

诗词格律简捷入门

上册

张岳琦 张昕

中国文史出版社



诗词格律简捷入门 上册

张岳琦 张昕

中国文史出版社

前 言

这本书曾以越齐的笔名在期刊《长白山诗词》上连载。此前该刊一些读者来信反映，关于唐诗宋词的书读了不少，但看过的那些书只注释内容，不涉及格律，有些讲格律的书又看不明白，而作为诗词爱好者很需要一种通俗而准确地讲解诗词格律的文章，而且希望能够讲得清楚，看得明白，记得容易。于是，我们就努力按照这个要求写了《诗词格律简捷入门》。此文连载后，许多读者来信催促尽快出版合订本。但因他务繁杂，拖延至今。

在编纂合订本的过程中，我们对连载过的各篇文章又重新进行了核校，许多地方作了增补，力求达到这样几点：一是全面，把诗词格律方面的规则都讲到，尽量无所遗漏。二是准确，参考最权威的资料，并运用多种版本的名家名作来验证规则，以解决疑点。三是齐备，努力做到“一书在手，资料齐全”，对学习诗词创作的人大体够用。特别是增补并仔细审选了一套包括一百多个词牌的词谱，还有一部简明的诗韵字典。

有些诗词同好对我们说，此书易于掌握但并不浅，内容已远不止于“入门”的程度，建议更改书名。我们考虑，连载所用书名已为读者熟悉，不改也罢。

诗词格律简捷入门

目 录

上册

前言	(1)
第一章 概述	(1)
第二章 平仄	(3)
(一)关于近体诗	(3)
(二)平仄的基本格式	(3)
(三)“对”和“粘”的规则	(5)
(四)五言绝句的各种格式	(6)
(五)五言律诗	(8)
(六)七言绝句和七言律诗	(11)
(七)格式以外的规则	(15)
(八)简便的公式	(20)
(九)非格律的技巧性追求	(23)
(十)小律和排律	(25)
第三章 对仗	(27)
(一)律诗的结构	(27)
(二)对仗的基本含义	(28)

(三)对仗在一首诗中的位置	(28)
(四)工对的追求	(32)
(五)宽对的必要	(36)
(六)对仗之忌	(38)
第四章 诗韵	(39)
(一)关于押韵	(39)
(二)诗韵和新韵	(40)
(三)诗韵的由来和延续	(41)
(四)关于平水韵	(44)
(五)现代人用诗韵的困难和解决办法	(46)
(六)关于邻韵	(48)
(七)关于诗韵改革	(49)
第五章 如何看待前人诗作中的非律现象	(51)
第六章 关于词	(58)
(一)词的起源和多种称谓	(59)
(二)词的平仄	(60)
(三)词的句子长短	(61)
(四)词的对仗	(62)
(五)词的押韵	(64)
(六)词韵	(66)
(七)关于词的一些专门术语	(69)
第七章 格律、诗意、思想	(71)
第八章 词谱简编	(77)
八声甘州 97 字	(79)
卜算子 44 字	(81)

采桑子 44 字	(82)
钗头凤 60 字	(84)
长相思 36 字	(87)
朝中措 48 字	(88)
春光好 41 字	(89)
捣练子 27 字	(91)
点绛唇 41 字	(92)
蝶恋花 60 字	(93)
定风波 62 字	(94)
洞仙歌 83 字	(96)
风入松 76 字	(97)
凤凰台上忆吹箫 95 字	(98)
更漏子 46 字	(100)
归国谣 34 字	(102)
桂枝香 101 字	(102)
好事近 45 字	(104)
何传 54 字	(105)
贺新郎 116 字	(106)
花犯 102 字	(108)
画堂春 47 字	(110)
浣溪沙 42 字	(111)
减字木兰花 44 字	(112)
江城子 70 字	(113)
解语花 100 字	(114)
兰陵王 130 字	(116)
浪淘沙 54 字	(119)

恋情深	42字	(120)
两同心	68字	(121)
临江仙	60字	(123)
柳梢青	49字	(124)
六州歌头	143字	(126)
满江红	93字	(128)
满庭芳	95字	(129)
摸鱼儿	116字	(132)
木兰花	56字	(133)
南歌子	52字	(134)
南乡子	56字	(135)
念奴娇	100字	(136)
破阵子	62字	(139)
菩萨蛮	44字	(141)
千秋岁	71字	(142)
琴调相思引	46字	(144)
沁园春	114字	(145)
青玉案	66字	(147)
清平乐	46字	(149)
秋蕊香	48字	(150)
鹊桥仙	56字	(151)
人月圆	48字	(152)
如梦令	33字	(153)
阮郎归	47字	(154)
瑞鹤仙	102字	(155)
少年游	50字	(157)

