

601170

高等教育自学考试
汉语言文学专业（专科）辅导材料

7

《中国古代文学作品选》自学辅导

（下）

中南工业大学

图书馆藏

四川省社会科学院出版社

四川省高等教育自学考试
汉语言文学专业（专科）自学辅导材料（七）

《中国古代文学作品选》

自 学 辅 导

下 册

四川师范大学中文系古典文学教研室编写

四川省社会科学院出版社

一九八六·五·成都



责任编辑：李嘉玮

封面设计：张复祥

《中国古代文学作品选》自学辅导（下册）

四川省高等教育自学考试汉语言文学专业(专科)自学辅导材料(7)

编者：四川师范大学中文系古典文学教研室 发行者：四川省新华书店

出版者：四川省社会科学院出版社 印刷者：成都市书林印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32

印张：12.125 字数：270千

1986年5月第1版或第1次印刷

印数：1——20,000

书号：10315·38

定价：1.80元

目 录

宋 金 部 分

一、 词

- 范仲淹词（一首）
 渔家傲〔塞下秋来风景异〕……………（ 1 ）
- 晏殊词（一首）
 浣溪沙〔一曲新词酒一杯〕……………（ 4 ）
- 欧阳修词（一首）
 踏莎行〔候馆梅残〕……………（ 6 ）
- 柳永词（二首）
 雨霖铃〔寒蝉凄切〕……………（ 8 ）
 望海潮〔东南形胜〕……………（ 12 ）
- 王安石词（一首）
 桂枝香〔登临送目〕……………（ 15 ）
- 苏轼词（三首）
 江城子〔密州出猎〕……………（ 17 ）
 水调歌头〔明月几时有〕……………（ 19 ）
 念奴娇〔赤壁怀古〕……………（ 23 ）
- 秦观词（一首）
 踏莎行〔雾失楼台〕……………（ 26 ）
- 周邦彦词（一首）
 六丑〔蔷薇谢后作〕……………（ 29 ）
- 李清照词（二首）

醉花阴〔薄雾浓云〕	(32)
声声慢〔寻寻觅觅〕	(36)
张元干词(一首)	
贺新郎〔梦绕神州路〕	(39)
陆 游词(一首)	
清商怨〔葭萌驿作〕	(42)
辛弃疾词(四首)	
水龙吟〔登建康赏心亭〕	(47)
摸鱼儿〔更能消几番风雨〕	(50)
西江月〔明月别枝惊鹊〕	(53)
永遇乐〔千古江山〕	(54)
姜 夔词(一首)	
扬州慢〔淮左名都〕	(57)
张 炎词(一首)	
解连环〔楚江空晚〕	(60)
王沂孙词(一首)	
齐天乐〔蝉〕	(62)

二、诗 歌

王安石诗(二首)	
明妃曲(其一)	(66)
泊船瓜州	(69)
苏 轼诗(二首)	
吴中田妇叹	(71)
题西林壁	(73)
黄庭坚诗(一首)	
登快阁	(75)
范成大诗(二首)	

后催租行	(77)
四时田园杂兴〔新筑场泥镜面平〕	(80)
杨万里诗(二首)	
插秧歌	(82)
初入淮河〔船离洪泽岸头沙〕	(84)
陆 游诗(三首)	
剑门道中遇微雨	(86)
书愤	(88)
示儿	(91)
文天祥诗(一首)	
正气歌	(93)
元好问诗(三首)	
壬辰十二月车驾东狩后即事	(95)
论诗绝句二首	(96)

三、 文

范仲淹文(一篇)	
岳阳楼记	(100)
欧阳修文(三篇)	
五代史伶官传序	(102)
醉翁亭记	(106)
秋声赋	(109)
王安石文(一篇)	
答司马谏议书	(112)
苏 轼文(二篇)	
喜雨亭记	(115)
前赤壁赋	(117)

四、话 本

碾玉观音…………… (120)

元 代 部 分

一、诗 歌

刘 因诗(一首)

白沟…………… (125)

赵孟頫诗(一首)

岳鄂王墓…………… (127)

萨都刺诗(一首)

早发黄河即事…………… (130)

杨维禎诗(一首)

题苏武牧羊图…………… (133)

二、文

吴 澄文(一篇)

送何太虚北游序…………… (136)

李孝光文(一篇)

雁山十记〔大龙湫记〕…………… (139)

三、戏 曲

关汉卿杂剧(一种)

感天动地窦娥冤(第三折)…………… (142)

马致远杂剧(一种)

破幽梦孤雁汉宫秋(第三折)…………… (146)

王实甫杂剧(一种)

崔莺莺待月西厢记(第四本第三折)…………… (150)

高明戏文(一种)

琵琶记〔糟糠自厌〕…………… (155)

四、散 曲

- 马致远散曲（一首）
 天净沙——秋思……………（160）
张养浩散曲（一首）
 山坡羊——潼关怀古……………（162）
睢景臣散曲（一首）
 般涉调·哨遍——高祖还乡……………（164）

