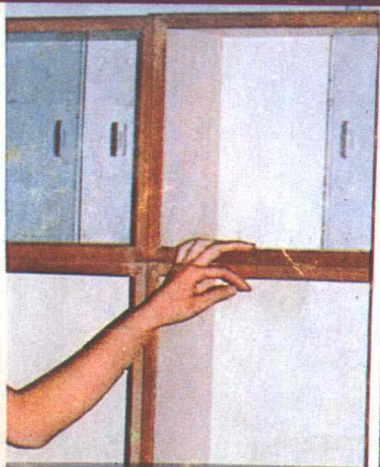


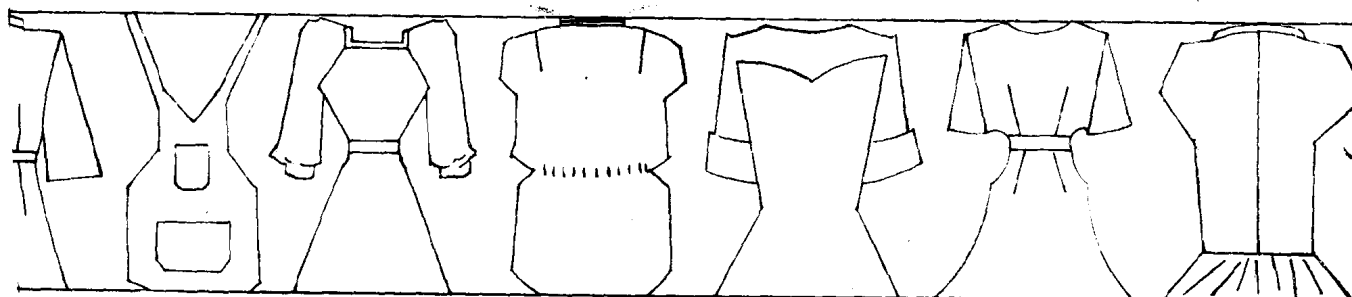
时装与衣料

袁杰英 主编



時裝与衣料

袁杰英 主编



纺织工业出版社

内 容 简 介

衣料的选择与服装的设计制作密切相关。本书作者试图从衣料与服装的结合上介绍流行服装的款式设计和裁剪方法。

本书分类介绍了呢绒、丝绸、化纤纯纺、化纤混纺和棉布服装的款式与裁剪图,共收集服装款式60余例(其中包括彩色服装款式插页8页),典型裁剪图40余幅。每种款式附有衣料图样,并对衣料的选用和穿着对象、穿着效果作了必要的文字说明和提示,供读者参考。这些服装款式新颖,美观大方,富有时代气息。其中包括:线条粗犷的粗花呢茄克衫、端庄大方的驼毛花呢中年妇女套装、轻薄凉爽的伊人绡背心连衫裙、柔软滑糯的留香绉少女轻便服、经济实惠的涤粘腈提花呢大学生简练套装、秀丽雅致的涤棉轧花布衣裙、具有民族风格的蓝印花布中青年衣裤、花型醒目的横贡缎中年妇女蝙蝠袖套装以及穿着舒适的印花毛巾布睡袍等。

本书可供广大社会消费者,服装店、服装厂职工以及纺织和轻工部门服装专业人员和工人阅读,也可作为服装设计研究部门、服装院校师生的参考书。

责任编辑:蔡静渊

时 装 与 衣 料

袁杰英主编

纺织工业出版社出版

(北京东长安街12号)

北京纺织印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 1/16 印张:6 12/16 插页:4 字数:147千字

1984年12月 第一版第一次印刷

印数:1—160,000 定价:1.50元

统一书号:15041·1370

写 在 前 面

“衣”，是人们生活中的四大要素之一。人类自从懂得运用野生麻类植物纤维搓条、编网、制裙、串蚌开始，以至植桑、养蚕、缫丝、织绸、染色、印花，直至电子工业新技术发达的现今世界，各种新材料的不断涌现，人们对穿衣日渐提高了要求。正如马克思所说，“人们总是按照美的原则去从事……加工的。”这种加工是为了追求更高的艺术价值，是在实用功利基础上进行的艺术加工。过去和现在是这样，将来也必然如此。

