

师范大学博士文库 20



中国现代作家的宗教文化情结

刘勇 / 著

北京师范大学出版社

中国现代、当代文学名著丛书

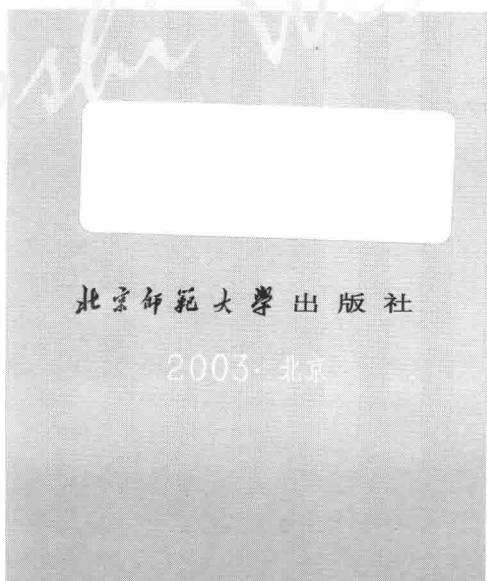
0



中国现代作家的宗教文化情结

刘勇 / 著

BoShi Wenku



北京师范大学出版社

2003·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国现代作家的宗教文化情结/刘勇著. -北京:北京师范大学出版社,2003.4

ISBN 7-303-04693-3

I.中… II.刘… III.①宗教文化-现代文学-研究-中国②作家-研究-中国-现代 IV.1206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 14400 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:890mm×1240mm 1/32 印张:9.75 字数:288千字

2003年4月2版 2003年4月第1次印刷

印数:1~2000 定价:16.00元

总 序

博士研究生教育的规模和质量，是衡量一个国家教育发展水平的重要标志，也是反映一个国家科学研究（包括自然科学和人文、社会科学）水平的重要指标。这个道理同样也适用于一所大学。北京师范大学于1983年开始博士学位授予工作。17年来，先后有839人在我校取得博士学位。他们中的绝大多数都已经成为高等院校、科研机构和各级党政机关的业务骨干，其中一部分已成为本学科领域非常知名的学者，一部分同志则担任着非常重要的领导职务。他们都为我国文化教育、科学技术和经济社会的发展，做出了自己应有的贡献。

为了系统展示北京师范大学过去17年间（特别是近几年来）博士研究生培养所取得的成绩，全面总结我校博士研究生教育的经验教训，积极推进研究生教育的改革和发展，同时也为促进我国学术研究的进一步发展，北京师范大学出版社和北京师范大学研究生院决定，从公元2000年起，陆续出版《博士文库》。

2000年出版的《博士文库》除收录1999年获得博士学位的学位论文外，根据专家们的建议，增

加了几部此前已经出版的学位论文，以求较为完整地反映北京师范大学博士研究生培养的发展历程。此后，《博士文库》将主要出版当年在北京师范大学获得博士学位人员的、以博士学位论文为基础而进行研究的成果。

《博士文库》的评审程序是，由本人提出申请、导师推荐，经《博士文库》编辑委员会审议，确定其中优秀的科研成果推荐出版。

我们计划，每年推荐优秀成果陆续出版，经过若干年的积累，不仅能够从一个重要的视角反映北京师范大学博士研究生教育的变迁，同时也有利于新一代学者的培养，有利于学术的积累和发展。我们相信，十年、二十年以后，这项工程的意义将会更加充分地显现出来。到那时，我们每一个参与其中的人，都会为我们曾经做过的工作而感到自豪、骄傲。

在出版业日趋市场化的今天，北京师范大学出版社从中国教育和学术发展的长远需要出发，斥巨资支持出版《博士文库》，表现了出版家的气魄与胆识。在此，我们代表已经或将可能从这项工程中受益的每一位学者对北京师范大学出版社表示崇高的敬意、谢意。

《博士文库》编辑委员会
2000年11月

序 言

——林 非

在参加评审和主持通过刘勇同志博士学位论文的全部过程中，我得以仔细地阅读了他精心撰写的这部《中国现代作家的宗教文化情结》，深深地感觉到他善于从宏观的分析和总体的把握中间，进而深入与细致地阐述出包括佛教、道教以及基督教等在内的诸种宗教，对于中国现代文学史上不少重要作品所产生的错综复杂的影响。他此种将宏观俯瞰与微观透视紧密结合和融会贯通的研究方式，确实是给我留下了相当鲜明的印象。

