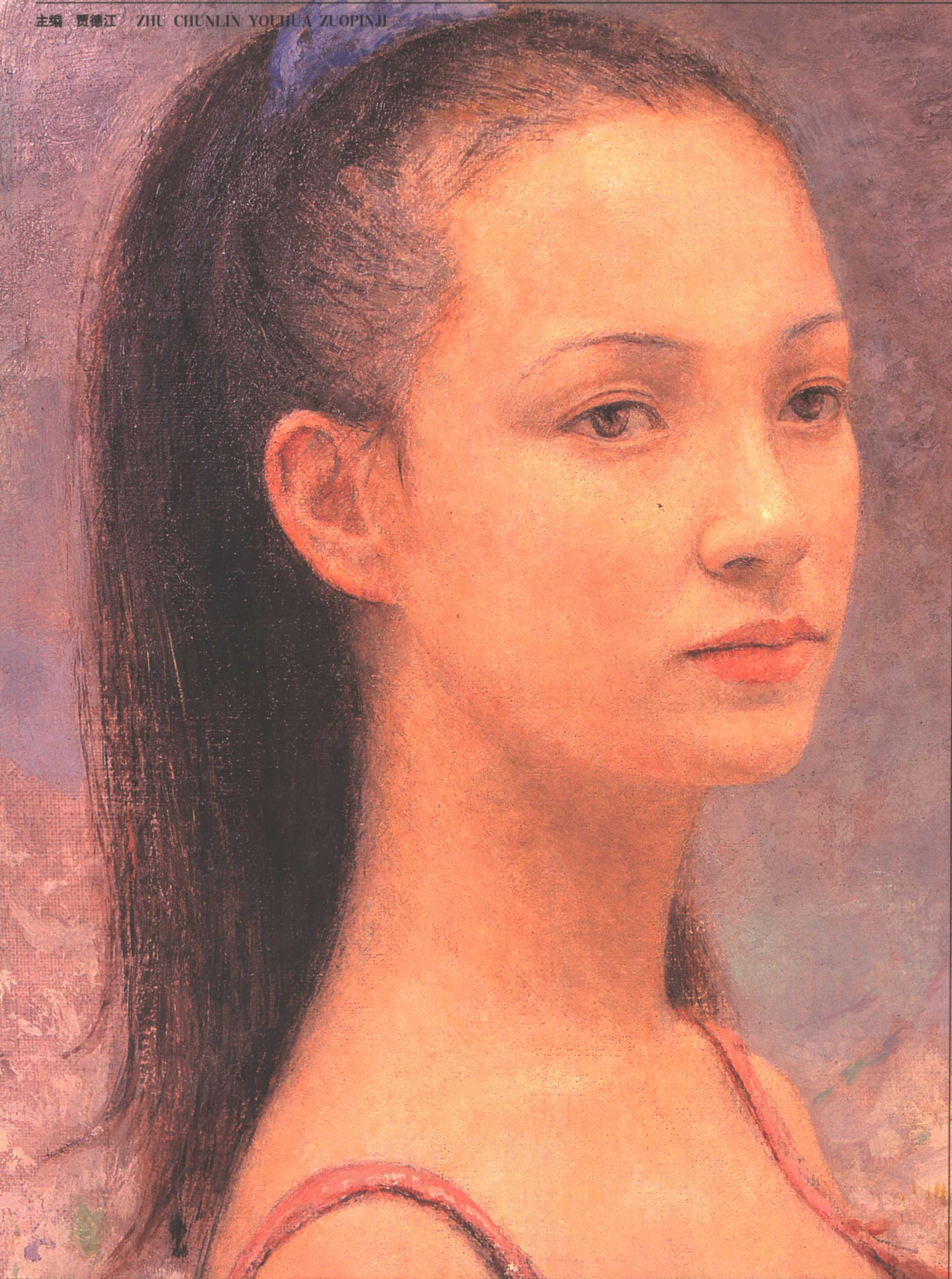


朱春林油画作品集

主编 贾德江 ZHU CHUNLIN YOUHUA ZUOPINJI

中·国·画·坛·油·画·名·家·精·品·

北京工艺美术出版社



中国画坛油画名家精品

朱善林油画作品集

ZHU CHUNLIN YOUHUA ZUOPINJI

主编 贾德江





朱春林

朱春林，1968年生于安徽桐城，1988年毕业于安徽黄梅戏学校舞台美术专业，1992年毕业于中央美术学院油画系第一画室，获学士学位，2000-2002年就读于中央美术学院油画系首届高级研修班。现任北京艺术设计学院讲师。

