汉字今昔

C
82

中学生文库

汉字今昔

邹汉东

上海教育出版社

中学生文库　　汉字今昔

郜汶东　　上海教育出版社出版
（上海永福路123号）
江苏太仓印刷厂印刷　新华书店上海发行所发行
开本 787×1092　1/32　印张 5　字数 102,000
1984年11月第1版　1984年11月第1次印刷
印数 1—40,000本

统一书号：7150·2933　　定价：0.42元

目录 ZHONG XUE SHENG WENKU

第一章 开头的话

汉字和它的名称…… 1
文字的用途…… 3
符号和文字…… 5
文字和语言…… 6
文字是怎么来的…… 7
汉字来源的传说…… 9
汉字的使用和影响……11
汉字的一些特点……12

第二章 汉字形体的演变

甲骨文……15
金文……19
战国文字……22
小篆……25
隶书……27
楷书……30
草书……31
行书……32
一点比较和说明……33

第三章　汉字的造字法
六书……35
象形……37
指事……40
会意……42
形声……45
转注……47
假借……49
三种造字法……51
两点说明……52
古为今用……53
第四章　楷书的结构
笔形……54
笔形的写法……62
笔顺……63
聚笔成字……68
第五章　汉字的读音
古今读音有变化……72
同音字……74
多音字……76
异读字……79
解决读不准的办法……80
第六章　汉字的字义
字义的扩大……88
字义的缩小……89

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

字义的转换……90
注意字义的变化……91
字义的引申……93
区别字……94
通假字……95
第七章　汉字的整理和简化
异体字……99
简化字……101
简化的办法……105
要按标准写简化字……108
第八章　错字和别字
写错字……110
多了解些汉字常识……114
用别字……116
同音的别字……116
音同义近的别字……119
字形相似的别字……122
方音和别字……124
第九章　误读和误释
误读……127
怎么会念错的……128
误读半边……130
注意上下文……131
积非成是……132
方音和误读……134

误读未必就误写…… 135
误释字义…… 136
第十章　字典　写字
字典…… 139
检字法…… 142
音序检字法…… 143
部首检字法…… 144
四角号码检字法…… 145
三种检字法的比较…… 146
写字…… 147
书法是一种艺术…… 149

第一章　开头的话

汉字和它的名称

这本书的名字叫"汉字今昔"，讲的是关于汉字的一些基本知识。什么样的字是汉字呢？现在你看着的这些字就是汉字。这个样子的字，不就是平常咱们说的字吗。比方说，"这些字我都认识，并且我也会写这些字"，还没听谁说"我认识这些汉字，我也会写这些汉字"的。是这样。那么为什么要用汉字这个名称来指称这个样子的字呢？

世界上有很多种不同种类的字，光是咱们中国就有好些种文字。为了把象现在咱们看着的这种样子的字跟其他种类的字区别开来，就不能笼而统之管这样的字只叫字了。这叫字，那也叫字，就分别不开了。为了分别，于是就起了汉字这么一个名称。拿一张一毛钱的人民币看印着国徽的那一面，在国徽底下有几行种类不同的文字：头一行是蒙族文字，第二第三两行是藏族文字，第四第五两行是维吾尔族文字，末一行是壮族文字；把这张纸币翻过来看："中国人民银行""壹角"是汉字，也就是汉族文字。这些都是字，如果没有不同的名称，说起来就不明确。在不会发生误会的情况下，不需要跟别种文字区别的时候，象前面举例说的那样，单说字自然是可以的，而且说起来听起来都很自然。反过来，如果咱们说"这个

汉字我认识，我不会念那个汉字”，倒反而不自然，象是别的民族的人说的话了。

过去有人把汉字叫做中国字，这不妥当。咱们中国是个多民族的国家，有些兄弟民族各自有本民族自己的文字，汉字和国内各民族文字同样都是中国字，汉字只不过是中国字里的一种，把汉字和中国字等同起来当然就不正确了。跟兄弟民族的文字比较起来，汉字的历史最长、通行的地方和使用的范围也最广，因此，习惯上就用汉字作为中国字的代表。一个外国人说“我写不好中国字”，他就是拿汉字代表中国字的。

细心的读者大概会发现以上讲的那些话里，有的地方用的是“字”，比方说“汉字”，有的地方用的是“文字”，比方说“汉族文字”。是不是字和文字有什么不同呢？现在这两个名称并没有意义上的区别（文字也可以指“文章”等，那是另外的问题），只是因为使用的地方不同，随着语言习惯，或者用“字”或者用“文字”，比方大家都说“少数民族文字”“文字改革”，没有说成“少数民族字”“字改革”的；反过来，大家都说“汉字”“写字”“字形”，却没有说成“汉文字”“写文字”“文字形”的。“汉字”跟“汉族文字”、“字形”跟“文字形体”，它们的含义一样，只不过说法不同就是了。

