

大学语文

(自学读本)

学习参考资料



华东师范大学出版社

大 学 语 文

(自 学 读 本)

学 习 参 考 资 料

华东师范大学中文系资料室编

华东师范大学出版社

大 学 语 文

(自学读本)

学 习 参 考 资 料

华东师范大学中文系资料室编

华东师范大学出版社出版

新华书店上海发行所发行

盱眙印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：11 字数：280千字

印数：50,001—150,000本

1984年10月第一版 1984年10月第二次印刷

统一书号：7135·124 定价：1.50元

说 明

本书是为参加自学考试的同志学习《大学语文》（自学读本）（徐中玉主编，华东师范大学出版社出版）所编选的参考资料，也可供中、小学语文教师和其他语文爱好者学习时参考。

本书所收资料，一部分从报刊杂志、诗文论析专著所载文章中摘取，一部分由校内外学者、教师专门为本书所撰写。

本书所收资料，着重于课文思想内容和艺术特色的阐释，不同见解和词语解释也适当收入。另附有每篇课文的“参考资料篇目”，可供进一步学习时检索。

本资料散文部分由陶型传负责选编，韵文部分由王寿亨负责选编；沈茶英、叶彝铭、揭妙琴、成以玲等协助工作。

编选和摘录中如有不当之处，请批评指正。

华东师范大学中文系资料室

1984年3月

目 录

说 明

✓《论语·季氏将伐颛臾》

《季氏将伐颛臾》简析(颜 玲)……………(1)

《季氏将伐颛臾》的论说特点(钟长鸣)……………(5)

《战国策·庄辛说楚襄王》

读《庄辛说楚襄王》札记(杨达平)……………(9)

○《孟子·寡人之于国也》

《寡人之于国也》浅析(翁德森)……………(12)

✓李 斯：《谏逐客书》

《谏逐客书》简析(夏树铨)……………(16)

《谏逐客书》的写作特色(陈庆惠)……………(19)

韩 愈：《原毁》

《原毁》的写作背景和艺术技巧(荆立民)……………(23)

柳宗元：《送薛存义序》

《送薛存义序》简析(陈文华)……………(28)

《送薛存义序》的写作特点(孙连琦)……………(32)

王安石：《答司马谏议书》

《答司马谏议书》分析(沈茶英)……………(34)

苏 轼：《教战守策》

苏轼为什么写《教战守策》(甘祺庭)……………(39)

《教战守策》的内容和结构(甘祺庭)……………(41)

李格非：《书洛阳名园记后》

质朴谨严，情真理至(杨达平)……………(49)

梁启超：《论毅力》

《论毅力》讲解(范培松)……………(51)

- 《左传·郑伯克段于鄢》
 抓住人物关系，把握篇章结构(朱大刚)……………(56)
- 《庄子·庖丁解牛》
 《庖丁解牛》浅析(翁德森)……………(59)
- 司马迁：《李将军列传》
 抓住特征和细节塑造人物形象(吴汝煜)……………(62)
 用对比手法把人物写活(吴汝煜)……………(68)
- 李密：《陈情表》
 情真理切，恻然动人(周牧)……………(71)
 结构谨严，语言练达(翁德森)……………(76)
- 韩愈：《张中丞传后序》
 韩愈为什么要写这篇《后叙》(顾康祖)……………(78)
 叙事·议论·抒情(冯其庸)……………(80)
- 柳宗元：《始得西山宴游记》
 《始得西山宴游记》讲解(叶百丰)……………(85)
- 欧阳修：《醉翁亭记》
 《醉翁亭记》简析(叶百丰)……………(91)
 优美的意境(吴功正)……………(95)
 精巧的结构(吴功正)……………(97)
 以“乐”字统率全篇(贾德民)……………(98)
 纯熟的语言艺术(吴文治)……………(100)
- 曾巩：《越州赵公救灾记》
 《越州赵公救灾记》浅析(陈秀英)……………(102)
- 苏轼：《黄州快哉亭记》
 紧扣“快”字，妙笔成文(何伍修)……………(106)
- 归有光：《先妣事略》
 素材平凡，语言淡朴，感情深挚(周圣伟)……………(111)
- 张岱：《西湖七月半》