服装是织物与人体的组合，面料是制衣的原材料，“衣”和“料”有着相互依存和不可分割的关系。构成服装设计美学的基本条件之一就是“材料美”，即是指的衣料质地的美和纹饰的美；而衣料装饰设计的成功与否，只有制做出服装，才能检验其真正的服用效果。所以各式服装是通过裁剪、缝制和服用，将平面的图案立体化，这种图案的装饰美是在人的体型上显现出来的。因此无论单色或彩色织物，如果脱离了实用功能，就没有独立存在的价值了。

现代服装要求有最好的比例，协调的色彩和吸引力极强的材料质感。近年来，在我国人们日渐加深了对材料和服装两者的整体认识。作为纺织面料的设计或研究，对于服装已经不能仅仅满足于一般性的了解。服装的个性化需求，越来越表现得突出，民族形式与时代感的结合将是流行时装的特性。这种形势是十分可喜的，它极大地激励着从事纺织设计与服装工作的人们。为了美化人民的生活，他们愿意在实现“四化”的历程中作出努力，在服用的整体观念方面，诸如衣料与服装的关系，衣装与鞋帽的组合配套等问题上，将与广大读者共同探讨、研究和尝试。这些就是我们编写此书的动机和愿望。

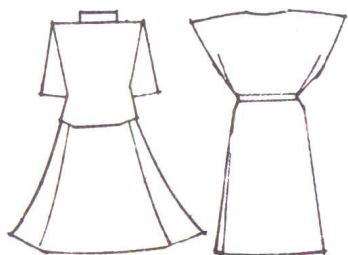
本书部分服装款式效果图和裁剪图的绘制以及照相摄影由刘元凤、崔亚莉和陈和鼎等同志参加，特此说明。