按照我国古代学者的说法来讲的话，文是文，字是字，文跟字是有区别的：“独体为文，合体为字”。独体的意思就是一个不可分析的单一的形体，例如：“人、木、水”是文；合体的意思就是两个或者更多个独体结合起来的形体，例如：“从、众、林、森、淼(miǎo)、休、沐(mù)”是字。咱们现在说“人”是一撇一捺两笔组合成的，“木”是由一横一竖一撇一捺四笔组合成的，不是可分析的吗？这是后来为了教学需要所采取的办法，

古代人讲的"独体为文"不是指笔画分析说的。文和字连在一起成为"文字"这个词，是到了秦朝才开始出现的。现在在某些词语里也有用"文"指"文字"的，例如"甲骨文、藏文、中国语文"里的文就是。

在古代，管文字有叫"名"的，例如：《论语·子路》："必也正名乎！"（一定要改正名啊！）汉朝的郑玄给"名"字作的注说："正名谓正书字也，古者曰名，今世曰字。"（改正名是说改正写的字，古代叫名，现在叫字。）《仪礼·聘(pìn)礼》："百名以上书于策，不及百名书于方。"（一百个名以上写在竹简上，不到一百个名写在木板上。）郑玄注解说："名，书文也。今谓之字。"（名是写的文，现在管它叫字。）文字也可以叫"书"，例如：《吕氏春秋·君守》："奚仲作车，仓颉(jié)作书。"《韩非子·五蠹(dù)》里也说过仓颉作书的话，"作书"就是"造字"，现在不是还有仓颉造字的说法吗。

文字的用途

在你上小学之前可能就学认字了，说不定还学着写字呢。到如今你跟文字打交道已经有不少年了。不知道你考虑过没有，文字是做什么用的？文字是用来记录语言的。你跟同学在一起学习，碰到一个问题向他请教。他听了之后，把他了解的讲给你听。你怕忘了，也许一边听一边把他讲的写下来；或者听完之后再写到本子上，这就是用文字记录语言。在日常生活中，很多地方都在使用文字，不仅是学生记笔记才用它。说的话是一串表示意义的声音，是有声语言，通过语音把意思传播出去，可是语音一边传出来跟着也就一边消失掉。只凭

脑子记人家所说的话，记得不可能很多很多，也不可能记得很久很久。最省事的办法就是用文字把别人说的记录下来，让声音语音成为文字语言，或者说使口头语言变为书面语言，这样不但能记得多而且还可以一代代传下去记得十分久远。另外，说话的声音即使大得不能再大了，在自然条件之下，能传出去的距离总是非常有限的，离得远了根本就听不见。如果要把说的话传到远处去，最方便的办法也莫过于把话写下来成为书面语言（比方写信）传递给你的谈话对象。

也许有人会说，用录音机把说的话记录下来，不是比用笔写更准确更省事吗。打电话不是比写信更快更直接吗。是的，你说得不错，不过它们也有比不上文字的地方。比方上课录老师讲的话，不要说一个学期或者一个月，就是一个星期要用多少盘录音带？怎么区别不同课程不同日期的录音？如果时间长了，要听某一节课讲的内容，那盘录音带可就不容易找了，一盘一盘从头放了听？再说打电话。找张三，电话虽然打通了，可是他出差了，没法跟他通话；过两天再打，他还没回来，还是通不了话。这只是给一个人打电话，如果学校要开各班学生的家长会，是给各位家长打电话方便，还是发信通知方便？现在录音机录音带和电话设备还没有发展到想利用它们就可以随时随地利用的地步，就算将来可以普及到每个人了，光使用它们还是不行，那时候还得使用文字。比方机关、学校、工厂、商店……在门前挂上一块写着名称的牌子，人们一看就知道这是什么单位，那是哪个部门了。如果去掉牌子，成天在各自的门前放录音，那将会是一种什么样的情景呢？到处都是嗡嗡的响声，多吵人啊。每条街、每个胡同、每座楼、每门每户都不用文字标记，处处都是播放录音的声音，成天成夜响

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

成一片，人们谁能受得了啊。另外，有些事情也必须要有文字记载才行，象法令、条约、合同、规定、公告、证件等等，白纸黑字，有凭有据；有的还要加上签名或者盖上印章呢。再说，过去的书哇、报哇，一切用文字记录的资料，也不可能全部把它们变成录音材料。你要看吗，那你就得学习掌握文字。总而言之，录音播音和电话是代替不了文字的，文字永远是有生命力的。