- 1994年11月，作品《炉旁的肖像》入选新铸杯中国油画精品展，获优秀奖。
- 1994年11月，作品《窗台上的花》入选中国首届油画静物展。
- 1997年4月，作品《柔和的光线》入选中国油画肖像艺术百年展。
- 1997年11月，作品《初熟的果子》获走向新世纪——中国青年油画展奖。
- 2001年，作品《阳光普照》参加建党八十周年美术作品展。
- 2001年11月，作品《果子》参加研究与超越——小幅油画作品大展。

序

具象中的意象参与

——谈朱春林的油画

杨飞云

大家常常能从展览与刊物上见到朱春林的画，但对他这个人却了解甚微。由于内向谦和的性格及对自己的严格要求，因此他在中央美院油画系毕业的学生中属露面较少的一位。通常人们更多的是关注他的作品。其实作品充其量是画家的产品，而深入地去解读一个画家更有利于理解他的作品。他生活的方式影响着他作品的层次，他心灵的品质决定着他的作品品质。理解了他的现在，就能看到他的未来。

朱春林自幼喜好画画，几乎没有任何耽搁就走上专业习画的路。由于他在绘画上的领悟力，使他由一个在地方戏校学习舞台美术的学生一步考入中央美院油画系。国中一流的院系，竞争是很激烈的，最强的对手是中央美院附中的学生，而他仍能在班里成绩不错，这是不容易的。他在学习上注重方法，认真专注，属于让老师省心的好学生。

美院毕业后，朱春林被分配在北京工艺美术校当老师。他很喜爱教师这个职业，不像有些年轻人不愿受这种束缚，喜欢自由地漂着。他珍视稳定，喜爱纯净的生活，而学校最能满足这一点。朱春林没有那种高言大志、自命不凡的不平衡，因此在工作中他很敬业，找到了自己的价值，很快便成为教学的主力。我常能听到他谈起那些孩子时，从学生作品中得到的启发，对那种纯真、直接、生气勃勃的生命力很看中。每次说起来都眼睛发亮，激动不已，真可谓应了“教学相长”的实意。看来一个人若有一个好的心态，踏实地回到基本点上，随处都可以学有所获，找到发展的可能。

多年来他除了在教学上的投入外，也没有放松在创作上的积累。

从画面效果看，朱春林学的是油画，但是对中国画的表现效果和意境却打骨子里喜欢。在画面上，除了应用那些油画所必须应用的因素外，他始终想把国画中的气韵节奏和意象之美放入他的具象绘画中，他总是在追求那种意到而不是刻画的周到。眼下虽还不能说做到了天衣无缝，但总能让我们明显地看到他在这方面的执著追求，并时有可喜的亮光闪过。

从画面内容看，朱春林画的是城里他周围熟悉的人，但是他总愿意将田野、阳光、果实带入画面，而很少用复杂的情节和强烈的动作。画中人总是在那里处于安静、平和的状态，适度的动作也总是和画中的环境相联系，其写实手法表现的却是他内心将其意象化的理想特征。他仅仅选择那些能表达他内心的物象进入他的画面。他的选择是挑剔的，带有强烈的意图指向性。

从画面内涵看，朱春林看中阳光，有一种亲切、温和、清新的特征。他的阳光从不火辣，而不乏温暖明亮。我们知道光的本质是色彩，光的折射是影子。因此他总是对色彩和影子的构成有大的兴趣。在他的画面中总有几块鲜亮的纯色块特别挑，而这些纯色不是放在果实上就是放在有含义的生活用具上，可见他的用心所在。由于他生活阅历的单纯加上自己的追求，所以作品很纯净。他总是以平衡的心态去礼赞那些美好的事物，远离幽暗，向往光明。我们可以从他的作品中去体会一种温情的幸福感，分享这种心境给观者带来了安宁。