编 者

一九八四年五月



彩印丝绸与单色料拼接半长
无袖连衣裙，再配上半长灯笼裤，
潇洒别致。



舒适、宽肥的服装是人们喜爱的。
用华春纺或麦斯林制做最适宜。

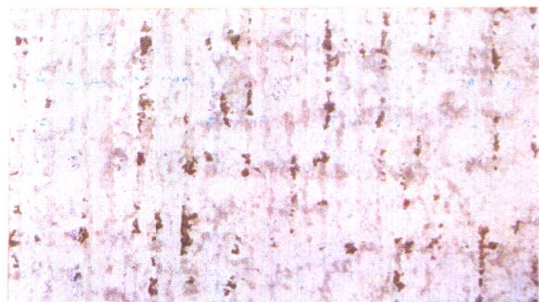


薄而粗的涤棉纱罗，如果再设计一套潇洒的衣衫，更加增添自由舒展的感觉。

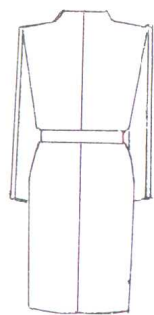


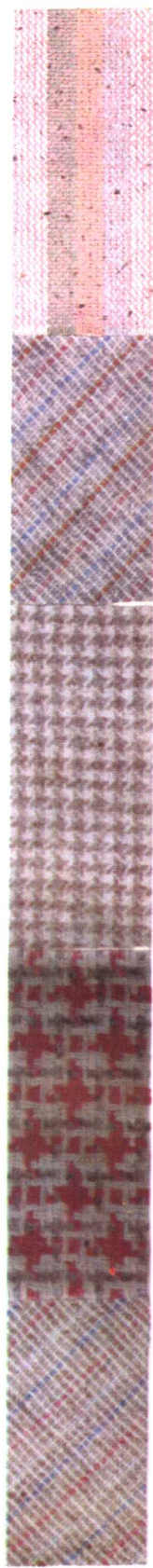
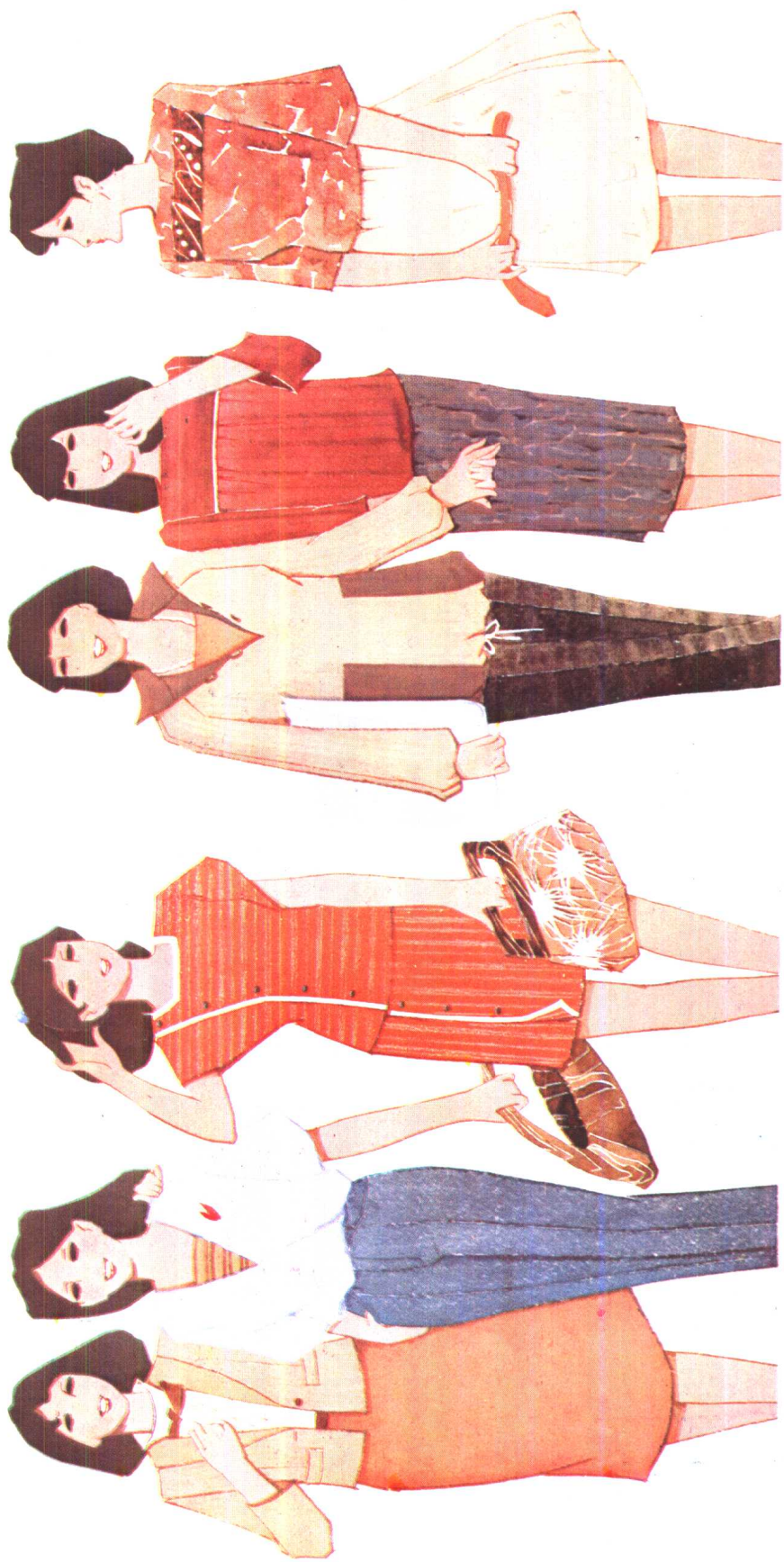


