

金 随 笔 丛 书 金

自然科学家辑 ZIRAN KEXUE JIAJI



Liangsicheng

NING DONG DE YIN YUE

凝动的音乐

梁思成 著

JIN DING SUI BI CONG SHU • ZI RAN KE XUE JIA JI

NING DONG DE YIN YUE

LIANGSICHENG ZHU



百花文艺出版社 BAIHUA WENYI CHUBANSHE

金鼎随笔丛书



自然科学家辑

JIN DING SUI BI CONG SHU ZI RAN KE XUE JIA JI



凝动的音乐

梁思成
著

百花文艺出版社

凝 动 的 音 乐

作 者 · 梁思成

出 版 · 百 花 文 艺 出 版 社
地址：天津市张自忠路189号
邮编：300020

发 行 · 新华书店天津发行所

印 刷 · 天津新华印刷厂印刷

850×1092毫米 1/32开本 插页4 印张12.625 字数240000
1998年4月第1版 1998年4月第1次印刷
印数 1-5000

ISBN 7-5306-2595-0/1·2314

定价：18.80元



梁思成



1956年周恩来总理在中南海与马大猷（右一）梁思成（右二）孟昭英讨论科学规划



在第一届全国政协宪法讨论会上（左起）华罗庚、老舍、梁思成、梅兰芳
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