生查子 40 字	(158)
声声慢 97 字	(159)
十六字令 16 字	(163)
石州慢 102 字	(163)
霜天晓角 43 字	(165)
水调歌头 95 字	(166)
水龙吟 101 字	(167)
思帝乡 34 字	(168)
苏幕遮 62 字	(169)
诉衷情 44 字	(171)
踏莎行 58 字	(173)
太常引 49 字	(174)
摊破浣溪沙 48 字	(175)
桃源忆故人 48 字	(176)
天仙子 34 字	(177)
调笑令 32 字	(178)
望海潮 107 字	(179)
望江东 52 字	(180)
武陵春 48 字	(181)
巫山一段云 44 字	(182)
乌夜啼 48 字	(184)
西江月 50 字	(185)
喜迁莺 47 字	(186)
相见欢 36 字	(187)
潇湘神 27 字	(188)
小重山 58 字	(189)

谢池春 66 字	(190)
行香子 66 字	(191)
杏花天 54 字	(193)
燕归梁 51 字	(194)
阳关曲 28 字	(195)
谒金门 54 字	(196)
一丛花 78 字	(197)
一剪梅 60 字	(199)
忆江南 27 字	(202)
忆旧游 102 字	(203)
忆秦娥 46 字	(204)
忆王孙 31 字	(206)
莺啼序 240 字	(206)
永遇乐 104 字	(210)
渔父 27 字	(211)
渔家傲 62 字	(211)
虞美人 56 字	(213)
雨霖铃 103 字	(214)
雨中花 52 字	(216)
玉蝴蝶 99 字	(217)
玉楼春 56 字	(219)
怨王孙 53 字 196	(220)
月照梨花 54 字 196	(221)
早梅芳 82 字	(223)
鹧鸪天 55 字	(225)
烛影摇红 99 字	(226)

祝英台近 77 字	(228)
最高楼 81 字	(229)
醉春风 64 字	(231)
醉花阴 52 字	(232)
醉蓬莱 97 字	(233)
第九章 诗韵常用字表	(235)

下册

第十章 简明诗韵字典	(1)
-------------------------	------------

第一章 概 述

本书的目的，是想为有兴趣学习、研究诗词格律的人，提供一条准确而又简捷快速的途径。

诗词是中华文化中的一块绚丽的瑰宝。世世代代的人们热爱它，从中获得艺术的享受、思想的熏陶和历史的启迪。可以说，它对中华民族文化的传延和民族特性的形成，都是起了重要作用的。

当代人仍普遍喜欢诗词，不少人想从事诗词创作。但我们常常看到，今人有的作品貌似律诗，或五言或七言，内容、意境有的也不错，却不合格律。这是因为写作者对诗词格律不太了解，甚至不知道诗词是要讲平仄的。开国领袖毛泽东本身也是伟大的诗人，他就曾说过：“律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。”这也是一千多年来诗界的定论。

讲平仄、论格律，这对写诗作词的人来说，当然是一种束缚。但如掌握了这方面的知识，它也会带给你乐趣，一种创造性的乐趣。正如复杂的象棋规则，对喜欢下棋的人来说，既是约束也是乐趣一样。试想，如果车、马、炮任意走，那还成其为象棋吗。又如，喜欢踢足球的人，自然也以遵守足球规则为乐。随便踢就没有意思了，没有规则就没有

球艺。我们不妨从这个意义上来看待格律对诗词创作的约束。

掌握诗词格律并不难，只要有兴趣学，只要学习得法。本书试图用简单易懂的语言、方便记忆的表达方式，来讲清诗词格律的全部主要内容。掌握诗词格律，需要了解的东西固然很多，但应着重弄懂的主要是两点：一是平仄，一是用韵。这两点又是互相联系着的。

第二章 平 仄

诗、词都要讲平仄，现在我们先讲诗律的平仄。

(一) 关于近体诗

我们要讲的诗律，指的是近体诗的格律，不涉及诗经、乐府中的那种古体诗。近体诗是唐以后逐渐形成的，它对平仄、对仗、字数有严格的要求。本书所说的诗，一般就是指这种近体诗。近体诗，从体例划分，有三种，即：绝句（每首四句）；律诗（一般每首八句，有人也把近体诗总体上称为律诗）；排律（每首十句以上）。基础是绝句，明白了绝句，其他就好懂了。