涤粘中长平纹呢适用
于青年知识分子衣着，文
雅而恬静。

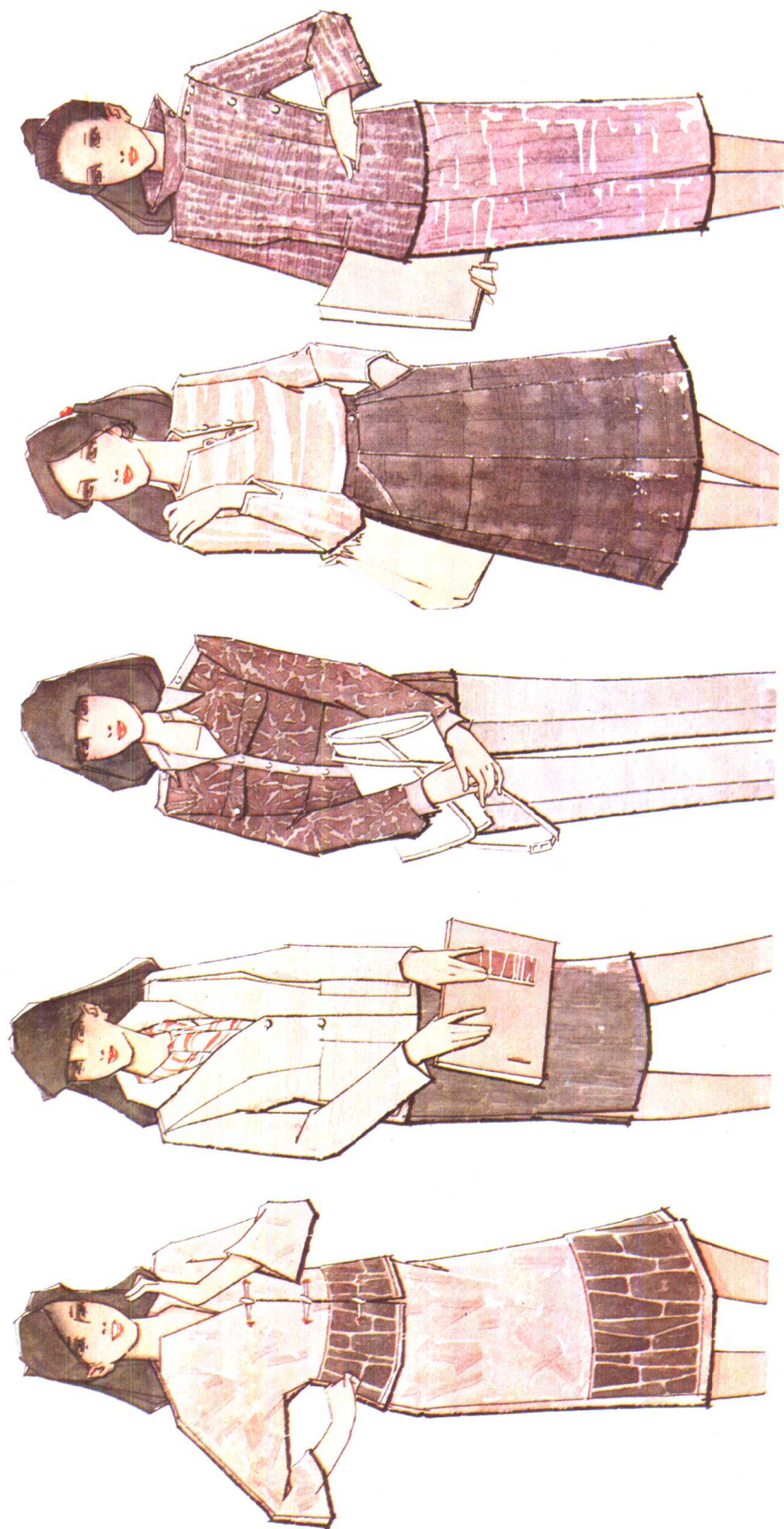


传统的织锦面料，新颖别致的
款式，高雅大方，轻便舒适。



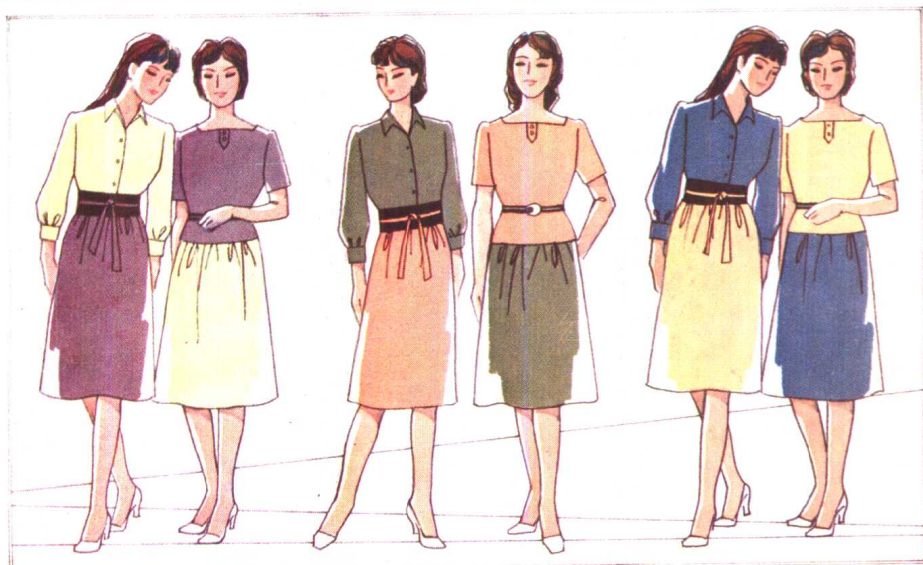
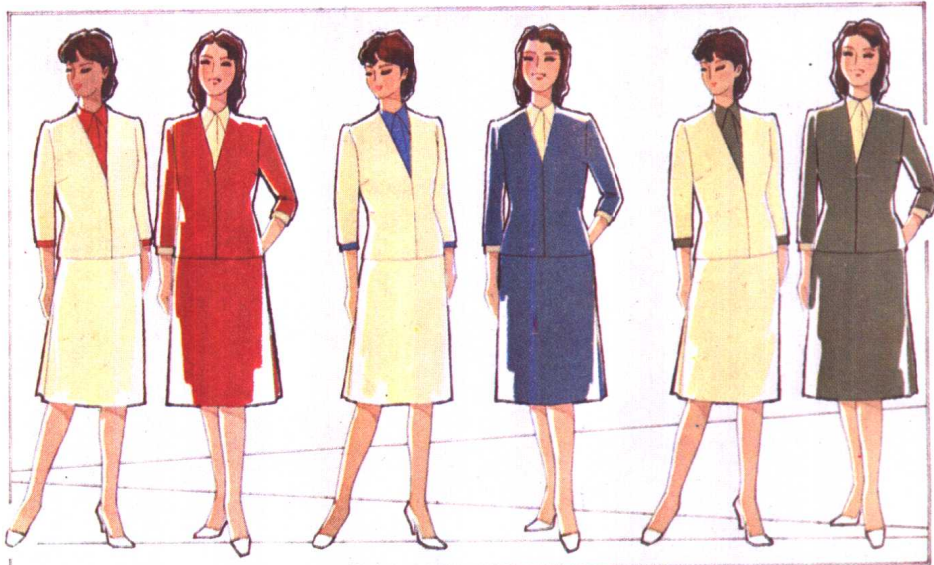


格花呢、中长女花呢、毛涤花呢制做春秋少女服装，富有层次，美观大方，适用面广。



春秋季节的时装，选用各种女式呢最为合适。

服装的配色很重要，下面介绍三种运用同类色、
邻近色和对比色的配色方法。供着装配色参考。



目 录

服装款式彩页

衣料与服装	袁杰英 (1)
妇女服装基本尺寸参考表	(8)
一、呢绒类服装 (附裁剪图)	(9)
二、丝绸类服装 (附裁剪图)	(30)
三、化纤纯纺类服装 (附裁剪图)	(57)