1947年梁思成在美国纽约与国际著名建筑师一起讨论联合国大厦设计方案(左四)梁思成、(左二)勒·柯布西埃、(左五)尼迈亚、



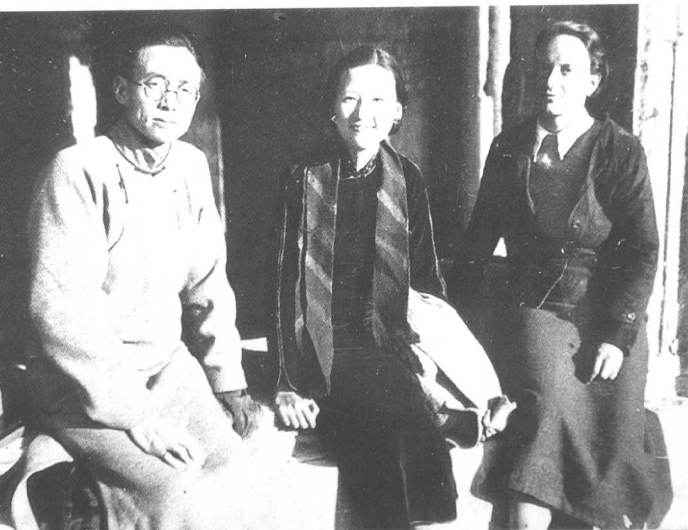
1950年梁思成在病中与林徽因讨论国徽图案

新天
報時
代
三
順
任
兄
家

1906年梁思成(左一)与父
(梁启超)、姐、弟于日本东京



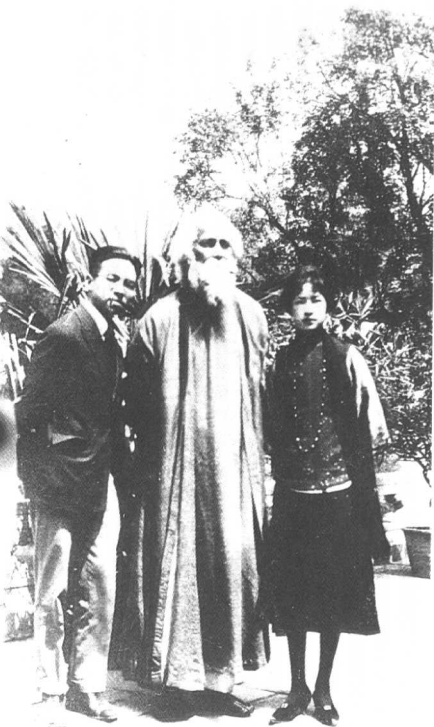
1934年梁思成、林
徽因在天坛祈年殿屋顶



费慰梅合影

1932年梁思成林徽因与费正清夫人

1923年梁思成林徽因接待印度
诗人泰戈尔



抗日战争时期与沈从文在昆明



1953年访苏时与功勋演员列别捷斯卡娅合影



1932年梁思成测绘正定隆恩寺在转轮藏殿檐下



30年代梁思成测绘邢台天宁寺塔



1940年在西康雅安测绘富颐阙



本文是(1925年)梁启超赠给梁思成、林徽因新出版的陶本《营造法式》一书时，在扉页上的题字

學明仲 識

季於宋徽宗大觀四年即西曆一千一百一十年明仲始創

強記龍通

小學善書畫所著續山海經十卷續同姓名錄二卷

龍保三卷

馬經三卷六帖經三卷古篆說文十卷今皆佚

沈式三十六卷

歸然尚存其少我例由將圖幅之完美在大穆中更

多此

一十年所書此傑作可考吾族文化之先寵也已東桂華印

甫後贈我以本

遂以寄思成徽音俾永寶之

民國十四年十一月十日 梁啟超 謹記





1966年梁思成完成了《营造法式注释》的最后研究



梁思成生前与林洙唯一的一张合影（1965年）

目 录

台基简说.....	(1)
石栏杆简说.....	(9)
店面简说	(18)
中国建筑之两部“文法课本”	(26)
中国建筑师	(32)
达·芬奇——具有伟大远见的建筑工程师	(36)
建筑是什么	(44)
中国建筑的类型	(49)
中国体系的建筑	(53)
中国建筑中的塔	(67)
建筑C(社会科学U技术科学U美术)	(75)
建筑师是怎样工作的?	(81)
千篇一律与千变万化	(88)
从“燕用”——不祥的谶语说起	(93)
从拖泥带水到干净利索	(98)

激 动 的 音 乐

敦煌壁画中所见的中国古代建筑·····	(103)
行 程·····	(116)
平郊建筑杂录·····	(123)
正定纪游·····	(134)
赵县大石桥即安济桥·····	(145)
晋 祠·····	(159)
山西民居·····	(164)
记五台山佛光寺的建筑·····	(168)
曲阜孔庙·····	(180)
藁县独乐寺观音阁山门考·····	(186)
《城市计划大纲》序·····	(200)
为什么研究中国建筑·····	(206)
市镇的体系秩序·····	(214)
中国建筑的特征·····	(222)
建筑和建筑的艺术·····	(229)
中国的佛教建筑·····	(246)
中国古代建筑史绪论·····	(269)
北平文物必须整理与保存·····	(294)
关于北京城墙存废问题的讨论·····	(305)
北京城近千年来的四次改建·····	(314)
伟大的中轴线·····	(319)
北京城是一个具有计划性的整体·····	(322)

关于中央人民政府行政中心区位置的建议·····	(326)
致朱总司令信——关于中南海新建宿舍问题·····	(356)
致周总理信——关于长安街规划问题·····	(360)
致彭真市长信——关于人民英雄纪念碑设计问题 ·····	(366)
致东北大学建筑系第一班毕业生信·····	(370)
致梅贻琦的信·····	(376)
致童寓教授信·····	(380)
致车专员信——湛江湖光阁设计意见·····	(382)
读乐嘉藻《中国建筑史》辟谬·····	(387)
后记·····	(397)

台基简说*

中国的建筑,在立体的布局上,显明的分为三个主要部分:(一)台基(二)墙柱构架(三)屋顶。无论在国内任何地方,建于任何时代,属于何种作用,规模无论细小或雄伟,莫不全具此三部。最显著的例子,如北平故都中,宫殿,庙宇,官衙,宅第,其间殿堂,不分时代,不论大小,这三部分均充分的各呈其美,互相衬托;中间如果是纵横着丹青辉赫的朱柱画额,上面必是堂皇如冠冕般的琉璃瓦顶;底下必有单层或多层的砖石台座,舒展开来承托。这三部分不同的材料,功用及结构,联络在同一建筑物中,数千年来,天衣无缝的在布局上,殆始终保持着其间相对的重要性,未曾因一部分特殊的发展而影响到他部,使失去其适当的权衡位置,而减损其机能意义。