符号和文字

老师在学生的作业上画的×表示"错"的意思。交通部门在路边立的黄色牌子画上个黑色的≈形符号，这表示前方是弯路，提醒驾驶车辆的人注意。包装箱外面的⇧，表示上面是顶部，要求这个箱子放的时候必须顶部向上，不要倒着或者侧着放。这些符号就象说话似的分别表达了一个意思，它们不是也记录了语言了吗？它们是不是文字呢？类似这类符号都只不过是符号而已，不是文字。比方×在老师给学生批作业时表示"错"这个意思，看到×这个符号，说"错"说"不对"都可以，说"不正确"也行，×能象个汉字那样念出它的读音来吗？不能。×虽然可以表示"错""不对""不正确"这样的意思，但是它不能当字用，不能组词造句，比方"不错""错不了""错上加错"不能写成"不×""×不了""×上加×"；"说得不对""时间不对""不对劲儿"也不能写成"说得×""时间×""×劲儿"；"方法不正确""不正确的思想"同样不能写成"方法×""×的思想"。另外，×在学生的作业上试卷上用的时候才表示"错"的意思。要是×用在文字中间，例如："××局的赵××和钱×""今拾到×××元，请来认领"，其中的×表示有意

不说出来，对××局和赵××钱×，不点他们的名；×××元的数目要保密，以免冒领，失主是会说对了×××代表的数目的。在别的场合，×还可以表示旁的意思，就不必多举例了。文字就不是这样了，不能这么自由。其实，文字的实质也是一种符号，专门记录语言的、成系统的一整套符号。它是大家公认了的，谁都可以使用的，有共同认识的。

文字和语言

文字既然是记录语言的，是不是有了语言同时就有了记录它的文字呢？不是这样。语言远在若干万年之前就已经产生了，可是文字的产生却要晚得多。现在知道的最古老的文字也不过只有几千年的历史。各个民族都有各自的语言，是不是每个民族都有自己的文字呢？不是的。有的民族到现在还没有自己本民族的文字，例如咱们国内的赫哲族、东乡族、崩龙族、高山族等少数兄弟民族就还没有记录他们本民族语言的民族文字。但是，有些民族的语言虽然已经消失了，可是却留下了原来记录他们民族语言的民族文字，例如咱们中国的契(qì)丹国书、西夏文等。这类文字已经很久没有人使用了，现在只有专门研究它们的少数学者才认识。另外还有一种情形：某一种语言虽然一直流传到现在，但是过去记录这种语言的文字在历史上曾经发生过很大的变动，现在使用的文字跟变动之前的文字看不出是一脉相承的关系，那套古老的文字早已就没有人使用了，可以说是一种死了的文字。它们经过许多人先后用了很长的时间，才研究懂了，现在也只有少数专家才认识它们，例如古埃及文字就是这样。

文字是怎么来的

文字是怎么产生的？从前有过不同的说法。现在大家都认识到文字是从图画演变发展成的。比如古代人想记住他捉到了多少条鱼，可能就在他认为合适的地方照鱼的样子画上多少条；如果捉到了鸟，那么就画鸟；捉到了鹿，就画鹿，捉到的是什么，就把它的样子画下来，只要他们愿意把捉到的东西记下来。捕捉用的工具，比方是网或者是弓和箭，那也可以照它们的样子画出来。要表示白昼，可以用太阳的形象表示，画个圆形再对着圆周四围画些竖线；现在小朋友不也是常常这样画了表示太阳吗。要表示夜晚，就用月亮的形象表示，画满月是个圆，容易跟别的什么分不清，于是就画个弧形的样子表示月牙儿；现在还有用这种表示方法的。在有文字的今天，碰到有的字不会写，而不会写的正好是有形可画的，人们往往就画一下子。比方李双双给喜旺留条子，"钥匙"这两个字不会写，就画了个钥匙的图画来代替，喜旺和别人自然都明白这个图画指的是什么。古代还没有文字的时候，就类似这样画图画记事情。不论是鱼呀鸟啊还是鹿哇羊啊牛哇什么的，画起来都挺费劲；要是一回捉到的数量很多，要重复画很多个鱼或者鸟以及其他的图形，画着画着会觉得这样画下去真是太麻烦了。画来画去，在这种画的劳动过程中慢慢想出了好办法：画一个捉到的东西的图画，并在它的下头或者旁边画道子，捉到多少就画多少个道子，这可比重复画图画省事多了。时间长了，积累的道子多了，一道一道数起来又会感到不方便，画着画着就又创造出画道子的新办法。比方最初是一个横道一