宗教文化是一种具有广泛和深刻影响的社会意识形态，亘古以来长期地制约与支配着亿万人们的精神世界。由于在远古时代异常低下的生产水平，以及人们的认识和理解能力还处于十分原始与幼稚状态的限制，使得他们在令人恐怖和神秘莫测的大自然面前显得无能为力，于是对此种主宰着人类命运的宇宙现象，产生了一种惊惧、敬畏和崇拜的情绪，从而幻想和赋予它一种既具有人格特征又远远超越人类本身的神灵的性能。整个人类在千辛万苦的奋斗中迈进和发展到了今天，尽管已经达到相当高度的科学认识和操作的能力，不过对于自然界的透彻理解也还是处于初步的阶段，有多少

自然现象尚在苦苦地摸索和猜测中间，这样就使得蒙上了神秘色彩的具有超自然和超人间性能的宗教文化，依旧能够被世世代代和许许多多的人们虔诚地信仰下去。

这是就人类与自然界的關係而言，使宗教文化得以形成和不断地绵延下来；同样重要的原因还在于人们自身之间所发生的种种复杂关系，历来就处于从极端残酷的状况逐步趋于合理的漫长变化过程之中，在迄今为止的整个人类生活中，还存在着多少令人惶惑不解的现象：为什么有的人盘踞于众人之巅，可以随心所欲地生杀予夺？为什么有的人掌握着惊人的财富，而多少人却挣扎于饥饿与贫困之中？此种极端不合理的社会存在方式，也使得人们在痛苦与迷茫之中，追求着从宗教的信仰里面获得解脱，希冀在幻想的天堂中实现美好的理想。于是宗教就为统治者所利用，用来混淆和麻醉人们的思想，尽量阻挡大家对生存的现状获得确切的认识；于是宗教也就为广大的被统治者所利用，用来宣扬善总会战胜恶，宣扬以仁慈的爱心来抚慰灵魂和联结众生，寄托着一种出自内心的神圣的膜拜，世界历史上像这样以宗教为旗帜的人民起义，可以说是不胜枚举的。

对于宗教这种异常复杂的二律背反式的现象，必须给予科学的解释和全面的分析，才有可能形成准确的认识。在我们过去的一段历史时期之内，由于极左思潮的普遍泛滥和肆虐，只准许对于宗教这种文化现象采取一味批判的严酷态度，却不准许任何一种对它加以肯定性评价的意见得以正常地发表出来，正因为像这样不允许在学术的领域之内科学地

进行探讨，所以具有独创性的研究工作实际上就处于停滞不前甚或往后倒退的状态，在关于现代文学的研究课题里面，从宗教视角撰写论著的自然就显得极为少见了。在“文革”结束之后，经过轰轰烈烈的思想解放运动，整个社会的气氛逐渐变得清明、宽容和合理起来，学术领域自由讨论的风气也日益趋于正常的状态，这样就有可能深入地探讨宗教问题对于现代文学史的影响了。这当然是需要假以时日的事情，而不可能一蹴而就的，因此在这十余年来研究宗教文化与现代文学关系的论文还出现得并不太多，而且已经见到的篇章也大抵是限于某一种宗教对于某一位作家的影响云云。像刘勇同志这样全面地探讨多种宗教对于一批中国现代著名作家的影响问题，就十分充分地挖掘出中国现代文学创作中所蕴含的宗教意识，他对此所作出的系统性和整体性的论述，实在是前所未见的一种可喜的现象，相当明显地超越了过去数年间在这方面的研究成果，因此他的这篇博士学位论文无疑可以说是此一领域中极具开创性和深入性的重要收获。

还值得注意的是刘勇同志在他进行具体和深入的论述中间，总是能够紧紧地把握住诸种宗教文化对于中国现代文学创作所产生影响的种种客观事实，却又竭力避免不适当地夸大这两者之间的关系，充分贯彻了一种实事求是地从事科学研究的作风。譬如在论证郁达夫和巴金作品中的某些忏悔意识时，并不先验和抽象地归结于某种宗教的影响，而是贯彻着一切从实际情况出发的科学原则，在抓住它的这种实质之后展开有理有据的分析与阐发，得出它来自社会制度此一具

