

写作与口才

主编：曹颂今

XIEZUOYUKOUCAI

天津大学出版社

写作与口才

主 编：曹颂今

副主编：宋红霞 涂承日 王彩琴

主 审：王元明 黄玉兰

天津大学出版社

内 容 提 要

本书内容分为写作与口才两大部分。其中写作部分由基础写作和应用写作组成。除基本写作理论外,应用写作所包括的公文类、经济类、科技类的有关内容,供不同专业教学选用。口才部分内容是结合口才实践,从口才目的、口才内容安排、口才环境等方面去组织材料,目的是培养和提高学生在社会生活中的语言交际能力。每章后面的练习用以加深学生学习后的理解和体验。本书可作为工科院校各专业学生的教材,也可作为其他人员的参考书。

图书在版编目 (CIP) 数据

写作与口才/曹颂今主编. —天津:天津大学出版社,
1999.9 (2000.1)
ISBN 7-5618-1244-2

I. 写… II. 曹… III. ①汉语-写作-高等学校-教材
②口才学-高等学校-教材 IV. H152

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 49772 号

出 版 天津大学出版社
出版人 杨风和
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
印 刷 河北省永清县印刷厂
发 行 新华书店天津发行所
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 9.875
字 数 257 千
版 次 1999 年 10 月第 1 版
印 次 2000 年 1 月第 2 次
印 数 4 001—9 000
定 价 14.50 元

前 言

写作与口才是当今社会对学校教育提出的一个重要的要求,也是目前学校教育应着力解决的难题之一。在高等院校中,围绕现代人才的培养模式,如何提高人才的综合能力,已成为衡量大学教育水平的关键。就语文学习而言,大学,尤其工科院校的语文课教学,不仅要注重学习语文知识和写作理论,更应该配合时代发展的需要,把单纯的语文学习转化为既能写作又能展现口才的语言学习,这样才能使之成为人才素质培养的一个重要方面。本书的编写,正是从这个主旨出发,遵照应用为主的方针,尽量淡化理论,强调体验,力图将教学行为与学生实践结合起来。在书的内容方面,以大范围、宽口径的思路来安排章节,使之与工科院校不同专业的教学特点相适应。这种思路是一种新的尝试。我们相信,只要经过不断探索和创新,一定能够走出一条高校语文教学的新路。

由于时间仓促,加之编者水平有限,书中难免存在疏误之处,恳请专家和同仁批评指正。

1999.3

编者

目 录

绪 论	(1)
第一节 写作与口才的性质和作用	(1)
第二节 写作与口才的发展	(13)
上 篇 基础写作	(20)
第一章 主题与材料	(20)
第一节 写作主题	(20)
第二节 写作材料	(33)
第二章 结构与形式	(46)
第一节 文章结构	(46)
第二节 构思与布局	(55)
第三章 表达方式与语言	(60)
第一节 写作活动中的表达方式	(60)
第二节 写作语言	(76)
中 篇 应用写作知识	(94)
第一章 应用文概述	(94)
第二章 公文	(98)
第一节 公文概述	(98)
第二节 几种常用公文的写法和举例	(108)
第三章 机关事务文书	(131)
第一节 计 划	(131)
第二节 总 结	(135)
第三节 调查报告	(141)
第四节 简 报	(147)

第四章 经济应用文	(154)
第一节 经济应用文的含义与种类	(154)
第二节 经济应用文的特点与作用	(155)
第三节 提高经济应用文写作水平的途径	(156)
第四节 几种经济文书的写作	(159)
第五章 科技应用文	(188)
第一节 科技写作的含义与要素	(188)
第二节 科技写作的种类与特点	(189)
第三节 科技写作的功能	(190)
第四节 几种常用科技文体的写作	(191)
下 篇 口才活动的方法与实践	(219)
第一章 口才活动的目的与内容	(219)
第一节 口才活动的目的	(220)
第二节 口才活动中的内容展示	(234)
第二章 口才的结构意义和表达方式	(252)
第一节 口才活动的结构	(252)
第二节 口才活动的表达方式	(267)
第三章 主体形象与客体环境	(282)
第一节 口才活动中的主体形象	(282)
第二节 口才环境	(296)