个横道画下去的，后来画到第五位的时候就不画横道而画个竖道(或者别的样子的道子)。这样，一看见竖道就知道是第五个了，一五、二五、三五……这样统计起来比一道一道数下去方便了许多。给五创造新符号，大概是受了一只手上有五个指头的启示。如果是这样的话，那就再伸出另一只手来，指头共计有十个，于是又进一步在逢十的地方画一个新符号。它也许是两个道子交叉的样子，也许是代表五的符号的重复并列。什么样子并没有多大关系，只要能跟表示一和表示五的符号有区别就行了。这样一十、二十、三十……计算起就更省事了。日久天长又在道子的长短上、道子和道子的组合方式上创造新符号来代表一、五、十之外的数目，使记数和计算越来越方便。不论它们的样式如何，都是符号而不是图画，这比重复画图形来计算数目前进了一大步。现在咱们选举开票的时候，在被选人的姓名之下不也是画道子记数吗？有些意思比较抽象，画一个单独的图象表达不了，就把两个三个甚至更多的图和图或者图和符号组合在一起表示。比方画了一只鸟，再在鸟的旁边画一只手，手抓住了鸟，表示"捕捉"或者"获得"这样的意思，要表示"射"这个动作的话，那就画一张弓，在弓的中间再画一只箭；或者还在箭的后头再画一只手。想表示"上头"的意思，画一根横线作为一个标准，在这根横线之上画个点儿或者画一根短线指明它是处在标准线之上的部位。如果把点儿或者短线画在标准线之下，那就表示"下头"的意思了。现在有的医院、学校或者科研单位附近的路口，立着一个圆牌子，牌子上画着一个喇叭，同时在它身上加着一条粗粗的红色斜线，表示这里不让机动车响喇叭，也是图画加符号表示意思。古代画图画画符号记事情的过程是相当长的。它们的

发展，随着人们文明智慧的逐渐提高，一步一步向前迈进。

古代的人们最初画那些图画都是为了记录跟他们劳动有关的事情。不同样子的图画也决非一朝一夕创造出来的，而是一个一个慢慢积累起来的，从简单的到复杂的，从具体的到抽象的，一步一步提高。象前头讲的画道子画符号表示数目，就比重复画图表示数量要进步得多了；几个画或者画和符号或者符号和符号组合在一起表示一个意思，这就比单纯的图画或者符号表示意思更加高明了。这些当然不可能是哪一个人的发明创造，而是众人的智慧，集体的创造。

在图画和符号一代一代流传的过程中，自然会增加新的，但是同时也会对旧有的进行修改，因为其中有的画起来很费事。对一些无关紧要可有可无的部分干脆就省略，能够简化的就不必那么细致描画，只要所画出来的形象能看得出是要表示的事物就行了，这样，画的时候就可以省不少事。当人们看到别人所画的图画和符号都不约而同的能说出它们所表示的意思，同时，在自己要表示某个意思也按着既有的现成图画和符号的样式去画，达到这种地步的时候，应该说那些图画和符号已经取得了文字的资格了。这个过程要经历很长很长的岁月，成千上万年是少不了的。咱们现在看古代文字，其中有的形体一看就可以看得出来象什么，就跟简笔画儿似的，这正是文字从图画演变发展而来的最好的证明。

汉字来源的传说

关于汉字的来源，在过去却有一些另外的说法：

1．很古的时候，用结绳的办法，也就是在绳子上打结的

办法帮助记事情，大事打大结，小事打小结。有了文字记事，自然就用不着再用结绳的办法了，因此就有人认为文字是从那些大大小小的绳子结发展来的。结绳帮助记事是可信的，如果说文字是从结绳发展而来就不可信了，一些大小不同或者形状多样的绳子疙瘩跟不同形体的文字怎么联系得上呢？

2．有人认为汉字是从八卦(guà)演变来的。这种说法也不正确。八卦的样子是：☰☱☲☳☴☵☶☷，它们不过是由一和--排列成的符号，可是过去却有人说它们分别是"天、地、水、火、泽、风、雷、山"的古文。在已经见到的古文字里，没有哪一种形体的"天"字象☰，也没有哪一种形体的"地"字跟☷的样子相似，另外那六卦的样子跟古文字也全对不上号。其中的☵说是"水"字，倒好象有些联系似的，因为有个时期"水"字有写成𠂤的，作为一个字里的组成部分的"水"确也有写成☵的。但是这只不过是一种偶然的巧合罢了，因为𠂤或者☵并不是"水"字的古老的写法，所以八卦里的☵并不是"水"字的古文。

3．还有一种说法，是黄河里出现的龟带来了文字，把它交给了轩辕黄帝。这是地道的神话，自然是没影儿的事。

4．传说很古很古的时代有一个叫做仓颉的人造出了文字。有的说仓颉有四只眼睛，有的说他造字的时候象下雨那样子从天上落下粟(sù)子来，鬼在夜里哭。这就完全是神话了。是不是真有仓颉这个人，还是问题，姑且不去说它。就算有，文字也绝对不可能是他一个人造出来的。如果历史上确实有过一个仓颉，假定他曾经做过整理文字的工作，那倒是可能的。也许因为这层关系，后代的人就误认为文字是他一手造出来的，进一步又加油添醋加上一些无稽(jī)之谈。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com