生活的平稳造成了画面的平稳，何以进步呢？近来在他平静的生活中有几次大的震动。首先是2000年被中央美院的油画高研班选中，这是他多年努力的成果体现。在高研班中，直接面对全国各地做出成绩、有各种长处的同龄人，相互的碰撞与交流使他的平静激起了波澜。再是经过一年多的课堂研习后，有机会与全班师生一起游历欧洲，专门去朝拜历代大师的真迹，直接体验世界名作征服人心的力度所在。这是他盼望已久的大事。更可喜的是在他很美满的家庭中增添了一个可爱的女儿，非常适时地让他承担起做父亲的责任，体验和实践人生的完整。

上帝爱世人，按时定量地赐福给虔敬的人，使他完全。我相信这几件大事的出现一定能拓展春林的深度和厚度，会给他的艺术带来丰盛和成熟。人都有一个天赐的禀赋，不会更改。震荡后复归的平静对朱春林来说，已不在一个层次上了。让我们祝愿他长存感恩的心怀，在他的艺术发展中始终能健康并且充满阳光地照亮别人。

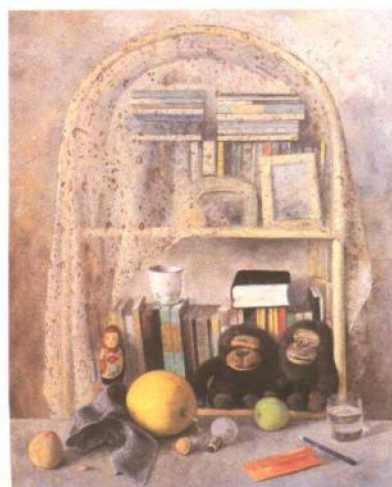
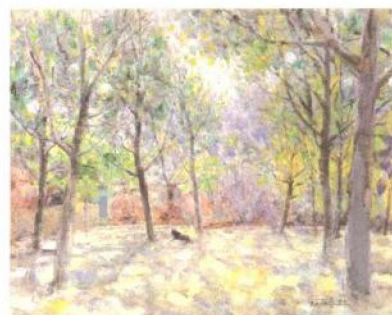
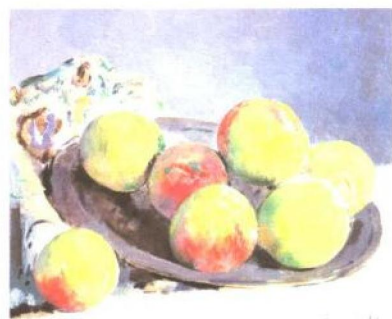