明 代 都 分

一、诗 歌

- 高 启诗（一首）
 登金陵雨花台望大江……………（168）
李梦阳诗（一首）
 秋望……………（171）
何景明诗（一首）
 鲟鱼……………（174）
王世贞诗（一首）
 登太白楼……………（176）
陈子龙诗（一首）
 易水歌……………（178）
夏完淳诗（一首）
 别云间……………（181）

二、文

- 宋 濂文（一篇）
 送东阳马生序……………（184）
刘 基文（一篇）

卖柑者言·····	(187)
归有光文(一篇)	
项脊轩志·····	(190)
宗 臣文(一篇)	
报刘一丈书·····	(194)
袁宏道文(一篇)	
徐文长传·····	(197)
徐弘祖文(一篇)	
游黄山后记·····	(200)
张 岱文(一篇)	
柳敬亭说书·····	(205)
张 溥文(一篇)	
五人墓碑记·····	(207)

三、小 说

冯梦龙小说(一篇)	
杜十娘怒沉百宝箱·····	(212)

四、戏 曲

汤显祖传奇(一种)	
牡丹亭〔惊梦〕·····	(217)
李 玉传奇(一种)	
清忠谱〔闹诏〕·····	(220)

五、散 曲

王 磐散曲(一首)	
朝天子 咏喇叭·····	(225)
陈 铎散曲(一首)	
水仙子 瓦匠·····	(227)
冯惟敏散曲(一首)	

玉芙蓉 喜雨	(229)
薛论道散曲 (一首)	
黄莺儿——塞上重阳	(232)

清 代 部 分

一、诗 歌

吴伟业诗 (一首)	
圆圆曲	(234)
顾炎武诗 (一首)	
流转	(238)
吴嘉纪诗 (一首)	
海潮叹	(243)
王士禛诗 (三首)	
秦淮杂诗〔年来肠断秣陵舟〕	(245)
真州绝句〔晓上江楼最上层〕〔江干多是钓人居〕	(249)
郑 燮诗 (一首)	
渔家	(252)
袁 枚诗 (二首)	
马嵬〔莫唱当年长恨歌〕	(254)
渡江大风	(257)
蒋士铨诗 (一首)	
岁暮到家	(259)
黄景仁诗 (一首)	
鬣虎行	(262)

二、词

陈维崧词（二首）

点绛唇〔晴窗离离〕……………（265）

醉落魄〔寒山几堵〕……………（268）

朱彝尊词（二首）

桂殿秋〔思往事〕……………（270）

解佩令〔十年磨剑〕……………（272）

纳兰性德词（一首）

长相思〔山一程〕……………（276）

张惠言词（一首）

木兰花慢〔尽飘零尽了〕……………（279）

三、文

黄宗羲文（一篇）

原君……………（283）

顾炎武文（一篇）

廉耻……………（289）

方苞文（一篇）

狱中杂记……………（292）

袁枚文（一篇）

书鲁亮侗……………（298）

姚鼐文（一篇）

登泰山记……………（302）

汪中文（一篇）

哀盐船文〔附序〕……………（308）

四、小说

蒲松龄小说（二篇）

青凤……………（310）

促织……………（315）

五、戏 曲

- 洪升传奇(一种)
 长生殿〔惊变〕……………(320)
孔尚任传奇(一种)
 桃花扇〔馀韵〕……………(327)

近 代 部 分

一、诗 歌

- 张维屏诗(一首)
 三元里……………(333)
龚自珍诗(三首)
 咏史……………(338)
 己亥杂诗〔只筹一缆十夫多〕〔九州生气恃风雷〕……………(341)
魏源诗(一首)
 寰海十章〔城上旌旗城下盟〕……………(344)
黄遵宪诗(一首)
 哀旅顺……………(348)
秋瑾诗(一首)
 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图……………(353)

二、 词

- 蒋春霖词(一首)
 卜算子〔燕子不曾来〕……………(357)
况周颐词(一首)
 苏武慢〔愁入云遥〕……………(359)

三、 文

龚自珍文（一篇）

病梅馆记……………（ 363 ）

薛福成文（一篇）

观巴黎油画记……………（ 367 ）

梁启超文（一篇）

少年中国说……………（ 370 ）

宋 金 部 分

一、 词

渔 家 傲 范仲淹

【解题】

见朱东润《中国历代文学作品选》简编本下册第一页。

范仲淹幼年家贫，能刻苦求学，后来在政治、军事、文学等几个方面，都有较大的成就。

我国西北地区的党项羌族，北周以来逐渐强大。到北宋仁宗天圣十年（公元一〇三二年）建立夏国（习惯上称为西夏），据有现在宁夏、甘肃等一带地区。至南宋理宗宝庆三年（一二二七）才为蒙古族所灭。宋仁宗时，北宋王朝与西夏作战，屡遭失败。仁宗康定元年（一〇四〇）至显庆三年（一〇四三），宋王朝派韩琦、范仲淹等经略陕西，仲淹受抚将士，治军号令严明，西夏人称他“胸中有数万甲兵”。加之他能以诚意对待党项族人民，西北局势才得以稳定。