往事不堪回首月明中(金沙江).....(113)

姚 鼐:《登泰山记》

《登泰山记》讲析(叶百丰).....(116)

以“日观峰”为中心,以“雪”为线索(马茂元).....(120)

林觉民:《与妻书》

情理交融,志坚辞壮(施亚西).....(123)

运用多种手法,抒发真实感情(何振球).....(131)

鲁 迅:《秋夜》

《秋夜》讲解(钱谷融).....(133)

朱自清:《桨声灯影里的秦淮河》

诗意盎然的秦淮水(陈孝全).....(149)

茅 盾:《香市》

对比现灼知 委婉诉真情(漆 瑗).....(154)

冰 心:《往事》(一之十四)

心弦上迸落的明珠(陈孝全).....(159)

文 同:《捕鱼图记》

清楚·简练·精妙(朱希祥).....(164)

沈 括:《梦溪笔谈》二则

读《梦溪笔谈》二则(杨积庆).....(167)

周去非:《象》

说《象》(王绮思).....(170)

蔡元培:《装饰》

略谈《装饰》的写作特色(刘钝文).....(172)

陶渊明:《归去来兮辞》

读《归去来辞》(邓潭洲).....(176)

《归去来辞》的写作时间和地点(贺崇明).....(181)

“归”和“去来”究竟怎样解释?(何旭光).....(184)

苏轼:《前赤壁赋》

《前赤壁赋》的主题思想新解(朱靖华)……………(186)

《前赤壁赋》的艺术构思(吴功正)……………(195)

《诗经·蒹葭·采薇》

《蒹葭》的主题和“伊人”的指归及其他(万云骏)……………(200)

✓《采薇》浅析(苏学瞻)……………(203)

屈原:《涉江》

《涉江》的思想和艺术特色(王毅)……………(206)

《汉乐府·上邪·陌上桑》

说《上邪》(郑孟彤)……………(212)

“罗敷”形象分析(高光复)……………(213)

陶渊明:《饮酒》(结庐在人境)

谈陶诗中的“真趣”(葛晓音)……………(216)

《饮酒》诗的艺术特色(苏者聪)……………(217)

陈子昂:《登幽州台歌》

《登幽州台歌》简说二则(吴熊和等 王运熙)……………(218)

崔颢:《黄鹤楼》

《黄鹤楼》诗浅析(刘树勋)……………(220)

“脱胎换骨”成新篇(李泽民)……………(222)

王昌龄:《出塞》(秦时明月汉时关)

《出塞》的艺术特色及其与《胡笳曲》的对比(沈祖棻)…(223)

✓王维:《山居秋暝》

《山居秋暝》的语言特色(熊笃)……………(225)

浅析《蜀道难》和《山居秋暝》的不同风格(郭秀彦等)…(228)

✕李白:《蜀道难》《古风》(西上莲花山)

《蜀道难》主题思想的探索(王运熙 柯昌贵)……………(230)

《西上莲花山》的思想与艺术特色(朱宏恢等)……………(233)

高适:《燕歌行》

《燕歌行》的艺术特色(郑庆笃)……………(236)

杜甫:《羌村三首》《登高》

《羌村三首》第一首的艺术分析(叶正猛)……………(237)

《登高》的艺术构思及其他(李汝伦)……………(242)

柳宗元:《登柳州城楼寄漳汀封连四州》

《登柳州城楼》诗的语言艺术(霍松林)……………(244)

《登柳州城楼》诗浅析(刘树勋)……………(247)

刘禹锡:《乌衣巷》

刘禹锡《乌衣巷》诗的思想倾向初析(高志忠)……………(248)

白居易:《长恨歌》《杜陵叟》

新中国建立以来国内《长恨歌》研究述要(陈尚君)……………(250)

关于《长恨歌》主题思想的几种看法(杨发恩 肖瑞峰
王怀让)……………(255)

《长恨歌》的艺术构思(饶芃子)……………(259)

《杜陵叟》本事考证(陈寅恪)……………(264)