西洋建筑中,古希腊庙宇,如帕蒂农(Parthenon)等庙,亦用台基,且分三层;但台基每层,大者亦仅高两三踏步,与

* 此文写于1936年11月,是梁思成先生为《建筑设计参考图集第一集》写的说明文。

建筑物本身上两部的比例，较我国宽阔崇高的基座远逊，在全建筑中亦不占成主要之一部。上部瓦顶亦短促退缩，仅足完成遮蔽上部的实际功用。在外表上代表屋顶部分的三角形“坡顶门”(Pediment)或房山，在材料上及结构上，均与墙壁同；竟可说是墙壁伸张到屋顶部分，越俎代庖的为屋顶张罗。

在较希腊更古的西洋建筑中，对于台基有两种极端相反的观念。埃及与亚西利亚都是在空旷的沙漠上营建的古族。埃及的建筑完全没有台基，矗立的墙壁仿佛由沙里长出来。亚西利亚却在平地上筑起广袤千尺高数十尺的大高台，在上面筑起百十座的殿堂；每一座的殿堂自己却没有台基。所以与中国式台基最相类似的仍推希腊，但是在后世它却未得着发展的机会。

在印度建筑中，台基却素来占着相当重要的位置，公元一二世纪间的许多石刻，和公元第四五世纪以来的实物，台基都相当显著。至中古初期，如 Sirpur 城之 Lakshmana 寺砖塔，建于第七世纪；较之略迟的如 Mamallapuram 城之 Draupadi ratha，和其它许多的例，都有极发达的台基，其重要与中国台基相等。除在下文另加申述外，我在这里仅先提出他与中国台基之相似。

古代文献关于建筑的记载甚为简单，但却可以表示这三部分的平均重要性来。这基本三部分的结构，其历史久远，始于上古，本无可异；所令人惊叹的则是其顺序平均的发展，直至今日，仍然保留着原始面目。

三部之中，台基在下是上两部之承托者，若无台基，上部将无所立，正如《书经大诰》所谓：

若考作室，既底法；厥子乃弗肯堂；矧肯构？^①

所以本图集亦取台基为基础之义，以为第一集。

台基见于古籍的均作“堂”。《墨子》谓：“尧堂。高三尺，土阶三等”。《礼记礼器篇》“有以高为贵者，天子之堂九尺，诸侯七尺，大夫五尺，士三尺。……”所谓“堂”，即台基之谓，决不是今日普通所谓厅堂的，意义显然。以常识论，尧“堂高三尺”的堂决不是人可以进去的。《考工记》谓：“夏后氏世室，堂修二七，广四修一，五室三四步四三尺。九阶，四旁两夹窗。……殷人重屋，堂修七寻，堂崇三尺，四阿重屋”。历代学者对于这一段的解释，如《考工记解》谓：“五室者堂上为五室也。……”《考工记通》谓：“堂之上为五室。……一堂四面皆有阶南面三阶，东西北各二阶，共为九阶。室之四面各有户，每户夹以两窗，共为八窗”。由此看来，古所谓“堂”，就是宋代所谓“阶基”，清代及今所谓“台基”，当没有多大疑问。

在实物上，最古的遗例，莫过于数年前中央研究院在河南安阳发掘殷墟，所得殷代宫殿的遗址，方正的土台或“堂”上面，有整整齐齐安放着的石块，大概是柱础。次古的则有燕下都考古团在河北易县所发现的燕故都宫殿台基的遗

① 注曰：以作室喻之。父既底定其广狭高下，其子不肯为之堂基，况肯为之造屋乎！