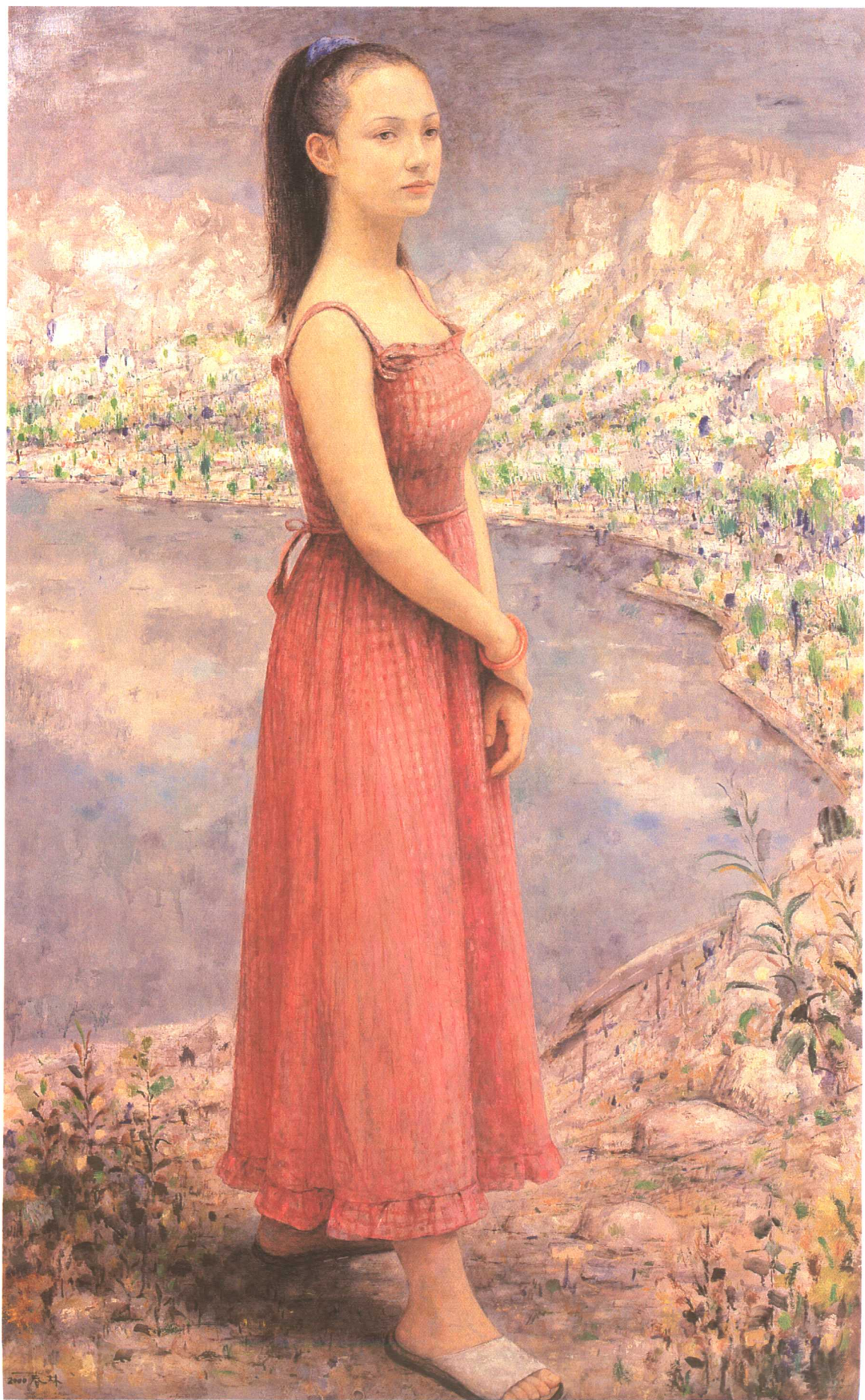
2002年11月6日于燕郊画室



目录 MULU

泉源之地·····	1
夏日荫浓·····	2
平静的湖·····	3
果子 I ·····	4
果子 II ·····	4
难读懂的书·····	5
秋韵·····	6
女人体·····	7
女人体·····	8
馨香·····	9
炉旁的肖像(局部) ·····	10
炉旁的肖像·····	11
阳光下的女孩·····	12
秋·····	13
秋日夕阳·····	13
野菊花·····	14
午后·····	15
园中·····	16
静物·····	17
果子 III ·····	18
女孩与狗·····	19
眠·····	20
女人体·····	22
白日梦·····	23
女人体·····	24
绿茶·····	25
带刺的果子·····	26
女人体·····	27
柔和的光线·····	28
初熟的果子·····	29
阳光普照·····	30
清凉的风·····	31
花开时节·····	32
北方·秋·····	33
又是艳阳天·····	33
收割的季节·····	34
福秋·····	34
果子和向日葵·····	35
忆途往事·····	36
泉源之地(局部) ·····	封面画
晨祷·····	扉页画
果子·····	封底画