《杜陵叟》的思想与艺术特色(孙 言)……………(265)

李 贺:《梦天》

浅析《梦天》中反映的游仙思想(陈允吉)……………(267)

杜 牧:《泊秦淮》《过华清宫》

《泊秦淮》的“讽今”倾向和艺术特色(陈晓芬)……………(271)

《过华清宫》诗浅析(吴翠芬)……………(274)

李商隐:《无题》(相见时难别亦难)《贾生》

《无题》诗描述“爱情”的艺术特色(姜光斗等)……………(277)

《贾生》的讽刺力量和艺术构思(沈祖棻)……………(279)

王安石:《泊船瓜洲》

从《泊船瓜洲》谈到“诗眼”的艺术力量(姚奠中)……………(281)

苏 轼:《饮湖上初晴后雨》

“比喻”和“写景”(姚奠中)……………(282)

陆 游:《关山月》《游山西村》

- 《关山月》的思想与艺术特点(傅经顺)……………(283)
- “山重水复疑无路,柳暗花明又一村”剖析(傅经顺)…(286)
- 文天祥:《金陵驿》
- 《金陵驿》简析(杨积庆)……………(287)
- 龚自珍:《己亥杂诗》(九州生气恃风雷)
- 万马齐喑、风雷和人才(刘世南 唐 木)……………(288)
- 秋 瑾:《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》
- 《黄海舟中》诗的艺术和思想特色(侯士真)……………(289)
- 李 煜:《虞美人》(春花秋月何时了) 《相见欢》(无言独上西楼)
- 李煜《虞美人》词表现了什么思想感情(正谷)……………(293)
- 《相见欢》词一解(刘永济)……………(296)
- 范仲淹:《渔家傲》(塞下秋来风景异)
- 《渔家傲》词的艺术与思想特色(陈遇春)……………(296)
- 柳 永:《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)
- 柳永《八声甘州》词艺术谈(夏承焘)……………(298)
- 苏 轼:《江城子》(老夫聊发少年狂) 《水调歌头》(明月几时有)
- 苏轼《江城子·密州出猎》词浅析(郑孟彤)……………(300)
- 《水调歌头·中秋》的艺术与思想特色(沈祖棻)……………(305)
- 《水调歌头·中秋》的结构艺术(唐圭璋)……………(307)
- 周邦彦:《兰陵王》(柳阴直)
- 周邦彦《兰陵王》词的“咏物”与“抒情”(钟尚钧)……………(308)
- 《兰陵王》词新解(袁行霈)……………(311)
- 李清照:《声声慢》(寻寻觅觅) 《武陵春》(风住尘香花已尽)
- 《声声慢》词语言特色(史如赓)……………(315)
- 《武陵春》词的思想倾向和艺术特色(沈祖棻)……………(318)
- 辛弃疾:《水龙吟》(楚天千里清秋) 《破阵子》(醉里挑灯看剑)
- 《水龙吟》词浅析(吴志达)……………(321)
- “现实”和“想象”碰撞下迸发出的词章(张志岳)……………(323)

关汉卿：《〔南吕·一枝花〕不伏老》

《不伏老》套曲的艺术特色(吕薇芬)……………(326)

马致远：《〔越调·天净沙〕秋思》

《天净沙》的语言特色(沈祖棻)……………(329)

张养浩：《〔中吕·山坡羊〕潼关怀古》

《山坡羊·潼关怀古》的思想倾向及其他(侯文正)……(331)

《山坡羊·潼关怀古》赏析(宋之浚)……………(332)