体原因的结论，并进而展开了充满义愤的社会批判，这样就显得准确、丰满和深邃，具有一种强大的说服力。

这部书稿还充分地论述了鲁迅揭示中国人对于宗教文化的基本态度，以及诸种宗教对于中国整个社会和国民性格所产生的复杂影响，刘勇同志在自己这些细致的分析和论证中间，发表了不少独创和精辟的见解，使我在阅读的过程中也受到了不小的启迪。书稿在对于许地山和丰子恺的某些作品进行分析时，既论证了佛教文化中的消极因素对它们产生的不利影响，又阐述了佛教文化中的积极因素引发出这些作品的正确思考，这无疑是在前人所未发的一种研究成果。至于在论述林语堂、废名和曹禺等诸位著名作家所受宗教影响的这些部分中间，也有很多独特和精彩的见地，实在是阐发得十分令人信服的。另外在涉及某种宗教文化给予中国现代文学审美作用的影响方面，也多有启人思索的见解，譬如在具体地分析历代佛教经典对于白话文学形成过程中的影响作用，就是一个很好的例证。

总之，刘勇同志的这部学术论著从选题的视角来说，在理论方面是具有很大难度的，经过他辛勤地爬罗剔抉，深邃地思考与解剖之后，终于豁然开朗地揭示出现代文学创作某些文化背景的深层结构，并且广泛地接触到中外文化之间相互的撞击、渗透和融会过程；既有对于诸种宗教意识影响中国现代文学创作的准确阐述，又有超越纯粹属于宗教方面影响的广泛文化内涵的论证，因此就不能不具有重要的理论价值和广阔的社会意义。这部书稿所藉以展开阐述的资料相当

丰富，既显示了视野的开阔，又增加了厚重的历史氛围，他的全部论证更显得扎实、谨严与深入，表现出一种严密的逻辑力量和强劲的思辩素质，刘勇同志正是在这种科学分析的基础之上，发表了不少新颖独创的见解，从而显示出在理论上的突进和建树。我深信在这部书稿出版之后，对于中国现代文学史这门学科的建设和发展，以及对有关从宗教视角研究这门学科的深入开拓来说，都将会产生积极而又重要的作用。

祝贺刘勇同志所取得的学术成就，并且希望他继续地往前迈进，向着科学研究的高峰不懈地攀登。

1997年11月1日

于北京安贞桥边

目 录

序言	林非 [1]
引论：中国现代文学与宗教文化	[1]
第一节 宗教与文化：不只是文学的单纯背景.....	[5]
第二节 宗教文化与中国现代文学：不只是单向的影响和接受	[9]
第三节 宗教意识与艺术精神：不可忽略的审美尺度	[18]
第四节 本论题的研究现状和研究价值	[25]
第一章 苦难意识的认同与生存意识的开掘 ——中国现代作家对宗教文化的理性思考	[27]
第一节 “实用理性”的宗教文化态度.....	[28]
第二节 “反”实用理性的宗教文化态度.....	[34]
第三节 凝结于宗教文化价值取向层面的思考	[38]
第四节 鲁迅：对宗教文化本质内涵的深层次切入	[45]
第二章 对现实人生与终极人生的双重关注 ——中国现代作家接受宗教文化的时代特征.....	[56]
第一节 超然与人世的难以分离	[57]
第二节 个性修养与民族拯救的双重追求	[62]
第三节 爱与恨相交织的生命体验	[67]
第四节 从“情深似海的基督教家庭”走来	[74]

第三章 对信仰缺失的批判

——鲁迅精神特质的宗教学阐释 [78]

第一节 “信之失当，嘲之则大惑” [78]

第二节 “苦行的佛神”与“受难的基督” [86]

第三节 文化批判的宗教学背景 [96]

第四章 在“云封雾锁的生命路程里走动”的坚实步伐

——许地山创作中的宗教文化印迹和心态 ... [118]

第一节 由“随着命运的播弄”到“不肯给命运播弄” [119]

第二节 由“不肯给命运播弄”到“用自己的意志去支配命运” [127]