泉源之地
2000年 布面油彩
146cm × 91cm



夏日荫浓 1994年 布面油彩 146cm × 112cm



平静的湖 2000年 布面油彩 91cm × 73cm



果子 I
2002年 布面油彩
33cm × 41cm



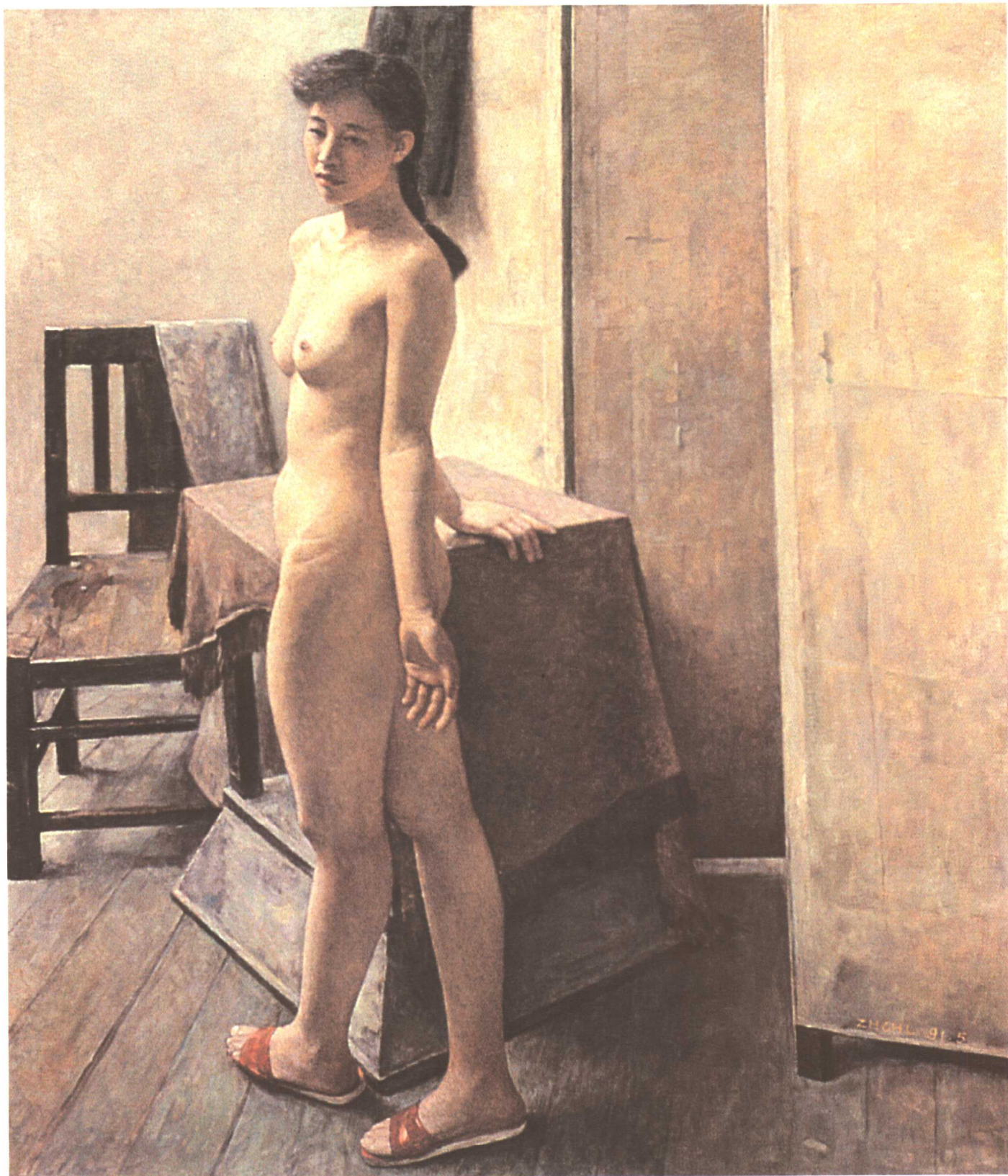
果子 II
2002年 布面油彩
33cm × 41cm



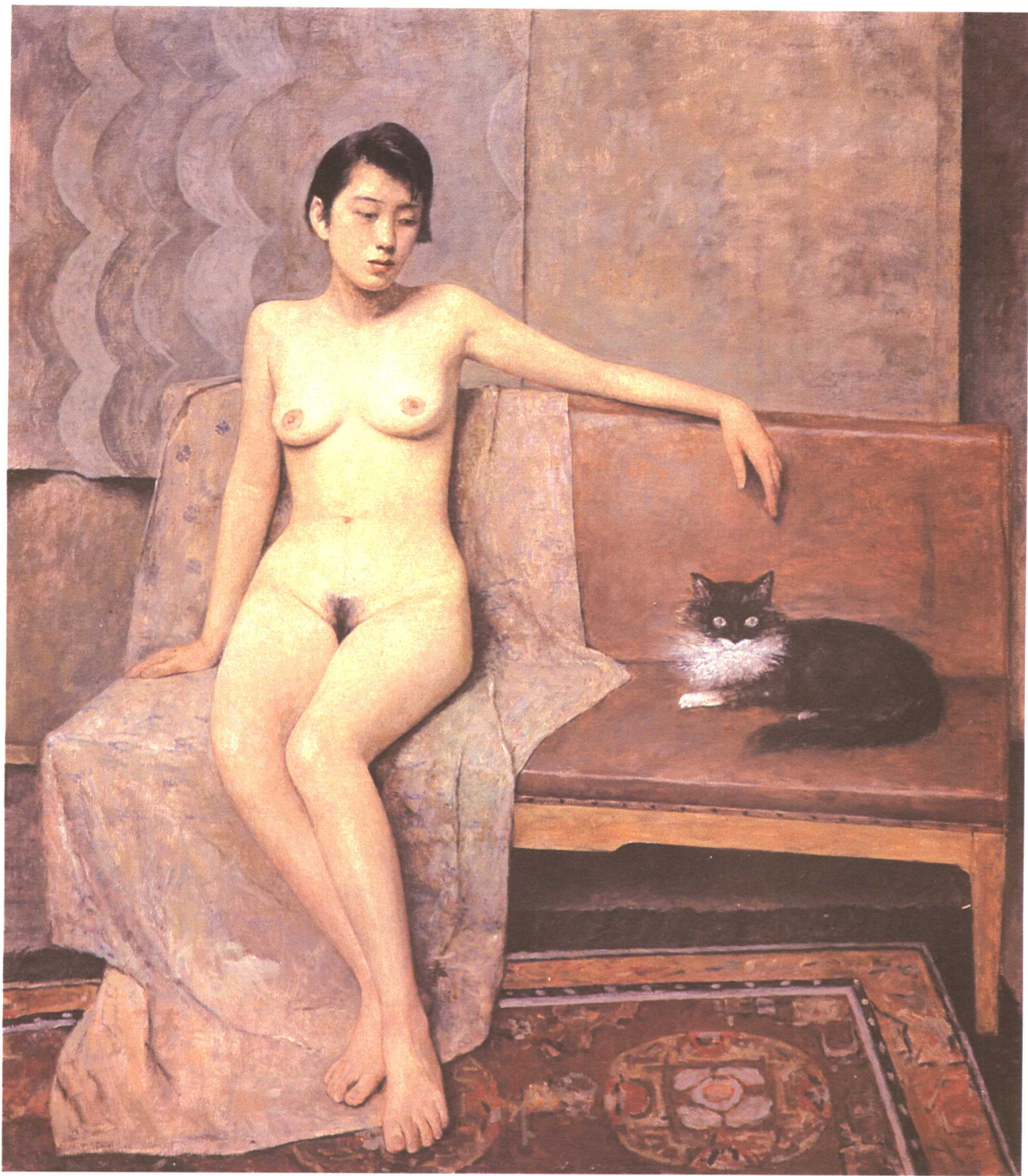
难读懂的书 1995年 布面油彩 100cm × 80cm



秋韵 1995年 布面油彩 100cm × 80cm



女人体 1991年 布面油彩 116cm × 100cm



女人体 1991年 布面油彩 116cm × 100cm



馨香 2000年 布面油彩 91cm × 73cm





炉旁的肖像 1994年 布面油彩 73cm × 60cm

炉旁的肖像(局部)



阳光下的女孩 1993年 布面油彩 60cm × 50cm