛛网编织结构法·····	(592)
16、一气呵成结构法·····	(594)
17、星移斗转结构法·····	(595)
18、长年累月结构法·····	(598)
19、一字立骨结构法·····	(399)
20、炼语经纬结构法·····	(602)
21、景物点缀结构法·····	(605)

22、彩线穿珠结构法	(607)
23、一锤定音结构法	(609)
24、就事论理结构法	(610)
25、蜻蜓咬尾结构法	(611)
26、巧设疑问结构法	(613)
27、设置误会结构法	(614)
28、尺水兴波结构法	(616)
29、一波三折结构法	(618)
30、链环相遮结构法	(620)
31、意兼双关结构法	(625)
32、相互印证结构法	(626)
33、回环反复结构法	(628)
34、框架镶嵌结构法	(631)
35、匣剑帷灯结构法	(633)
36、对比反衬结构法	(636)
37、对症下药结构法	(638)
38、俯拍仰摄结构法	(639)
39、欲擒故纵结构法	(641)
40、层层设谜结构法	(643)
41、抛砖引玉结构法	(644)
42、指桑骂槐结构法	(648)
43、先思后行结构法	(649)
44、以毒攻毒结构法	(650)
45、声东击西结构法	(651)
46、先发制人结构法	(652)
47、后发制人结构法	(653)
48、烘云托月结构法	(654)
49、联想生发结构法	(656)
50、梦幻荒诞结构法	(658)