绪 论

写作与口才，作为人类语言活动的两个方面，从它们一产生就受到了重视。依靠它们，人类不仅密切了个体与群体之间的关系，也形成了人类所特有的社会。更重要的是，通过语言活动，人类不仅丰富了自身内在的精神世界，同时也在道德修养和行为等方面提高了自身的品位。

人类既然有了说与写的活动，由此便产生了写作与口才这两种技能。千百年来，为了更好地使语言完成服务于自身、反映客观世界的任务，人们对说与写这两种活动的规律作了深入的探讨和研究，并进行了大量实践，留下了丰富的理论和成功的范例。本着直观和应用的原则，本章试图通过对写作与口才的行为特征的认识和两者关系的介绍，展示这两种语言活动与人和社会的关系。

第一节 写作与口才的性质和作用

语言活动是人类活动中最特殊的活动，也是进行其他社会活动必不可少的手段。就其地位和作用而言，写作与口才没有先后和轻重之分，而是在语言活动规律作用下的两种并列发展、同时存在的表现形式。因此，尽管两者在性质和作用上表现出若干差别，却是统一在语言活动的规律之下的。

一、写作活动的特征和作用

从写作活动产生至今，人们对它的特征和作用作过许多论述。这些理论有些从写作与社会的关系入手，如王安石说：“且自谓文者，务为有补于世而已矣。”（《上人书》）。也有从探讨写作活动

本身规律入手的，如杜牧说：“凡为文以意为主，气为辅，以辞采章句为之兵卫，未有主强盛而辅不飘逸者，兵卫不华赫而庄整者。”（《答庄充书》）。无论从什么角度谈写作，有两个因素是不可缺少的：一是写作所使用的工具；二是促使人写作的动因。从第一个因素讲，使用文字是写作必不可少的工具，只有在文字被人掌握后，才会有写作行为。从另一个因素讲，写作活动是人的主观世界的能动反映，人们只有在有必要写作时，才进行写作活动。这种语言活动，只有主观的动因达到一定程度时，才能有效地进行。

就其本质而言，写作能力是人在社会活动中使用文字反映客观和主观的能力。这里的客观，指的是社会和自然，主观则指的是人的思想。写作水平越高，反映能力也就越强。写作能力具体到一个人的身上可以体现在以下几方面：①对思想和现实能用文字通畅地概括和描述；②在写作过程中能纯熟而正确地运用语法规则和语言规律；③尽可能多地掌握文章的体裁形式。

写作活动的发展和完善，不仅是人自身的需要，也是社会的需要。古人曾经指出“文须有益于天下”，指的就是个人的写作要同社会的需要结合起来。我国历史上历次的文学运动，如古文运动、诗文革新运动以及“五四”时期的新文化运动，都包含了一定的写作活动的变革。社会的需要，较之与人自身对写作的需要更具有广泛性和时代特色。

如果把写作放在人的社会活动的角度去认识，它具备以下几个特征。

1. 独立性

每一个人在进行写作时，无论他面对多么复杂和深奥的事物，无论主观世界是多么丰富，都必须经过思维活动转化成文章，用他所熟悉的语法规则和语言习惯表达出来。巴金曾说：“50年来我在小说里写人，我总是按照我自己的观察，我的理解，按照我熟悉的人，按照我亲眼看见的写出来。”虽然巴金是谈创作而非完全

的写作，但从中可以看到，每个人的创作和写作，“自我”是一直贯穿其中的。

在每一次写作活动中，作者首先必须确立服从于自身要求的写作目的。只有这样，他写作的动因才是纯正的。其次，对反映对象的观察和体验也应是他个人所独有的。这样，他的活动结果，即作品，才会具有独特的形态。作者所反映的每一个客观事物，都无不打上他个人意志的印记。即使最精彩的客观现实也不能直接变成精神产品，而只能通过作者复杂的主观思维才能形成。这个过程只有由作者一个人完成，其结果才是统一和完整的。一个作者在写作时，可以学习他人的风格，运用他人的思想成果，甚至搬用他人的材料，但要想用这些方式获得成功，就必须取得“自我”的认可。另外，独立性还体现在写作行为本身。人们在进行写作时，都尽可能地避免其他人的思想和情感的介入。因为其他人一旦介入，就会导致整个活动本身的变异。

