

管 乐 考 级 曲 集 系 列

打击乐

考级曲集

(1—10级)

华国田 编注



上海音乐出版社

D A J I Y U E
K A O J I Q U J I

上海音乐家协会管乐考级曲集系列

打击乐考级曲集

(小鼓、定音鼓)

(一——十级)

上海音乐家协会音乐考级委员会
上海音乐家协会管乐专业委员会
华国田 编注

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

打击乐考级曲集(1—10级)/华国田编注. — 上海:上海音乐出版社,2003.3
(上海音乐家协会管乐考级曲集系列)

ISBN 7-80667-313-X

I.打… II.华… III.击乐器-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料
IV.J657.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 017500 号

责任编辑:王亚平

封面设计:麦荣邦

打击乐考级曲集

(1—10级)

华国田 编注

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

总发书店经销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 4.5 谱、文 65 面

2003年3月第1版 2003年3月第1次印刷

印数:1—3,100册

ISBN 7-80667-313-X/J·294 定价:15.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64478586

上海音乐家协会管乐考级曲集编委会

主 任 陆在易

副主任 余 震 孙铭红 费维耀

编 委（按姓氏笔画为序）

史明阳 刘照陆 华国田 李国良 李建业 张 鸣

吴雍禄 沈庭康 郑乃炘 陈嘉敏 赵 坚 俞 敏

徐 荣 涂祖孝

统 筹 郭强辉 沈庭康

前 言

自上个世纪80年代后期以来,随着人们物质生活水平的稳步提高,业余音乐定级考试活动(以下简称音乐考级)正在我国蓬勃开展。其覆盖面之广、门类之全、参考人数之众,已大大超出有关人士所始料的规模。三四岁学琴,大人带孩子成群结队地参加考级,正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求与渴望,充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展、乃至国民素质的提高,均有着极大的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国,起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。上世纪80年代起,随着在我国青少年中掀起的学习器乐的热潮,这一考级制度即开始为我国音乐界所关注。1988年,上海音乐家协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。尔后,考级领域逐步扩大,其各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化,并在报名、考官、考试、定级等所有环节的组织工作上,形成了一套科学而严密的程序与运行机制,从而确保和推动了考级工作的顺利进行。因此,《上海音乐家协会音乐考级曲集》系列丛书的出版发行,可以说是上海音乐家协会在积十五年音乐考级经验之基础上,使考级工作更加完善的必然产物。

据我所知,这套系列丛书不仅考虑到各门类、各级别循序渐进的选材原则,讲究科学性、系统性,同时,丛书中的曲目亦可作为青少年们平时练习、演奏(演唱)、娱乐使用,我深信它会受到广大考生及家长们的欢迎和喜爱。当然,事物的完美都是相对的,何况客观情况也在不断地变化着。我们期盼有关专家和广大考生、家长能给予热情的反馈意见,我们将会认真地根据反馈意见,进一步修订、改进、完善这一丛书。

谢谢!

上海音乐家协会主席
上海音乐家协会音乐考级委员会主任
陆在易 于2002年12月

目 录

前 言

一级

1. 考依内小鼓练习(No.45)	(1)
2. 考依内小鼓练习(No.46)	(1)
3. 考依内小鼓练习(No.71)	(2)
4. 奥萨丘克 80 首小鼓练习(No.3)	(2)
5. 克劳斯小鼓练习(No.10)	(3)
6. 克劳斯小鼓练习(No.11)	(3)
7. 克劳斯小鼓练习(No.12)	(4)
8. 克劳斯小鼓练习(No.13)	(4)

二级

1. 考依内小鼓练习(No.144 前半部分)	(5)
2. 克劳斯小鼓练习(后 No.13)	(6)
3. 克劳斯小鼓练习(后 No.17)	(7)
4. 克劳斯小鼓练习(后 No.19)	(8)
5. 克劳斯小鼓练习(后 No.25)	(9)
6. 奥萨丘克 80 首小鼓练习(No.4)	(10)
7. 奥萨丘克 80 首小鼓练习(No.6)	(11)
8. 奥萨丘克 80 首小鼓练习(No.9)	(11)

三级

1. 奥萨丘克 80 首小鼓练习(No.42)	(12)
2. 奥萨丘克 80 首小鼓练习(No.25)	(13)
3. 奥萨丘克 60 首小鼓练习(No.25)	(13)
4. 奥萨丘克 60 首小鼓练习(No.26)	(14)
5. 科平斯基小鼓练习(No.63)	(15)
6. 科平斯基小鼓练习(No.67)	(16)

四级

1. 考依内小鼓练习(No.144 后半部分) (17)
2. 奥萨丘克 80 首小鼓练习(No.67) (20)
3. 考依内小鼓练习(No.79) (21)
4. 克劳斯小鼓练习(No.7) (22)
5. 克劳斯小鼓练习(No.26) (23)

五级

1. 考依内小鼓练习(No.29) (24)
2. 考依内小鼓练习(No.150) (25)
3. 奥萨丘克 60 首小鼓练习(No.3) (26)
4. 克劳斯小鼓练习(No.27) (27)
5. 科平斯基小鼓练习(No.62) (28)

六级

1. 考依内小鼓练习(No.40) (29)
2. 考依内小鼓练习(No.152) (29)
3. 考依内小鼓练习(No.153) (30)
4. 考依内小鼓练习(No.167) (31)
5. 奥萨丘克 60 首小鼓练习(No.21) (32)
6. 奥萨丘克 60 首小鼓练习(No.30) (33)