第三节 《空山灵雨》：融合多重宗教玄想的人生寓言 [132]

第五章 沉重的淡泊

——废名创作中的参禅悟道 [138]

第一节 以“独特的方式，把儒释道熔于一炉” [139]

第二节 搅动“心之海”的哲思 [145]

第三节 终于没有能够“逃避现实” [151]

第六章 “对宇宙间神秘事物不可言喻的憧憬”

——曹禺剧作对人类命运的探幽和把握 [162]

第一节 “《雷雨》对我是一个诱惑” [164]

第二节 “太阳没有能够露出全面”的《日出》 [172]

第三节 辽阔、厚实而又发人深思的《原野》 [176]

第七章 “顺乎本性，就是身在天堂”

——林语堂及其创作对宗教文化的理解与困惑 [181]

第一节 “亦孔亦耶”的“信仰之旅” [181]

第二节 “道家女儿”的命运沉浮 [188]

第三节	“现代庄子”的“一捆矛盾”	[193]
第八章	为人类社会而背负的十字架	
——	郁达夫、巴金创作中的忏悔意识	[198]
第一节	在自我忏悔与社会批判的结合点上	[198]
第二节	郁达夫：赤裸裸的心灵自白与率真的愤世激情	[203]
第三节	巴金：为心中的上帝——人民而忏悔	[208]
第九章	宗教思想人性化的追求者	
——	对基督教文化有着独特体认的萧乾	[219]
第一节	十字架阴影下的沉思	[220]
第二节	“真理大厅”里的困惑与疑问	[223]
第三节	由“死”到“生”：对宗教文化的彻悟	[245]
第十章	诗人的执着与超越	
——	郭沫若、戴望舒、闻一多等现代诗人对宗教 文化的复杂情态	[255]
第一节	现代诗人宗教式的反思与誓言	[256]
第二节	郭沫若：多维性与创造性的宗教文化情态	[260]
第三节	戴望舒：“悟得月如何缺，天如何老”	[269]
第四节	闻一多：挣扎在“诗境”和“尘境”之间	[275]
	不是结束的结束语	[287]
	参考文献	[295]
	后记	[298]
	再版后记	[300]

引论

中国现代文学与宗教文化

站在 20 世纪末，人们习惯于蓦然回首，用总结性的眼光来回顾 20 世纪从精神到物质在一切方面所发生的重大现象。应该说，人类宗教文化的不断兴盛以及人类社会对宗教文化不断的重新认知正是被这种眼光所注视的重要现象，而且它愈来愈受到人们的深切关注。

早在 20 世纪中期就曾有人指出：现代工业社会的发达从根本上摧毁了宗教，若干世纪被狂热信仰着的无数宗教的信条，现在实际上已经不可能为工业发达国家内受过教育的人们所接受了。其实在更早就一直存在着对宗教的严厉批判乃至彻底否定的呼声。狄德罗就曾大声呼吁：上帝是没有的，上帝制造世界是一种妄想。一切宗教都三倍地被证明是假的。这位伟大的法国启蒙主义思想家和无神论者对日益发展的科学和理性必将战胜并消灭宗教及迷信是深信不疑的。

然而，多少年过去了，对宗教的批判依然一场接一场从未间断过，科学和理性也不断闪现出更加灿烂的光辉，人类已经进入高科技和更加注重精神文明的时代，可是宗教被彻底战胜和消灭了吗？非但没有，甚至我们很难说，宗教在走向衰落。实际上宗教及其文化一直伴随着人类科学文明的步伐在向前发展。当今世界拥有 25 亿之众的宗教徒，宗教文化所涉领域几乎无所不在，人们越来越感知到宗教文化独特的重要性。作为一种非常微妙而复杂的社会文化现象，宗教文化的长盛不衰，最近十多年来在世界范围特别在中国社会思想领域，引起了人们特殊的兴趣和高度的重视。不仅基督教精神作为西方文化与文学的灵魂始终显示着其深厚的意蕴，而且佛教、道教、伊斯兰教等各类宗教文化也都以更大的规模在更深的层次上拓展、升腾着。因此，把宗教文化的不断兴盛及人类对它的不断重新认知看做是 20 世