四、化纤混纺类服装 (附裁剪图)	(81)
五、棉布类服装 (附裁剪图)	(95)



衣料与服装

袁杰英

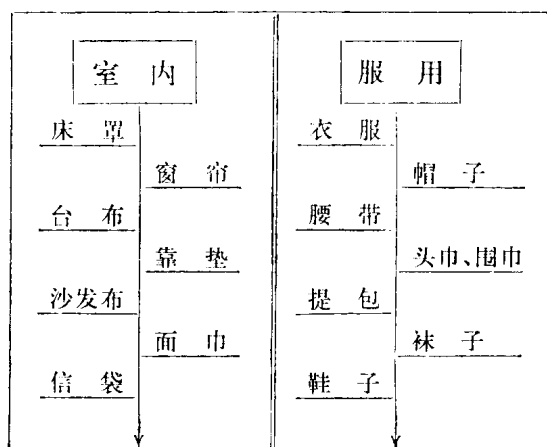
伟大的文学家高尔基曾经说过：“我们理解的美是多种材料——也就是声音、色彩和语言的一种结合体……。”我们今天所谈的服装的整体观念也正是这样，它给人以“完全”的印象。事物通过对比达到统一。工艺作品的完成，是通过创作的诸项法则而达到和谐一致。一砖一瓦只是单个的材质物体，千砖万瓦的累积堆砌，才形成一幢幢建筑的整体。单个柔美的姿态只有通过动作的组合，连续的变化，才能形成舞蹈的概念。一个音符只被看作声音的振动，是一种物理现象，众多个音符组织起来的乐谱，形成乐章、乐曲，才成为音乐。当然各种乐器音响的组合才能形成合奏、协奏。工艺品的形成是原料通过编织、雕刻和装订的组合以至于缝制的组合，才能形成完整美好的形象。

