

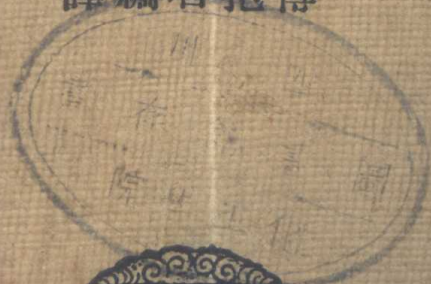
其大館藏

188873

過通查審會員委書科教業職

學案圖本基

譯編石抱傳



行發館書印務商

351
8015
2351
職業學校教科書

基本圖案學

傅抱石編譯

商務印書館發行

編印職業教科書緣起

我國中等教育，從前側重於學生之升學，但事實上能升學者，究佔少數；大部分不能不從事職業。故現在中等教育之方針，已有漸重職業教育之趨勢。近年教育部除督促各省市教育行政機關擴充中等職教經費，並撥款補助公私立優良職業學校，以資鼓勵外，對於各類職業學校之教學，亦擬有改進辦法。其最重要者，為向各省市職業學校徵集各科自編講義，擇尤刊印教本，供各學校之採用。先後徵得講義二百餘種，委託敝館組織職業教科書委員會，以便甄選印行。敝館編印中小學各級教科書，已歷多年，近復編印大學叢書，供大學教科參考之用。關於職業學校教科書，亦曾陸續出版多種，並擬有通盤整理之計畫。自奉教育部委託，即提前積極進行。經於二十五年春，聘請全國職業教育專家及著名職業學校校長組織職業學校教科書委員會。該會成立後，一面參照教育部印行之職業學校課程表及教材大綱，釐訂簡

明目錄，以便各學校之查考，一面分科審查教育部徵集之講義及敝館已出未出之書稿。一年以來，賴各委員之熱忱贊助，初審複審工作，勉告完成。計教育部徵集之講義，經委員會選定最優者約達百種，自廿六年秋季起，陸續整理印製出版。本館已出各書，則按照審查意見澈底修訂，務臻妥善，其尚未出版者，亦設法徵求佳稿，以求完備。委員會又建議，職業學校之普通學科內容及分量，均與普通中學不同，亟應於職業學科外，編輯普通學科教本，以應各校教學上之迫切需要。敝館謹依委員會意見，聘請富有教學及編著經驗之專家，分別擔任撰述。每一學科，並分編教本數種，俾各學校得按設科性質，自由選用。惟我國各省職業環境不同，課程科目亦復繁多，編印之教科書，如何方能適應各地需要，如何方能增進教學效率，非與各省實際從事職業教育者通力合作，不爲功。尙祈全國職業教育專家暨職業學校教師賜以高見，俾敝館有所遵循，隨時改進，無任企幸之至。

序

中華民國二十一年十一月教育部頒行初高級中學課程標準圖畫科對於圖案之教材大綱及實習方法如次：

初級中學 教材： 第二年，圖案畫。

第三年，寫生法，或圖案構成法。

實習： 圖案構成法。

高級中學 教材： 第一年，圖案構成法。

第二年，圖案構成法。

第三年，圖案制作。

實習： 練習圖案之制作。

(甲)圖案組織法，

序

(乙) 生物形態便化法，

(丙) 設計圖案；

關於1、着重高級中學，且初中工藝科無圖案，2、至高中始實習生物形態便化法，3、高中又無工藝諸點，茲不論述。惟圖案一科，苟以純繪畫之觀點視之，則圖案實為無用。此理甚明，胡待繁徵？

夫圖案乃裝飾構成之前驅，僅有圖案，不能畢其使命。故必與一切有容受裝飾可能之物，互相因果，發生至密切之關係，始獲效果。然一切裝飾之構成，因民族、地方、歷史、風俗，甚至個人好尚而各各不同。即同一民族地方，又以時代而相異。是以圖案為一種最困難之「活」的科學。偏於自用，固徒見空虛；偏於稗貶，亦未見其可也。

職是之故：數年來頗有妄念，欲參考日本圖籍，成一足為學校之補充用書。顧日本關於圖案之書籍圖譜，無慮數百種。但不失之繁，即失之簡。雖有若干佳構，然一移植中國，則影響殊薄。蓋日本圖案家，或傾向創作，或專究理論，或局於立體平面；或限於染織陶瓷。合

而用之，當極佳善，分而紹介，則現今任何方面皆不之許，且非其時。因吾國所需要者，在明瞭賅備，尤以能負圖案真正使命之一種。

去歲末出版之『基本圖案學』，著者爲金子清次氏。余取而讀之，見其材料之排比，述說之斟酌，莫不條理謹飭，因不禁狂喜。金子氏乃斯道專家，多年任日本神奈川縣立工業學校圖案科科長，爲一有實地教學經驗者。出爲是書，游刃有餘。其最大優點，在處處不使圖案離工藝而空存，即處處與工藝取聯絡而爲用。煞費匠心，盡善盡美，且卷帙簡短，尤便精攻。

篇首有序三篇，皆彼邦工藝界權威作者，極盡讚獎之辭。略錄數語，藉徵是書之價值，而冀讀者重視之也。松岡壽氏云：

「竊我邦關於圖案之書，何啻汗牛充棟，蓋工藝之進步使之然歟？而當此論述基本之書寥如晨星之際，本書實恰好之企畫。其爲工業學校，工藝學校之教科書或參考書之優良資料，余所深信不疑。」