纪人类精神园地的重要现象和重大收获，我认为是不夸张的。

正是在这样的背景之下，我们把中国现代文学与宗教文化的关系放在了一个新的更为开阔的格局中来加以思考。

正像 20 世纪初始，中国新文学先驱者们以一种新世纪的眼光审视中国几千年的古典文学并打破这一传统文学规范、建立全新的现代文学的格局一样，当又一个新的世纪即将到来之际，人们很自然地也用总结性的眼光来回溯经历了差不多整整一个世纪的中国现代文学及其研究的历程，并在此基础上展望它的新的发展前景。人们看到，现代文学不仅作为整个中国文学历史长河中承前启后的重要篇章显示了它独特的地位和价值，而且对它的研究也已经成为一门系统的、成熟的学科。人们自豪地指出这一研究体系无论从历史轨迹、作家思想及艺术个性的发展、作品论析和资料梳理等方面都表明了它应有的深度和广度，其研究方法从社会历史、文化心理、审美接受以及伦理、文本、比较等诸多方面也表明了考察角度和视野的全面和透彻。但既然是怀着世纪性的眼光，特别是当现代文学愈来愈显示出其历史性意义和价值的时候，人们更有理由要求其研究的严整性和完美性。比较而论，在现代文学研究体系中，文化的研究是个薄弱环节，而宗教文化与中国现代文学的关系则尤其缺乏应有的研究力度。

本来，宗教文化与中国现代文学的关系并不是一个隐秘的问题。我们可以显而易见地列举出相当一批与宗教文化关系密切或有着不同程度关联的现代中国的重要作家，诸如鲁迅、周作人、巴金、老舍、曹禺、冰心、许地山、丰子恺、郭沫若、郁达夫、茅盾、沈从文、艾青、徐志摩、戴望舒、朱自清、林语堂、废名、张爱玲、庐隐、萧乾、宗白华、夏丏尊、冯至、施蛰存、张资平、何其芳、孙犁、李劫人……可以说，中国现代文学各不同时期有特色有影响的作家都与宗教文化有着某种关联。也应该说，这个作家群体在相当程度上代表了中国现代文学的实绩。这是个显见的事实。但问题是：这样一个普遍而突出的现象，在以往相当长的时期内并未受到学术界应有的注重。其中原因固然是多方面的，但我们认为最重要的原因是对宗教、宗教文化及其特质和作用在认识上存在着偏差。宗教文化与中国现代文学

相关联的广泛性、多义性、复杂性和实质性还远未得到充分和完整的揭示，宗教文化往往只被作为一种文学背景的关系而得到强调，因此，我首先考虑的是：

宗教文化与中国现代文学的关系决不仅仅是背景的关系，它们之间有着更内在、更复杂的深层关联，因为宗教文化本身就是多义性的，而文化之间的渗透更是交错的，互为互动的；

宗教文化既然是一种文化，它就不可能仅仅只对某一部分作家和作品产生作用，它必然会以文化的特性对整个中国现代文学或某个作家的整个创作过程产生影响，事实上很难说某个作家、某部作品只是受到了一种宗教文化的影响；

宗教文化不仅包容着丰厚的思想内涵，而且它本身就蕴藏着奇异的艺术内质。所以仅仅研究现代作家在思想倾向上受到某种宗教教义的影响是不够的，还应更深入地探究宗教文化的艺术特质对中国现代作家作品的多方浸润。

因此，探讨中国现代文学与宗教文化的本质联系和总体关系，是本书的一个基本出发点。

第一节 宗教与文化： 不只是文学的单纯背景

宗教作为一种文化，它的起源很大程度上来自于人类对自身命运的难以把握，而它得以生存和发展的根本基因，同样是由于这个世界上从物质到精神至今仍有许许多多用人的理念和知识也就是说用科学还远远无法解释的事情。特别是纵观 20 世纪人类的社会实践，尽管高精尖的科学技术和商品经济大潮推动着工业文明得到了前所未有的发展，但这一发展既反映了人类高度自觉与自由创造的本质力量，同时又暴露出人类受制于自身的造物并走向异化的历史困境。这种人类历史进程中的复杂情态和异质性特征，正是宗教文化得以生存和发展的新的时代背景和潜在动力。最简单地讲，“所以宗教之存在，是因为