《论语·季氏将伐颛臾》

《季氏将伐颛臾》简析

《季氏将伐颛臾》通过孔子和他弟子关于季氏将进攻颛臾这一事件的对话，说明了孔子“行仁政”的政治主张。

春秋末期，奴隶制逐渐崩溃，新兴的封建制开始发展起来，表现在政权上就是从春秋开始，周天子——奴隶制的总代表，渐趋衰弱，各诸侯国强大起来，进一步发展则是各诸侯国的公室日渐衰微，而下一级的卿大夫、家臣的力量强大起来。田氏代齐，三家分晋，正是这种趋势的必然结果。鲁国也毫无例外地发生了同样的动荡和变革，季孙、孟孙、叔孙三大家族便曾“三分公室而各有其一”。二十五年后，又把公室再瓜分一次，分为四份，在这次“四分公室”中，季孙得一半，孟孙和叔孙各得四分之一。就这样，季氏经文子、武子、平子、桓子几代，逐渐发展成为鲁国最有权势的贵族，把持了鲁国的政治，左右鲁国的大事，甚至把鲁昭公逐到国外。因此，季氏和鲁君的矛盾一直很大。季康子袭桓子之位，他深知同鲁君的利害冲突，故而总想利用各种机会扩充自己的势力。鲁国的附属国——颛臾，距季康子私邑费地较近，他惧怕颛臾凭借其有利地势起而帮助鲁君，于是想先下手为强，出兵攻打颛臾，以扩大土地，壮大实力。这就是《季氏将伐颛臾》的历史背景。

鉴于孔子在诸侯各国尤其是鲁国，有很大影响，季康子上辈季桓子临终前亦留下遗言：“昔此国几兴矣，以吾获罪于孔子，故不兴也”，“我即死，若必相鲁；相鲁，必召仲尼。”（《史记·孔子

世家》)因此,当季康子有事,总是当面或派其家臣冉有、季路去向孔子请教,这样的实例,《论语》、《左传》多有记载。这次冉有、季路来征询老师对“季氏将伐颛臾”的看法,可能亦是季康子授意的。

二

孔子对季氏将伐颛臾一事究竟是什么态度呢?当冉有、季路提出这一问题后,孔子断然回答:“无乃尔是过与?”话中带着十分明显的不满:这难道不应责备你吗?一个“过”字包含在反问语气中,确切而又传神地表示了孔子对季氏将伐颛臾这件事的反感。卿大夫将有不义之举,而家臣未加劝阻,是严重失职,当然应受到指责。接着孔子具体说明了不该攻打颛臾的理由。“先王以为东蒙主”,此言其政治地位。在古代,祭祀与用兵,同为国之大事。上代君主既然授权颛臾主持东蒙山的祭祀,可见先君对它的重视,这是不该攻打的理由之一。“且在邦域之中”,此言其地理位置。颛臾的域界本来就在鲁国最初被封时的疆土之中,怎能对待它象敌国那样呢?这是不该攻打的理由之二。一句话,颛臾是“社稷之臣”,既是和鲁国共安危存亡的藩属,怎么可以去攻打它呢?

可是冉有却有自己的看法,他似乎认为先生的批评是错怪了他,于是申辩道:“季孙要这么干,我们两人本来都是不同意的”。这里提出了一个家臣与主子的关系问题,特别是家臣如何尽职的问题。孔子认为,这是一个不容含糊的原则问题,是与“攻伐颛臾”紧密相关而必须首先解决的问题。于是他先引用古代良史官周任之言来教诲学生:“陈力就列,不能者止。”做人臣的,应该施展其才力来尽其职责,否则就应该辞职退位。意指冉有、季路对“攻颛臾”既有意见,就该向季氏据理力争,否则应去职,不宜随声附和,一味苟同。接着又用通俗易懂的比喻来开导学生,他把冉有等比作“扶相”,即搀扶盲者行路的人。“危而不持,颠而

不扶”，说的是盲者遇到危险，却不去护持；盲者跌倒了，也不去搀扶。意指季氏遇到危险和困难，冉有等不设法挽救，却任其胡为，袖手旁观，因而责怪他们有失辅佐之责。为了加强说服力，孔子不仅针对冉有的辩解明确表示：“尔言过矣”，并再次用生动的比喻指出他们有不可推卸的责任。“虎兕出于柙”喻季氏之放肆胡为，“龟玉毁于椟”喻颛臾在邦域之内而受侵伐，意即冉有等既在季氏家臣之位，如同负责看守柙或椟的人，自然不得辞其咎，应对季氏的行为负一定责任。这一层中，由“无乃尔是过与”的责问，到“则将焉用彼相矣”的反诘，到“是谁之过与”的责难，层层深入，步步进逼，通俗浅显的道理足以服人，真挚恳切的感情足以动人，诲人不倦的态度更足以催人猛省。