2. 综合性

综合性的含义是指，相对于人的其他活动，写作活动是多种主观因素的活动。进行这种活动时，它要求人调动包括思想和情感在内的主观意识及其体验、观察在内的行为能力等多方面的因素。而人们在从事其他活动时，所需要的主观条件往往没有这么多，如体力劳动需要体能、交际活动需要语言等等。写作活动如果离开了它所必需的各种因素中的一种，便失去了保证成功的基本条件。每一件作品都包含了作者从低级的感知到高级的理念的全部活动的痕迹。古人写诗有“功夫在诗外”的说法。它说明写作行为不是一项单纯的人类活动，必须从多方面认识入手，才能学好它。

3. 实践性

同所有的人类活动一样，写作活动也有一个非常显著的特征，即只有对活动本身进行不断地、反复地练习和实践，才能认识其

规律，体察其内涵，这也就是“熟能生巧”的道理。只有通过不断实践，才能使作者逐渐探索出写作规律，判定其作品是否符合主观对客观的认识。大量的实践不仅可以使作者认识写作规律，还可以掌握语言使用的有关语法规则，养成良好的写作习惯，使自身的写作技巧逐步提高。关于这一点，清代唐彪在《读书作文谱》中说：“谚云‘读十篇不如做一篇’，盖常做则机关熟。虽甚难，为之亦易；不做则理论生，题虽甚易，为之则难。”沈虹野云：“文章硬涩由于不熟，不熟由于不多做。信哉言乎！”这段话中“熟”的境界，没有艰苦的实践是不可能达到的。写作和其他的社会活动有一个共同的特征，那就是：没有坚实的基本功作基础，永远没有成功的结局。

从另一方面看，写作实践所达到的目的不只是“熟能生巧”，弄清门路。实践过程既是作者写作技巧提高的过程，也是作者思维成熟的过程。许多思想家、哲学家的思维活动都是通过自己的写作活动表现出来的。思维是以语言为表现形式的，而写作则是语言活动。鲁迅先生说：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己作文是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。”唐代诗人白居易曾以“口舌生疮，手肘成胝。既壮而肤革不丰盈，未老而齿发早衰白”来表达自己勤学苦练的情形。他们都看到了实践在写作活动中的重要意义。

4. 创造性

作为主观的精神活动，无论写作怎样依赖于客观，其形态只能是主观支配客观。而人的精神世界无论怎样丰富，反映客观的内容较之于现实的客观，总要有所取舍和选择。因此，写作活动如果没有主观的加入和创造，就不可能有超越客观的作品。写作活动不是要简单地再现客观，而是要表达主观，如实现写作目的、表达思想情感等。如果没有创造性，就无法去表达丰富的主观世界。一个好的作者，从不把写作当成一种简单的劳动，而是在进

行写作活动时，既要深刻地反映客观事物的本质规律，也要使自己的主观意识在作品中得到充分的展现。从司空见惯的事物中引发新的思想，发人之所未发，言人之所不能言。如晋代的陆机所说：“收百世之阙文，采千载之遗韵，谢朝华于已披，启夕秀于未振。”每一个作者在进行写作活动时，都应该有创造的欲望。应敢于突破旧的形式，用新的眼光，从新的角度去面对客观。同时，不断地探索与新的内容相适应的写作方法和技巧，使写作充分地显示出精神活动的价值。