他的词留下来的不多，一共只有五、六首，但颇为精粹。特别是以边塞军中生活为题材的词，在宋代以他这首《渔家傲》为最早，对后世颇有影响。

〔简析〕

词的上片以写景为主，写边塞军中的紧张生活，景中有情。

开头就点出所写的地方是“塞下”，所写的时节是“秋来”。此时此地的景物“异”于它时它地的景物。这个“异”字，是上片描写的中心，作者就是紧扣这个“异”字描写“塞下秋来”特异风景的。接着，以拟人的手法写南飞的大雁，“雁去衡阳无留意”。大雁在这里度过春夏两个季节，现在要飞去“衡阳”，对这住过一段时间的“塞下”，总该有一点半点依依不舍之情吧，为何竟自“无留意”呢？这“异”于常情的现象之所以发生，是因为这里异常苦寒，大雁也不可能产生留恋之情。然而，大雁本是无情物，哪有什么思想感情，所谓“无留意”，实是作者概括一般人的感受，发为想象，假托南飞的大雁表达出来，形容“塞下”是雁过难留的苦寒地方。雁犹如此，人何以堪。长期戍守边地的将士产生怀乡之情，是理所当然的事。这句是写大雁，包含写作者所感。第二句写所闻的“边声”，“四面边声连角起”。所谓“边声”，就是边地特异的音响。秋来的“边声”又异于其它季节的“边声”。连营的号角，此起彼应。号角声本来就具有悲凉的特色，更何况“胡笳互动，牧马悲鸣”，西风瑟瑟，雁唳声声……再加上“四面”两字，形容“边声”在边地周围响成一片，烘托出浓厚的苍凉悲壮的气氛，动人心弦。这是写所闻，也包含作者所感。第三句，“千嶂里，长烟落日孤城闭”。“千嶂”言地势险要。“长烟”一语，不仅仅形容烟雾迷漫，而且是以一个“长”字形容视野的广阔，以一个“烟”字形容荒凉。在这千嶂万壑，广阔荒凉的边地上，日轮西坠，黄昏临近的时候，这一座

“孤城”就显得异常的“孤”，句末再著一“闭”字，把戒备森严、城门紧闭，边境局势异常紧张，形容得十分鲜明，将士们生活异常艰苦也就不言而喻。这句写作者所见，也包含作者的感受。

下片写情为主，写将士们“归无计”的感慨，也写景，借以抒情。

第一句，时间比上片所写稍晚，应该是黄昏已过，夜幕开始降临的时候。“浊酒一杯”，无非是“举杯消愁”的意思。愁闷的是什么？戍守生活紧张艰苦，家乡远隔（“家万里”）难归，谁无思乡恋土之情？这种愁闷的产生，也是人情之常。不过，如果所抒发的仅仅是这样的情，那未免太低沉了。作者立即告诉我们，“燕然未勒”（没有破敌立功）是“归无计”的原因。是的，匈奴未灭，何以家为。守卫边地，必当克敌制胜，保土安民。大功未立，大业未成，边境局势还异常紧张，怎能回家乡去呢？功业未立，不应归家，久戍不归，难免思乡，这个矛盾心情的表现就是愁闷。这个愁闷不仅合情合理，而且为全词奠定基调。还使读者体会出上片写所见所闻所感，给读者的感受不是凄凉哀感而是苍凉悲壮的原因所在。第二句写的时间已是深夜。“羌管”仍在“悠悠”地吹奏，寒霜（或指月光）布满大地，这些特征性的事物，最容易触动怀乡将士的心弦。“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”，久戍边境的将士，又经历一个不眠之夜。将军过早的出现一丝丝白发，战士忍不住吊下一串串泪珠……。朝廷当局，知道将士们紧张艰苦的生活吗？了解他们矛盾愁苦的心情吗？曾经对将士们有过一点半点的关心吗？……

这首词描写守边将士在紧张艰苦的戍守生活中，建功立

业的愿望和怀乡思家的感情。

久戍怀乡，是我国从《诗经》以来历代诗人的传统题材。一般写这个题材的诗歌，多以揭露国政腐败、反对穷兵黩武为主旨。而范仲淹这首《渔家傲》词，则把建功立业的愿望和怀乡思家的情感连在一起来写，形象地概括为“燕然未勒归无计”，词的主旨就不在于久戍的愁苦（虽然写了这种愁苦），而在于怀乡思家与“燕然未勒”的矛盾，使所反映的愁苦具有一定程度的爱国色彩，词的调子也就较为高昂。

这首词的主要艺术特色是善于利用特征性事物以表达主旨。

词的上片以写景为主，景中有情。所写的景物，都紧扣“异”字，如“雁去无留意”，“边声”等，都富有“塞下”秋天的特色。下片以写情为主，借景以抒情。所写的“羌管悠悠”、“霜满地”等，都是容易触发人们的思绪的特征性景物。全词就以特征性景物，抒发守边将士特有的情感（“燕然未勒归无计”的愁苦），形成苍凉悲壮意境。清代初年的彭骏孙，在其《金粟词话》中评这首词的结尾说，“苍凉悲壮，慷慨生哀”，其实用这八个字来评论这首词也是可以的。

（黄斯平）

浣溪沙

晏殊

〔简析〕

这是一首怀人词。上片写诗人持酒听歌的情景。