织物的丰富质地，花纹的斑斓绚丽，如没有天然纤维或人造纤维是难以形成的。首先通过纺织生产，形成单色织物结构，由于不同的机理反映，纤维品种的区别可使织物质地出现不同的变化。加之新技术的研究，对织物赋予保暖、吸湿及散热等各种适应性的功能作用。当织物内部结构形成后，即应以不同的色量和色度使其丰富，而且出现变化，最后的艺术加工、纹饰装点将体现着织物的整体面貌，达到谐调统一的目的。

我们知道，测量需与人体的比例、结构、尺度相结合，将织物进行剪裁、缝制成衣。衣服的成形与人体结合为一体，形成服装的概念。但是这仅仅是着装的一个部分，而与服装相配合的鞋、帽、袜、包、袋以及其它装饰配件品，当它们完成全面的组合后，才形成完全的服用整体认识，当然这其中存在造型、色泽、装饰以及与周围环境（室内、室外）的内在联系，只有通过加工，达到有机的组合，最后才能形成更加完整的整体印象。

纺织品的出现，为人类的生存创造了有利条件。由于人在肢体、智慧上的进化，已从萌芽的“护体”概念进而形成对“衣着”的舒适及适用性能的追求。考古工作者从原始洞穴中挖掘出来的物品中，只见到人的骨骼与食用的陶缶，很少发现纺织品的痕迹。自从距今五、六千年前的新石器时代末期的奴隶制王朝以后，在墓葬品中开始发现纺轮等织造纺织品的工具；从殷墟出土的青铜器和殷代甲骨文中发现了蚕、桑、丝、帛字样，以及丝绸纹饰印痕。此后，纺织品开始成为人类生活多种用途的必需品，纺织品就沿着室内与衣着两条线发展，这是竖向划分的两大类。从使用功能区别，两者虽然品种不同，各成一体，但又具有内在的有机联系，它们的关系从来就是建筑衬托家具（包括室内纺织品），家具又衬托服装。从横向观察，室内纺织品种包括与家具相配套的床罩、窗帘、台布、靠垫、面巾以及近代的沙发布、信袋等。着装则包括人们必备的上下装、围巾头巾、腰带、提包、帽子以及鞋袜等。从而形成了整体设计或整体使用的两个发展系统。所谓总体是求其完整与统一，它不仅仅存在于形、色、点、线、面之中，还要

求其内在联系，这就包括功能作用，以及人与物之间的协调关系。服用者对整体的认识，是指衣料的质地、图案与服装造型结构有机的结合，服式与配件(鞋、帽、包、带)的组合搭配相适宜，与色彩达到统一协调的关系。



衣料与服装

六千多年前，我们的祖先开始掌握了蚕丝技术。公元前一世纪，中国由国家商队通过河西走廊“丝绸之路”，将珍贵的丝绸织品运往西方，建立了与国外通商的贸易关系。我国作为“东方丝国”是举世闻名的。服装的发展在我国也是一部灿烂辉煌的历史，它的发展经过了漫长的历史年代，其演变是与纺织业、制革业、首饰业等关系极为密切。由于封建帝王奴役盘剥民众，无理干涉民俗，因此出现了对穿着、用具以至建筑等方面在造型、色彩及图案装饰上的不合理规定。比如建筑的规模、柱头屋檐、台阶门饰、厅堂家具、摆设挂饰以及服用的冠冕(帽子)、袍、袄、靴履(鞋)，甚至佩挂的器物等均按等级区分。历朝历代宫廷中的蟒袍霞帔与民间的粗麻布衣裤，贵人服用的锦、罗、丝、纱、绢与民间的“药斑布”(蓝印花布)，汉唐时期规定的官宦服色与对民众的装饰素材盘龙、对凤、麒麟、狮子、孔雀、仙鹤、灵芝草、万字等吉祥图案和民间限用的一般花草鸟兽之间……，都形成了鲜明的对比。随着社会的进步，在我们的时代里，这些不合理的规定随着旧制度的毁灭而被埋葬了。人们对穿着式样、色彩搭配和图案装饰均形成了自由选择的正常风气，这充分体现了时代在前进，个性得到解放；同时国家的统一生产与个人的创造相结合，既繁荣了市场，也丰富了服用产品的多样化。