但是“伐颛臾”已是季康子的既定国策，难怪冉有对先生的谆谆教诲不仅无动于衷，反而振振有词地说：“颛臾城墙完整坚固，又离季氏私邑费地很近，现在不攻取，日后定给子孙留下祸患。”明明是贪得颛臾的土地，却找出怕后世子孙受颛臾的威胁做理由，作为征伐颛臾的借口。对此，孔子无比愤慨，他首先一语道破冉有答话的实质，是为季氏攻伐颛臾找托辞，并鲜明表示自己的态度：“君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞”，意思是：君子最憎恨那样的行为——嘴里不说他想得到这个东西，可是却另外找一套理由来满足他的目的。愤激之情溢于言表。紧接着又抓住冉有托辞中提到的“忧”，侃侃而议。“有国有家者”（即诸侯大夫）应引以为“忧”的是什么呢？“不患贫而患不均，不患寡而患不安”，意即：不怕人民财用不足，而怕财产过度集中而贫富悬殊，不怕人口稀少，而怕上下不能相安。这是从反面讲。继而又从正面讲：“均无贫，和无寡，安无倾”，意即：财物平均分配则无所谓贫；上下能和好共处则无所谓寡；上下既相安无事，则国家自无倾覆之患。一句话，诸侯、大夫要“无忧”，必须摒弃“见利忘义”的政策，而采取“均、和、安”的治国原则。然后，又进一步宣传其“行仁政”的政治主张：“夫如是，故远人不服，则修文德以来

之”，即应加强对国内的仁义礼乐的政教——行仁政，使距鲁国较远的它国人民归附。言外之意是：使远人归服，尚需从“修文德”入手，何况对近在邦域之中的臣属之国——颛臾，就更不宜用武力来解决了。最后以这一治国平天下的原则来对照冉有、季路的行为，指出他们辅相季氏未能尽责的过失。“远人不服而不能来也”，指的是季氏不能内修文德，行仁政，以招致远人。“邦分崩离析，而不能守也，而谋动干戈于邦内”，指的是当时鲁国已被季孙、孟孙、叔孙三家分割，且不时有据城叛鲁的大夫，但冉有等辅佐季氏，却对这种四分五裂的局面无力匡救，甚至准备用兵于邦内的臣属之国。既然如此，又怎能做到“均无贫，和无寡，安无倾”呢？两相对照，利害得失，不言自明。结尾点明“季氏之忧，不在颛臾，而在萧墙之内”，一言道破季氏将伐颛臾的真正用心在于与鲁君抗衡，而所谓“今不取，后世必为子孙忧”，只不过是漂亮的遁词而已。

三

孔子处在春秋时代，这是一个动荡的时代、变革的时代，作为一个思想家、政治家，他有比较清醒的头脑。面对当时诸侯间的兼并战争，以及后来愈演愈烈的各国内部、尤其是大国内部权臣间或强大氏族间你吞我杀的现实，孔子有他自己的一张救世药方，其中的重头药味就是：反对不义战争，“修文德”，行仁政。这一政治主张在客观上是有利于诸侯之“国”，有利于大夫之“家”，亦有利于平民百姓的。对于季氏，孔子也不完全持反对、排斥态度，他目睹季氏权势日益膨胀，力量日益强大，因而在一定程度上还借重于季氏的力量，希望季氏能辅佐鲁君，治理好鲁国，他的弟子中有不少人任其家臣，而他自己也曾与季氏共佐鲁君，合作过一个时期，后因季桓子接受了齐国赠送的许多歌姬舞女而“三日不朝”，才愤然离职而去（《论语·微子篇》第四章）从此，开始了十四年的周游列国的生涯。可见，孔子是寄希望于季氏的。但