七级

1. 考依内小鼓练习(No.76) (34)
2. 考依内小鼓练习(No.77) (35)
3. 考依内小鼓练习(No.114) (35)
4. 考依内小鼓练习(No.156) (37)
5. 奥萨丘克 60 首小鼓练习(No.25) (38)
6. 奥萨丘克 60 首小鼓练习(No.39) (39)

八级

1. 苏联高级小鼓练习(No.122) (40)
2. 科平斯基小鼓练习(No.67) (41)
3. 科平斯基小鼓练习(No.96) (42)

4. 科平斯基小鼓练习(No.97)	(42)
5. 奥萨丘克 60 首小鼓练习(No.38)	(43)
6. 奥萨丘克 60 首小鼓练习(No.48)	(44)
7. 奥萨丘克 60 首小鼓练习(No.50)	(45)

九级

小军鼓

1. 德利鲁斯小鼓练习(No.3)	(46)
2. 德利鲁斯小鼓练习(No.5)	(47)
3. 奥萨丘克 60 首小鼓练习(No.55)	(48)
4. 克劳斯小鼓练习(No.30)	(49)

定音鼓

1. 考依内定音鼓练习曲(No.86)	(50)
2. 考依内定音鼓练习曲(No.36)	(52)
3. 考依内定音鼓练习曲(No.39)	(53)
4. 考依内定音鼓练习曲(No.55)	(54)
5. 考依内定音鼓练习曲(No.56)	(55)

十级

小军鼓

1. 考依内小鼓练习(No.135)	(56)
2. 考依内小鼓练习(No.138)	(57)
3. 考依内小鼓练习(No.141)	(58)
4. 奥萨丘克 80 首小鼓练习(No.46)	(59)

定音鼓

1. 考依内定音鼓练习曲(No.87)	(60)
2. 考依内定音鼓练习曲(No.90)	(61)
3. 考依内定音鼓练习曲(No.117)	(62)
4. 考依内定音鼓练习曲(No.118)	(63)

考生需知：每条小鼓或定音鼓练习必须严格按照所标速度演奏。

一级

考级要求：考生自选一首。必须姿势正确，节奏准确，速度为中速。严格按照强弱记号演奏。重音记号可不打。

考依内小鼓练习(No.45)

Allegretto ♩=104

4/4

f *ff* *p* *mf* *f* *mf* *f*

5 9 13

3 3 3 3 3 3 3

考依内小鼓练习(No.46)

Allegretto. Allegro assai ♩=104、♩=120

3/4

ff *mp* *f* *ff* *p* *mf* *f* *ff*

5 9 13 17 21 25

3 3 3 3 3 3 3 3

考依内小鼓练习 (No.71)

Allegretto. Allegro assai ♩=120, ♩=140

5/4

mf

5

f

9

p *mf* *ff*

13

f

17

p *mf* *f* *ff*

Detailed description: This musical score is for a snare drum exercise in 5/4 time. It consists of five staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff begins with a forte (f) dynamic. The third staff features a piano (p) dynamic followed by mezzo-forte (mf) and fortissimo (ff) sections. The fourth staff starts with a forte (f) dynamic. The fifth staff begins with a piano (p) dynamic and includes mezzo-forte (mf), forte (f), and fortissimo (ff) markings. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and triplet markings (3).

奥萨丘克80首小鼓练习 (No.3)

♩=104

3/4

mp

5

p *f*

9

mf

13

mp

17

mf

Detailed description: This musical score is for a snare drum exercise in 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second staff begins with a piano (p) dynamic and includes a forte (f) section. The third staff features a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth staff starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The fifth staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and repeat signs.

克劳斯小鼓练习(No.10)

Allegretto ♩=140

6/8

mf *f* *p* *f* *sempre*

6

11

16

克劳斯小鼓练习(No.11)

Moderato ♩=100

3/4

pp *mf* *f* *pp* *pp* *sempre*

7

14

19

克劳斯小鼓练习(No.12)

Allegro ♩=110

p *cresc.* *f*

8

15 *pp* *mf* 3

22 *cresc.* 3 3 3 *f*

克劳斯小鼓练习(No.13)

Moderato ♩=100

f 3 3 3 3

5 *mf* 3 *p* 3 *p* 3 *f* 3

9 *p* 3

13 *f* 3 3 3

17 3 3 3

二级

考级要求：考生自选一首。必须掌握滚奏。滚奏做到基本平均，滚奏后的落点要准确。掌握六连音。

考依内小鼓练习(No.144 前半部分)

Lento. Presto ♩=100、♩=120

(Dynamik: *ff*, *f*, *p*, *pp*)

roll

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

49

53

克劳斯小鼓练习(后No.13)

Ziemlich schnell ♩=104

10

18

25

32

42

克劳斯小鼓练习(后No.17)

Allegro vivace $\text{♩} = 100$

Schlage hier recht leicht und deutlich

pp *ff* *pp* *sempre*

8

13

20

f *piu f*

25

ff *fz*

33 **Allegro assai (sehr schnell) Ganze Takte** $\text{♩} = 120$

ff *pp* *sempre*

41

49

57

f *ff*

65 **Leicht schlagen**

pp *sempre*

73

81

89

ff *ff* *fz*

克劳斯小鼓练习(后No.19)

Allegro ♩=104
Leicht schlagen

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11

15

18

21

24 1 2 3 4

30

33

37

mf

pp sempre

f

ff

pp

pp *mf* *ppp*

克劳斯小鼓练习(后No.25)

Allegro ♩=104

f

7 **p**

12

17 **p**

23 **ff**

29 **p**

35

41 **pp** **f**

49 **ff** **pp**

57 **sfz**