日常服装用料的种类很多，就质地色彩来分，可有单色织物和花色织物两大类。所谓单色即以—种染料染织成各种质地的面料，而花色则是采用织和印两种工艺手段将图案花纹根据经纬线的组织结构变化而织造出来的，以条、格、点、线、面组合而成的装饰色彩变化，或者在单色面料上将花卉、虫草、几何图形组成的装饰图案印制而成的。单色面料利用组织变化织造很多新品种，如隐条格、人字形、起泡、拉毛、起绒、烂花、凹凸纹等。采用此种面料制做服装是人们日常所必需的、基本的，也是大量的。由于它

的色彩单纯，质地丰满，纹饰含蓄，因此显得十分素雅、恬静，给人以庄重和高雅的感受，增强美的享受。然而由于社会生活中，人们的心理状态和视觉反映，着装者习惯于根据特定的身分、民族习性、思想情操和审美趣味来进行选择和安排，还需要以丰富的色彩、多变的纹饰图案、如花似锦的装饰面料来充实生活，陶冶个性，点缀和丰富社会环境，反映社会的经济繁荣以及精神文明的发展高度。因此花色面料成为美化生活的必需品，更是不难理解的了。

就图案来讲，笼统地可分为平面与立体两种。属于染织范畴的装饰图案实用功能性较强，一种为平面展开形式，如壁挂、地毯、门帘、窗帘、帷幔、墙围、屏风、枕套、靠垫、信袋等，均是展开平铺或悬挂物品；另一种则是与某种形体相结合，占有空间的立体形式，如从属于室内家具陈设的床罩、台布、沙发罩、灯罩，以及从属于人体，适宜服用的衣料、裙料、头巾、围巾等。服装选料无论采用抽象形象或者具象形象，均要以人的体形需要来安排装饰部位，比如目前出现的胸花(单独纹样)、角花(适合纹样)、花边图案(二方连续)、满地散点图案(四方连续)和为特定服装制做的装饰件料等等，都是根据这种要求而创造出来的。

谈衣料与服装的关系，首先应该从如下几个方面去认识。

(一) 图案装饰要适合人体的比例与外形轮廓 人的体形无论按七头身、八头身或者九头身计量，不论先天、后天种种遗传生理因素造成的高低宽窄的区别，都是以头、颈、胸、腹、臀、四肢和手足几个部分组成。然而在这不大的形体面积上如何进行装饰呢？原始人的涂彩和距今七、八千年的古代纹身，虽然不是原始衣着，但却是一种装饰，一种原始化妆术。奴隶制以后，天子出现，色彩就包含了统治的意愿和宗教的含意。在原始涂彩、纹身以后出现了纺织面料，并绘制花纹图案，人们的聪明才智，创造出了各种难以想象的优美而巧妙的服装装饰。我国历朝历代的服装，虽然给人留下的印象是雍容华贵，不及西方古代服装体型外露，但是从图案的装饰来看，同样都是围绕人的身体的各部位需要而安排的。比如战国时期袍的边饰，由于防止极薄的纱、绢衣料缠身裹体，采用较厚的锦类织物作边沿，并饰以云纹刺绣。正如记载中说的“衣作绣，锦为沿”。又如衣服较宽，下身用旋绕办法，采用横斜线交叉分割结构，边饰犹如行云流水，给人以动的错觉，显得非凡而有变化。唐代的长裙、披帛(披巾)上的散点花卉装饰，更是为了突出高贵的质地效果，有潇洒飘逸之感。在胸下、袖边和领边的装饰也是为了衬托颈、胸、臀的优美丰满与多姿而增加的。宋代对领的边饰充分表达体态的修长与文静。明代衣长露裙较少，采用静面裙加边饰，一方面遮盖了三寸小鞋，也突出了边饰的明晰清新。清代旗装女服的套袖一方面显示富有，一方面增加装饰趣味，也起到掩手遮羞的作用。现代的西装、连衫裙等与社会进步相关联。强调体形外露，出现的各种领型、袖型、腰带型和各种下摆式样都是围绕人体的外形结构而变化的。因此，领边、襟边、带边、裙边、袖边的装饰图案，各种利用点、线、面组成的条格满地花卉以及角花、胸部独花图案的产生都不是孤立而无根据的。