(二) 平仄的基本格式

平仄排列最基本的格式是：

仄仄平平仄

平平仄仄平

平平平仄仄

仄仄仄平平

所以要说是“基本格式”，是因为其他各种格式（包括五言的和七言的，包括绝句和律诗，共16种），都可以从这一格式推导出来。学习中，一定要先把这个“基本格式”背熟，记住。从基本格式推导其他格式，是学习的一个窍门。如果把全部16种格式都开列出来，无规律地机械硬背，那是不容易记住的。

这个“基本格式”中所说的“平”，大体上就是现在普通话里的“阴平”字和“阳平”字；“仄”，大体上就是现在普通话里的“上声”字和“去声”字。这里所以只能说“大体上”，是因为并不完全如此。对这个问题，后面还要专门讲述。

上面说的这种基本格式，其实是五言绝句的一种。

试举两例，例一：

天下伤心处，
劳劳送客亭。
春风知别苦，
不遣柳条青。

——李白《劳劳亭》

诗中第一个字，本应用仄声字，却用了“天”字，是平声字，但在此处是允许的。多数情况下，第一个字的平仄比较自由。

需要注意的是，以下各节所举例诗中常有一些字，似乎并不完全符合格式的规定，这都是有原因的，后面陆续都会讲到。另外，例诗中有的字下面加了黑点，说明那个字在诗韵中读入声（关于入声问题，后面会讲），属于仄声字。本

例诗中的“别”字，就是入声字，属于仄声。（有些入声字不处于关键位置，不影响对平仄格式的理解，则未加黑点。）

例二：

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

——王之涣《登鹳雀楼》

（三）“对”和“粘”的规则

从上面所举的基本格式中，可以看出，第一句和第二句的平仄是相反的，这叫“对”。第三句和第四句的平仄也是相反的，这也是“对”。然而第二句和第三句，从头两个字来看，平仄却是相同的，这叫“粘”。律诗要求做到这种“对”和“粘”。如果不符合这个要求，就叫“失对”、“失粘”，就是毛病。

按照诗律学的术语，从一首诗的开始算起，每两句叫做一“联”。每联中的上一句叫“出句”，下一句叫“对句”。这样也就是说，每一联的出句和对句必须“对”，上一联的对句和下一联的出句必须“粘”。“对”和“粘”，主要看一句诗的头两个字。由于第一个字有时可平可仄，所以实际上主要以第二个字为衡量“对”和“粘”的标准。如王之涣的《登鹳雀楼》中，第一句中的“日”字是仄声字，第二句中的“河”字是平声字，符合“对”的要求；第二句的“河”字与第三句的“穷”字都是平声字，符合“粘”的要求。第三句的“穷”字是平声字，而第四句的“上”字是仄声字，

又符合“对”的要求。

掌握了“对”和“粘”的规则，我们就可以根据基本格式很容易地推导出其他各种平仄格式。

(四) 五言绝句的各种格式

绝句和律诗，都有一个要求，即偶句必须押韵，单句不用押韵（首句是个例外，押韵或不押韵都可以）。拿绝句来讲，第二句的最后一个字和第四句的最后一个字必须押韵。如《登鹳雀楼》中的“流”字和“楼”字就是押韵的。押韵的字又必须是平声字。当然，也有押仄声韵的诗，但很少，不属于一般情况，在此暂且不论。

按照偶句平声押韵的要求，再加上“对”和“粘”的规则，我们就可以从上面讲过的那种基本格式，推导出其他各种不同的格式。如前所述，基本格式是：

仄仄平平仄
平平仄仄平
平平平仄仄
仄仄仄平平

基本格式中的每一句，都可以挪做首句。每换一种首句，就是一种新的格式。总共可以变换出四种格式。

如以基本格式中的第二句（平平仄仄平）作为首句，那么，下一句必须与之相“对”，又必须以平声字结尾（以便押韵），那就只能选“仄仄仄平平”。第三句必须与第二句相“粘”，又必须以仄声字结尾，那就得选“仄仄平平仄”。第四句要与第三句相“对”，又必须以平声字结尾，那就只能选“平平仄仄平”。这样就产生了一种新的格式：

平平仄仄平
仄仄仄平平
仄仄平平仄
平平仄仄平

举例：

南山宿雨晴，
春入凤凰城。
处处闻弦管，
无非送酒声。

——刘禹锡《路旁曲》

这就是五言绝句的第二种格式（这个格式首句用韵）。依此类推，如以基本格式中的第三句（平平平仄仄）作为首句，就可以推导出第三种格式：

平平平仄仄
仄仄仄平平
仄仄平平仄
平平仄仄平

举例：

岸芳春色晚，
水影夕阳微。
寂寂深烟里，
渔舟夜不归。

——司空曙《黄子陂》

如以第四句作为首句，又可推导出第四种格式（首句用韵）：

仄仄仄平平