对于季氏的贪欲，他是反对的。曾有这样两件事，季氏“富于周公”，而冉求却又替他聚敛搜括，增加更多的财富，孔子气愤地对₁学生说：“非吾徒也。小子鸣鼓而攻之，可也。”（《论语·先进篇》第一章）又，季康子苦于盗贼太多，向孔子求教。孔子意味深长地答道：“假若您不贪求太多的财货，就是奖励偷抢，他们也不会干。”（《论语·颜渊篇》第十八章）。

孔子在本文中提出的“均无贫，和无寡，安无倾”的治国原则和政治理想，虽然是他观察了各国政治情况所得出的结论，在客观上利国利家利民，有其一定的积极意义。但他却不懂得：在存在阶级压迫的社会里，要真正做到“均”、“和”、“安”是绝对办不到的。因为贪得无厌是剥削阶级的本性，是不可能改变的。至于当时公室衰微，权力下移的发展趋势，他虽也看到，但这种权力再分配的斗争，愈近变动时代就愈加激烈的历史必然性，却是他所不明白的。因此，他执拗地坚持自己的政治主张，就显得有点迂阔，实际上不可能为各国诸侯所采用，即使召他回鲁的季康子也终于未采用他的政治主张，这就有力地说明他的那张救世药方是不适当当时奴隶制已分崩离析的发展趋势的。

——颜 玲《〈季氏将伐颛臾〉简析》

《季氏将伐颛臾》的论说特点

我国儒家经典《论语》是一部语录体文集。它记的大都是三言两语，点滴事件，没有繁富的文辞，很少严整的结构。总的说来，它是说理的。因为它出现的时期较早，受到书写等条件的限制，不象稍后时期某些论说文所具有的规模，更不似战国后期一些论说文那样说理畅达，讲究篇章；但它已粗具论说文的基本特征，对后世也产生了很大影响。

《季氏将伐颛臾》选自《论语·季氏》首段，虽仅三百多字，但在《论语》中已属长篇。它有浓厚的论辩色彩，我们试从论说文的

角度分析一下它的特点。

本文的论辩中心是季氏该不该伐颛臾。论辩的起因和发展是冉有、季路的报告和辩解，论辩的主导方面是孔子的论理。分析本文的论说特点，主要是分析孔子的论说特点。

在本文中孔子说了三段话。

第一段话是孔子听到冉有、季路关于“季氏将有事于颛臾”的报告之后说的。这段话有两层意思：一，季氏要伐颛臾，冉有等人是要受到责备的。即“求，无乃尔是过与？”句所包含的意思。二，季氏是不应该伐颛臾的。在这层意思中，孔子列举了三点理由：先王封颛臾为东蒙主，这是不能伐的；颛臾“在邦域之中”，这是不必伐的；颛臾是“社稷之臣”，这是不当伐的。他的结句是“何以伐为？”这两层意思表明孔子反对季氏伐颛臾的态度鲜明而坚决，还表明孔子认为季氏将伐颛臾同冉有等人是有密切关系的。这两层意思就是孔子的中心论点。这个论点统率了孔子全部的对话。

第二段话是孔子听到冉有推脱责任的话以后说的。冉有说：“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也。”这里除了说伐颛臾是季氏的想法之外，还拉着季路作证。但孔子并不以为冉有二人“皆不欲也”就可以不受责备。恰恰相反，他俩作为宰相，即使“不欲”，仍有不可推卸的责任。在这段话里，孔子先引用古代良史周任的话：“陈力就列，不能者止”，强调作事要尽职守，否则就应离去。然后以扶瞎子走路的人为例，指出相者要持危扶颠。“危”和“颠”自然指的是季氏将伐颛臾的事。最后又以“虎兕出于柙，龟玉毁于楨中”日常事例进一步说明典守者应负的责任。这一段话都是切着“臣”字而谈的，一层深一层地驳斥了冉有“吾二臣者皆不欲也”的说法，有力地阐述了作为辅相者的责任，而辅相者的责任最重要的是应防止“危”和“颠”的事件的产生。这段话充分论证了论点中的第一个层次，即“无乃尔是过与”这句话。

第三段话是孔子听了冉有申诉的另一个理由而说的。冉有说：