民族服装装饰，在这方面有着极明显的反映。比如苗族、布依族和彝族女服都是在人体的主要部位运用对比色彩和富有节奏感的装饰花边，边饰虽多，与单色面料配合，有虚有实，繁而不杂，反而生动华丽。

(二) 适应人的心理要求 以花色面料制作服装, 需要注意装饰素材的选择和处理。为适合人们对穿衣的心理要求, 以象征和平幸福的花卉图案装饰衣料为最佳。花色面料不是只有花卉才是唯一的素材, 只要色彩丰富, 运用抽象或具象的多种表现手法, 采用多种素材构成的装饰图案, 都可以服用。因此, 几何图案同样具有强烈的形式美感, 风景、动物图案则清新别致。无论选用哪一种素材, 由于服用功能确定了衣料必须与着装人的心理状态相吻合, 才能达到良好的装饰效果。

一般情况, 不同社会地位、不同职业分工、不同文化素养的人, 具有不同的思想品德和审美观点, 不同年龄有着不同的性格特征。由于生理机能的变异, 心理活动也会有所区别。

女童的衣料, 从色彩到图案, 如同纯洁的心灵, 要求艳丽与明朗, 更多地采用想象的变形花卉与动物玩具图案, 以体现稚气与求知的心理活动, 还可更多地运用色块拼接、镶边以及挑、补、绣等工艺手段来加强这种观感。

女青年则要求色彩明快, 装饰柔和, 技法多样, 甚至以更多的抽象手法增添其响往的成分, 除结合民族特点外, 更重要的是符合时代感的要求, 变化快、花色及时翻新。

老年人要求色彩柔和、丰富, 装饰精细且含蓄, 造型以几何、半几何形为多, 并强调民族形式。

人们着装为追求美好的效果与感觉, 为适应不同的气氛和环境, 寻求不同的色彩趣味; 欢乐的气氛需要华丽的装束, 轻松的环境要求明快的色调, 沉静的气氛以朴素为宜, 忧郁的环境自然是以暗淡最为适宜。由于感觉因素符合了人们的正常心理反映, 因此只要装饰处理得适度, 就可增强其美感。否则一旦出现一些压力感、冲击感或其它感觉, 例如恐怖气氛的地震废墟, 激烈的战场, 或蠕动的毛毛虫以及精细刻划的蛇皮等形象, 就与美好适得其反, 美变成丑, 这种装饰设计是失败的。

(三) 不同花色适合不同的服装品种 衣服是人体的外部表面装饰品, 由于人的身体生长规律决定了衣服的左右对称、上下分段和曲直的外形特点。服装品种的多样, 由不同性别、年龄、用途、季节而定。因此, 就出现男、女、童, 大、中、小各种尺寸规格, 以及特殊体型服装的规格。

衣料装饰和服装造型装饰十分重要, 纹样的处理从造型来看有大、中、小之差, 以性格来说又有动与静的区别。图案装饰既要与人体的尺度相结合, 又要按照服装结构, 进行部位安排。

衣料设计中的图案纹饰通常以大、中、小花作为代表单位的比例, 这里包括各种素材在内。所谓大花, 一般适用于面积较大的装饰面料, 适合制作长裙、宽幅斜裙(四片、六片和半圆形裙)。由于裙身宽肥, 展开面积大, 裙身折纹下垂, 人体的动作引起动荡感, 裙身容纳形状较大, 而且奔放自由的图案可以采用几何形、花卉、动物、风景甚至人物等多种素材。而中小型花, 理想的装饰部位是在面积较小、曲线变化较大的上衣或窄小的裙衣上, 它的装饰适宜精细平匀。服装结构复杂的, 装饰最好选用散点布局, 雅致的色调; 而服装造型较为简化的, 装饰可以采用较为丰富的满地花纹样, 这样既能突出衣服的造型美, 也能由于花色配合得协调而增强其观感。