综上所述，写作活动作为人类特有的活动形式，具有独立性、综合性、实践性和创造性四个特征。它们相互联系、相互依存，构成了区别于人类其他社会活动的特性。

二、口才的特征和作用

口才是指人们利用口头语言反映客观世界、表达思想的能力，它构成了语言活动的另一方面。和写作活动一样，口才活动也是人主观的精神活动，是人能动地反映现实的行为。产生口才活动，也需要具备两个因素。其一是语言因素。人要进行口头交流，必须具备语言条件，如发音功能、对语言活动的体验等。否则，不论客观世界如何生动，主观思想如何丰富，也只能从其他途径表现出来，而不能形成一定的口才能力。其二是社会因素。人类语言的产生，是人类区别于其他动物的重要标志，这种有声语言的出现，无论由什么样的具体目的驱使，最终的结果都只能归纳在一个前提之下，那就是交流的需要，而交流正是人类社会构成的最基本的条件。我国著名的语言学家陈望道先生早在1929年就论述过这个问题。他在翻译前苏联社会学家波格丹诺夫的著作《社会意识学大纲》时写道：“假如没有人人相与的关系，就没有言语存在的必要，也就没有言语发生的可能。”

正是基于对口才的语言因素和社会因素的认识，我们认为，人的口才能力具备以下特征。

1. 灵活性

写作使用的是书面语言。书面语言的特点是语法规范，形式固定。由于必须借助文字这个唯一的途径去传播信息，所以它在使用词着句、表达意思等方面是严谨的。而口才使用的是口头语言，其特征表现为语法的随意化，条理安排的自由化，以及借助语言环境的多途径来传播信息等。这些现象在书面语言中或许可称为重复、凌乱、罗嗦等语法错误，但在口语活动中是合理甚至是精彩的。即它可以使人的语言行为同其他行为自如而灵活地结合，从而为活动的目的服务。在生活中经常看到，口才水平较高的人，可以在不同的场合对身份不同的人表达不同的内容并达到自己的目的。这种能力离开了口语灵活性的特征是不行的。

另一方面，口语灵活性的特征也使语言变得丰富多彩，使语言不断地更新、发展、充满活力。如近年来，许多新的称呼、新的名词都是最先在口语中流行，而后才被人们在语言上认可的。如“大款”、“炒鱿鱼”等。口才的这种灵活性不仅证明了它和社会的联系，也表明它的确不同于写作的特性。

2. 体验性

语言活动成功的基础，是不断地进行语言实践，口才能力的培养也是如此。但是，一个人如果要具备较高的口才水平，其实践的意义不仅在于对词句、语法的练习，而且在于对口语活动中自身对语言环境的体验。这种体验一般说来包括下面几个方面的内容：一是主体所进行的语言实践，即通过大量的说来增强对词句的调配、组合能力，熟练地把自己的思维变成与目的相符合的语言内容；二是对口语环境的认识。人在社会交际中，对不同的交流环境做长期的揣摩和研究，弄清自己应在什么环境下采取与之相适应的语言反映。俗话说：“到什么山唱什么歌。”这句话就道出了口才的能力不仅仅是驾驭语言的能力，也是对语言环境的认识能力。只有在语言实践的同时，对口语的环境作正确的认识

和把握，并与纯熟的语言技巧相配合，才可能有较高的口才水平。

口语活动体验性的另一点，是对他人口语实践的观察。一个人的口才不是与生俱来的，而是通过对他人语言活动的感知和理解，以他人的语言行为作为范本，包括学习和模仿他人的语言风格和说话习惯，经过自己的实践逐步形成的。它的作用比之于写作活动中对优秀作品的阅读更为重要。因为阅读的结果只从文字上认识作品，而口语中的体验却能从观察中认识到整个语言活动的过程。我国明末说书艺术家柳敬亭，目不识丁，但他却能通过对他人的表演和平时的说话进行潜心的揣摩和研究，通过自己对不同的语言环境中的人物的丰富认识，使自己说书的境界达到言义俱到、形神兼备的地步。

3. 生动性

口才是人们进行交流的手段。由于它必须借助于声音，并且直接进行交流，所以较之于无声的、间接的写作活动而言，就具备了生动性的特征。在口语活动中，人们在借助语言交流的同时，也通过声音的变化、语调的调节来传播信息。由于交流是直接的，非语言的因素如手势、表情、姿态可以通过视觉被听话者接收，这无疑也就使口语活动变得更加生动。美国学者卡耐基在谈到口才成功的秘诀时告诫：说话者说话时“语气要当心”，“常需改变说话的速率”。^①这些都说明他看到了声音的重要性。