安田祿造氏云：

『當輓近工藝進展之時，基本圖案之研究，自屬急務。因此，本書爲一般人之參考，或爲教科書，其裨益工藝工業及其教育界者實多也。』

至書中關於日本之特殊材料，均經加以改易，並略去最後二章，幸無顯著之地方性。惟譯者遣辭命名，容多不當，謹乞教之。

中華民國二十四年三月十四日傅抱石於江戶

職業學校教科書委員會委員

(以姓四名號碼爲序)

鍾道贊	陳意	黃任之	李壽恆	朱博泉	譚勤餘	唐凌閣
鄭西谷	陳朱碧輝	黃紹緒	蘇繼順	魏元光	王雲五	唐雄伯
	周盛唐	黃質夫	葛敬中	吳福禎	賈佛如	唐志才
	周昌壽	林美衍	葛成慧	潘序倫	何清儒	章之汶

目次

總說 圖案之體系……………一

圖案之意義 意匠與描出 描出材料 裝飾 裝飾之必要理由 痛感

圖案之必要者 工藝 現代工藝之二態 工藝品之種類 標地及設計

裝飾法 裝飾法即圖案法 工藝圖案之種類 工藝意匠 時代精神

與工藝用途上裝飾趣致之三時 商品意匠 何謂流行 趣味嗜好之不同

第一章 要素與資料……………一七

構成要素 圖案資料 外形的所見之二種圖案資料 精神的所見之二

種圖案資料 有情資料 有情資料之二大別 懷古的有情資料 染色

寓意資料 何謂標號 標號的資料

第二章 寫生與便化……………三二

寫生 寫生之目的 圖案之寫生 局部的觀察 便化 便化之必要
二種便化法 如何選擇 模樣與題 形式化之三方面

第三章 美的感覺……………四〇

感覺 線之感覺 面之感覺 色彩之感覺 描出上之感覺 描法上之
感覺 角度呈示之感覺 曲線運動所表示之感覺 柔和輪廓線之感覺
法 裝飾面之感覺 暈之感覺

第四章 構成形式之原理與法則……………五三

形式之意義 統一 變化 美的法則 美之成立 調和之形式 對照
之形式 均衡之法則 均齊之形式 平衡之形式 律之法則 律之形
式 各種形式之關係

第五章 要素配列上之調和法……………六九

點之配列 五種線及其應用 配列線之調和法 面之結合法 面之裝
飾法 分割的裝飾法 骨法的裝飾法 色彩之調和

第六章 單獨模樣……………八六

模樣之意義 模樣之種類 用途的構成形式 單獨模樣之種類 骨法
九種基本形式 基本的骨法之應用 填充模樣之適合法 點裝模樣
隅模樣 緣模樣 切取模樣 華紋 輪廓模樣

第七章 二方連續模樣……………一〇三

連續形式之效果 何謂一單元 二方連續模樣 二方連續之形式類別

見潰狀連續之形式 直立狀連續之形式 垂下狀連續之形式 斜線

狀連續之形式 折線狀連續之形式 波線狀連續之形式 多變化之法

鍵形模樣與忍冬模樣

第八章 唐草模樣構成法……………一二二

唐草單位 依唐草之面之裝飾 依唐草之輪廓之裝飾

第九章 四方連續模樣……………一二七

四方連續之形式 四方連續之形式類別 網模樣 散點模樣 各單位

方向相異法 條紋模樣 堆積模樣 十字狀連續之形式 X字狀連續之形式 階段狀連續之形式 立湧狀連續之形式

第十章 統覺與錯覺……………一二三

統覺 錯覺

第十一章 立體美之要件……………一三五

安定 平均 比例

第十二章 成形法……………一四一

三原形 立體器物之基本形狀 無數器形之作法 平均美之賦與 高等曲線之應用 球形器之成形法 橢圓形器之成形法 卵形器之成形法

法 把手之成形基準 飲食器之四態 擬物的成形法

第十三章 器體面之裝飾……………一五五

構成原則 依斜線之構成 各種形式之模樣適用 裝飾上之平均 不規則的裝飾法 裝飾主眼之位置 膨滿器體面之裝飾

基本圖案學

總說 圖案之體系

圖案之意義

出
意匠之描

一切關於裝飾之意匠之描出，曰圖案。其本質，爲隨其目的之裝飾媒介的『手段』。即依表現之簡易描出，豫呈爲其目的之裝飾構成之概觀，且使容易達成者，乃圖案之使命。

意匠與描出

想像力

意匠者，通常與『考案工夫』或僅稱爲『案』者同義，基於人類心理者也。在一切科學之知識中，求其對象，而驅使其知識者，則爲想像力。此想像力，可稱爲意匠之生命。又別稱爲考案力，意匠力，創作力等。

以意匠圖案化之手段，即爲描出，其本體，稱爲技巧。然技巧因基於生理，欲期優秀，當俟體驗練習。寄與技巧之物，乃描出方法，與描出材料。

因意匠亦有不經圖案之過程而直接裝飾化者。

描出材料

在圖案之意匠之描出，先必具如左『基本的』性能之材料。

1. 如毛筆，鉛筆等能動之物。
2. 如紙，或其代用物等受動之物。
3. 如顏料（繪具）附着的表現物質。

其次應具：

1. 使描出能力優良之製圖器械，振掛用具（噴霧器）等。
2. 因用紙取用便利，如假裱圖板及灰麪等。
3. 特種繪具，及色紙，金銀箔等代用物附着之膠水。