

楼

黄宗江 著



小

题

小

作

楼外楼书系

东方出版社

楼

外

楼外楼书系



東方出版社

一再品尝楼外楼的饭菜
一再阅读西湖的山光水色
一再吟诵「山外青山楼外楼」的诗句
一再穿越时空走过大半生
因世事沧桑而悲欣交集
才结出这精神的果子

责任编辑:陈鹏鸣

装帧设计:曹 春

版式设计:诸晓军

图书在版编目(CIP)数据

小题小作/黄宗江 著.

- 北京:东方出版社,1998.4

(楼外楼书系)

ISBN7-5060-1057-7

I. 小…

II. 黄…

III. 小品文-作品集-中国-当代

IV. I267

小题小作

XIAOTI XIAOZUO

黄宗江 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

中国建筑工业出版社印刷厂印刷 新华书店经销

1998年4月第1版 1998年4月北京第1次印刷

开本:850×1092毫米 1/32 印张 9

字数:138千字 印数:1-10,000册

ISBN7-5060-1057-7/Z·68

定价:14.30元

策 划：徐城北

张润生

责任编辑：陈鹏鸣

装帧设计：曹 春

版式设计：诸晓军



楼 外 楼 书 系

(第 一 辑)

《水滴石穿》 冯亦代

《杂画人世》 丁 聪

《游戏人间》 吴祖光

《画外余音》 方 成

《小题小作》 黄宗江

《山水之间》 林斤澜

《秋水湖山》 邓云乡

《秋钓江南》 陆文夫

《酸辣文章》 邵燕祥

《砂锅什锦》 徐城北

(以年龄为序)

目
录

代序	
楼头打油篇	1
永恒乎西子	4
附记	6
家	门
与弟弟妹妹同演戏	7
怀青岛 忆“荒岛”	9
未名湖顾盼	13

在上海下海	17
会笔于文汇	21
家庭是爱情的延续	26
从 艺	
初恋	29
孩子们	31
江湖的小行脚	33
戴花人	37
白发艺人	41

正是山城好风景 44

投 师

祖师爷颂 47

我的“奶师”万家宝 49

佐临恩师千古 52

小读者晚岁寄冰心 54

顾学瑛忆 59

梅图·梅传·梅学 63

也曾胥宴伴梅边 66

艺 友

敦煌的供养人	71
湖畔凤子	76
遥想君秋	80
好男唐纳	86
李公德伦像赞	91
贺黄裳书展	94
宋词其人其诗	96

三打徐斌北	99
春晖秋映咏谢郎	103
肃霜当笑	108
为玉茹再叫好	112
小女子·大武生·惊才 绝艳裴艳玲	117
全香的晚香	120
玩老无厌是祖光	122
炎黄兮黄胄	124
赞苗子·歌郁风·怀夏公	128

论 艺

戏剧节感言	131
京剧梦寻	133
川剧情话	138
电影艺术中的几泡尿	142
“沙发里的马铃薯”	145
梨园寄怀	149
千岁千千岁	152

妄论建筑 156

音盲乐语 161

评 艺

寄白沉 167

致潘虹 169

过年好 170

雷雨啊雷雨 172

我也爱二愣妈 175

“你幸福吗？你快乐吗？” 178

骄子赋	181
为《曹操与杨修》叫好	186
美哉奇丑	190
《孟丽君》绮思	195
魏明伦诗史绘诸葛	198
控天咒地诉娥冤	203
古树新蕊	208
中洋今古一奇观	213
包公的缺德与歌德	216
“仓—仓切—仓—切—仓!”	218

散 文

《南方》诗序	223
黄昏恋结	225
东来西往兮思张謇	229
绿狂	234
玫瑰香兮	238
失香记	241
“你不像季羨林”	244

杂 篇

带“人”字的	249
1997 年心事如许	252
书生必读十种	254
多元化食疗说	259
附录:《菜谱》凉菜四味	261
顶万句的一句	264
禁语与学语	266
小小手帕作大文章	269

“牺牲精神”	271
马踢伯乐	273
我愿化作根雕	274

代序



楼头打油篇

丁丑秋末冬初，《杭州日报》为楼外楼 150 年暖寺，于西子名楼召开“西湖与饮食文化笔会”，以文会友会食。不可无佳句纪胜，不才我却难以应付。面对在座，尤为惶恐。与会君子均大手笔：来自吴越另一“天堂”，号称“酱醋现实主义”的陆文夫，在天堂与地狱间穿梭的诗人邵燕祥，红学另立门户的杂家牧惠，乡音独奏的作家林

今澜，身兼生旦净丑的梨园新秀徐城北，在风雨中为前人雕像的来者李辉，并有兼治饮食男女小学的史学大家唐振常，亦京亦海的民俗学者邓云乡，更有淑女作家叶稚珊、应红。噫兮！在坐我年最长，却属滥竽之流，何堪独奏？

忆往昔，我省文豪鲁迅与郁达夫唱和，鲁公提笔：“达夫赏饭，闲人油”。我为难间思效先贤，然打出油来又何其难也！

猛想起，我年来有所顿悟，居然有名句传颂友朋间，乃将古句“老婆是人家的，文章是自己的好”改为“文章是邵燕祥的好，老婆是自己的好”。确是真言出肺腑，然当前又不敷用了。文章岂独燕祥的好，推而敲之，改为“文章是人家的”。说老婆是自己的好，难道人家的就不好？乃又敲而推之，改为“老伴是自己的好”。这两句得之实不易。我幸非狂傲之徒，但得承认文章是人家的，亦属文人至高境界的伤心语。老婆改为老伴，顿见俗雅之分，著一伴字，尤见诗情。说自己的好，对别人亦毫无贬意，可共褒之。见景生情，又生两句，成七言四句，可答谢湖上主人了。乃起坐吟诵：

文章是人家的，