在口才的组成部分里，非语言因素不是语言活动的辅助，而是必不可少的部分。离开了语言条件和视觉效果，听众就不可能完整或正确地理解口才表达的内容，从而也就失去了人们利用语言交流的目的。可以说，没有了生动性这个特征，也就没有了口才。

^① 卡耐基，口才与交际，程曦译，工人出版社出版

4. 社会性

与口才活动相比，写作的社会性远不及后者，因为口语交流是人类活动的基础。换句话说，由于存在口语才形成了当今复杂的人类社会，才有了复杂的人际关系。口才的社会性主要表现在两个方面。一方面，口语活动的内容和目的都带有社会意义。人们在说话时，往往把目的建立在行动的基础上，他们不会拿一些与社会活动无关的目的来表现自己的口才。这是写作与口才的重大区别。在写作的作品，我们能读到美丽的景物、深奥的理论，而在口才的作品中，则往往只出现与社会直接相关的内容。历史上口才作品留下来最多的当属演讲作品，而优秀的演讲无一不是在特殊的社会背景下产生的。在我国古代，人们不断地在写作理论中强调“尚用”、“文合为时而作”，正说明写作与社会的联系不如口才紧密。另一方面，口才的社会性还表现在它与社会职业的结合。几乎所有的社会职业都有与之相关的职业语言，即俗称的“行话”。这表明人们在进行社会活动的同时，也把口才当成社会活动的组成部分。因此，离开了社会，就没有口才存在的基础。

口才的四个不同特征表明，尽管口语活动和写作都是语言行动，但前者的行为强于写作，因而更通俗，更易于接近生活，成为构成人的素质的重要因素。

口才的发展也导致了专门的口才学的产生。口才学是专门研究口才、规范口才的内容、制定和解释有关口才方面的概念和问题的一门学科。口才学兴起的时间虽然不长，但它的酝酿期却很长。在西方发达国家，很早就开设了类似口才的课程，他们把这一门学科称之为“说学”。在美国的各个大学，如斯坦福大学管理学院、印第安纳大学等都开设了专门的口才学科。西方其他国家，每一所大学或专科学校都开设了课程很繁重的口语训练课。他们认为说和写是人才的双臂，如车之双轮，缺一不可，任何一个方面的削弱，都会影响人才的质量。

口才学进入我国校园，虽已成为必然，但还处于开端阶段。由于学科不成熟和其他诸多因素的影响，发展十分缓慢。这在很大程度上已经影响了高校毕业生的人才质量，并给他们的就业和发展带来一系列问题。正如清代王筠形容的那样：“佳弟子多有说不出口的苦。”口才学在我国的发展状况是不容乐观的，它所面临的各种困难正亟待解决。

三、写作与口才的联系与区别

作为人的语言活动的两个方面，写作与口才的联系是紧密的。这种联系的实质，是它们拥有共同的语言、共同的语言主体。当说与写的技能在一个人身上体现时，不可能因为他对说与写的选择而改变其思想，也不因为他使用的是书面语或者口头语而使内容发生变化。因此，写作与口才必然在许多方面形成共性。这种联系主要表现在以下几个方面。

第一，写作与口才都是人反映社会和现实的工具。列宁说：“语言是人类最重要的交际工具。”随着社会的发展和进步，人们的交际方式也在发生着变化。这种变化往往是由于通信工具的改进造成的。然而无论人们交流的途径如何便捷，联络的方式如何直观，都不可能把语言从中排除，它的作用是不可替代的。尤其是当人的思维对外界有所反映或表达主观时，语言是最准确、最完备的表达途径。正如马克思所说：“语言是思想的直接现实。”^①是“一种实践的，既为别人存在并仅仅因此也为我自己存在的现实意识”。^②人们利用语言反映了客观现实，也利用语言使自己的主观思想外现。写作与口才在这一点上，达到了基本的统一。

第二，写作与口才都影响着人的思维的发展。一个人思想的成熟，取决于他的思想活动的正常。孔子说“三十而立，四十而不惑”，是指人在进入成年以后，由于世界观、道德观的形成，使

① 马克思，恩格斯：《德意志意识形态》，卷一，第525页

② 马克思，恩格斯：《德意志意识形态》，卷一，第34页

人的思想在社会活动中有了固定的标准和原则，从而在生活中有了自己的形象和风格。但这种成熟的基本条件之一是：人必须通过语言活动去完成自己的形象和风格的塑造，即通过说与写来表达思想和处理问题。在语言活动的实践中，他们不仅提高了说和写的技能，同时，思维活动也随之成熟。相反，如果不具备语言功能或说与写的能力缺少一方面的人，则往往表现为思维活动异于常人，大多数情形下表现为思维上的缺陷。

在我国传统观念中，往往有重写轻说的思想。实际上，与写作相比，口才方面的成功更有助于思想的发展。因为与书面相比，口语更直接地接近人的思想。生活中，健谈的人往往才思敏捷；而长于写作的人，思想则常常向深奥发展。

第三，写作与口才存在较强的互补性。在使用过程中，说与写这两种技能往往存在一定的互补性。这种互补性体现在以下两个方面。一是替代作用的互补。为避免在某一方面的缺陷，人们在语言活动中常利用写作来表达自己意思从而达到语言行为的目的。二是辅助作用的互补。即在使用一种语言功能时，为更好地实现目的，以另一种功能作为辅助手段。作演讲的人，往往在演讲前先写演讲稿。尽管演讲是口语行为，但即使最简单的演讲稿，也能帮助演讲者提高表达效果。

写作与口才的互补性是一种自然而正常的语言活动现象。在进行每次语言活动时，我们都希望有一个完美的结果。而同时，每个人的语言技巧都不是完美的。所以，只能靠另一方面的协助来达到目的。就如同在工作时，双手能够自然地配合一样。然而，在说与写的活动中，如果只注意这种互补性的利用而忽视了自身语言水平的提高，那就会造成不良后果。事实上，写作与口才的替代作用是有限度的。较高的语言水平必须是说与写达到一种高品位的平衡。即在一个较高的层次，尽可能地使说与写的行为能满足各自的要求而不必相互替换。一个人如果过分地依赖于互补特

性，必然使较弱的一种技能逐渐萎缩，以致使自己语言表达的总体水平下降。

从另一角度去认识写作与口才这两种语言活动就会发现，除了二者之间所存在的联系之外，它们也有着很大的区别。这些区别表明，尽管写作与口才都是人的语言活动，但它们毕竟是两种不同形式的活动，存在方式和功能等方面必然存在着不同的表现。这些区别主要表现在以下三个方面。

第一，二者与接受者的联系方式不同。写作活动是以文字为表述工具的，而口才则是以口语语言为表达工具的；写作是以书籍、报刊、稿件等为载体来传播信息，而口才则借助于声音。因此，它们一个是“有形传播”，即间接地利用文字来作为行为的物质基础；另一个则是“无形传播”，口语语言只有声音达到的地方才能起作用，是直接地传播。这些差异导致同读者和听众在联系方式上的区别。前者，由于作者和读者之间只以文字为唯一联系，所以在进行写作活动中，作者就只需要考虑自己作品的文字效果，通过对文字的处理来达到目的。我们之所以能读到历史上许多优秀的文学作品和历史文献，是因为当时写作活动的主体能够利用写作的文字与我们联系的缘故。古代著书，“藏之名山，传于后世”，就充分体现了写作活动与接受者的关系。

在口语中，由于使用有声的口头语言，因此必须与听众进行一种直接的联系，借助于语言最外在的形式（语言）来沟通信息。从这个意义上说，口才活动的双方对语言的认定应该是同一的。说话者只有在对听众的年龄、身份、所熟悉的语言做出判断，并在交流中适应它，那么二者才算建立起真正的联系。如果没有建立起语言上的沟通，即使使用同一种语言，也仍然不能实现口才的目的。

在英语等表音文字中，正确的语义往往来自于正确的发音，正确的书写方式也来自正确的发音。所以，说与写的行为对接受者