

音乐普及与辅导系列丛书

中央音乐学院学报编辑部 编
华乐出版社 编辑部

华乐出版社

怎样提高

一胡

演奏水平

1.



音乐普及与辅导系列丛书

怎样提高二胡演奏水平

(一)

中央音乐学院学报编辑部 编
华乐出版社编辑部

华乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样提高二胡演奏水平. 1 / 中央音乐学院学报编辑部,
华乐出版社编辑部编. — 北京: 华乐出版社, 2003. 5
(音乐普及与辅导系列丛书)
ISBN 7-80129-090-9

I. 怎… II. ①中… ②华… III. 二胡-奏法-文集
IV. J632.21-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第019482号

责任编辑: 张志羽

特约编辑: 王效恭

责任校对: 张 明

华乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5 7.75印张

2003年5月北京第1版 2003年5月北京第1次印刷

印数: 1—3,040册 定价: 11.50元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

编 者 的 话

音乐是人类的朋友。

纵观音乐的历史,凡是亲近并学习音乐的人,都是从唱歌或摆弄乐器开始的。古往今来,无一例外,于是它成了一条不变的法则,成了一条每一个有志于音乐并立志在音乐上有所作为者心照不宣的必由之路。

那么如何掌握和控制我们自己的嗓音和手中的乐器使它发出悦耳的音乐呢?这个问题无论对于专业还是业余音乐学习者来说都是一个基本的问题,或者说是学习的基本目标,甚至是终身为之奋斗的目标。事情往往不是人们想像的那样一帆风顺,实际上大多数音乐学习者会被形形色色横在美好成功之路上的“拦路虎”所困扰而陷入苦恼——“为什么经过了多年的学习我的嗓音仍然不能发出优美嘹亮的声音?”“为什么在一件乐器面前我的两手始终不能协调地配合而完成技巧复杂的乐曲?”“为什么我演奏的乐曲无章可循,缺乏动人心弦的魅力?”诸如此类,不胜枚举。尽管在现代社会,音乐的学习日趋专业化和正规化,如火如荼的儿童“学琴热”、书山谱海的音乐教材、星罗棋布的音乐学校,也难以解决许多学习实践中的具体疑难问题。

那么本丛书力求成为音乐学习者克服学习阻力,达到成功彼岸的得力助手。

本丛书汇集了不同时期资深中外音乐教育家、演奏家有关音乐教学实践的精辟论述。整个丛书分声乐、器乐两类,分册陆续出版,其中器乐部分又以中西各乐器种类细分成册。书中普遍涉及不同程度音乐

学习者的基本训练、练习中常见问题及其解决办法、乐曲诠释等。同时对不同学科音乐专业的教师以及琴童家长,不乏借鉴之用。

读者应注意的是,在音乐学习上找不到放之四海皆准的“灵招妙法”。由于书中的论题大都是个案的教研成果,故读者在解决自己问题时切忌生搬硬套。应当善于领会其中思想内涵,融会贯通、举一反三、化为己用。对于论述中的不同观点也须有分析地接受。

本丛书谨献给广大为音乐而不懈努力的朋友们。

囿于编者水平有限,挂一漏万之处,请各路专家不吝赐教。

目 录

二胡演奏艺术发展简论	赵寒阳(1)
传统技法与揉弦	何楚荣(13)
通往二胡演奏家之路	赵寒阳(18)
二胡作品的时代感	赵寒阳(58)
阿炳二胡演奏风格初探	王国潼(65)
刘天华二胡曲的演奏艺术	刘长福(76)
二胡演奏中的线性形象思维问题	赵寒阳(89)
二胡演奏中的风格性技巧	刘长福(98)
二胡弓法的技巧性应用	刘长福(108)
阿炳二胡曲教学札记	赵寒阳(117)
少年儿童二胡教学法初探	赵寒阳(122)
二胡发音与音色研究	王国潼(128)
二胡演奏中滑音技法的运用	赵寒阳(140)
谈二胡演奏中的力度变化	于红梅(149)
二胡教学艺术	安如励(160)
二胡的演奏感觉探源	赵寒阳(172)
二胡演奏中的本能与理智	赵寒阳(174)
从《汉宫秋月》谈蒋风之先生的二胡演奏艺术	蒋 青(180)
艺术的追求与探索	
——谈蒋风之的艺术再创造	蒋 青(197)
乐曲《长城随想》的创作及其他	刘文金(215)

谈《一枝花》的演奏	于红梅(226)
漫谈《听松》.....	黎松寿(233)
谈《幸福歌儿唱不完》的演奏	于红梅(236)

二胡演奏艺术发展简论

赵寒阳

二胡是这种擦弦乐器的现代名称,在过去称为南胡、胡琴(胡琴往往又是多种擦弦乐器的总称)、嗡子等,是中国民族音乐中最为重要的乐器之一,深受人民喜爱。但在它传承的前一千多年的历史中,一直流传于民间,主要用于戏曲和说唱表演的伴奏;此外,二胡还有一些社会地位低微的民间艺人的谋生工具,因此常被人看作是“叫花子的乐器”。

二胡演奏艺术的发展大致可分为以下三个阶段:

一、早期阶段 早在 20 世纪初,著名的民间艺人周少梅(1885—1938)就大胆创新,运用换把技巧来演奏民间乐曲,当时称为“三把头胡琴”,在社会上具有一定的影响。但在二胡演奏艺术的发展史上,彻底改变二胡在民间自流状态、创立现代二胡学派的,是中国优秀的民族音乐家刘天华(1895—1932)。他创作了 10 首二胡名曲,对二胡的演奏技巧,进行了大胆的革新,第一次使二胡走上了音乐会的舞台。刘天华是一位很有民族自尊心,并十分热爱祖国音乐文化的爱国主义音乐家。他发誓要使中国的民族音乐和世界音乐并驾齐驱,为此在学习民间音乐的同时努力学习西方作曲理论,并消化吸收,变成养料来丰富自己的创作。最为可贵的是,刘天华始终站在中国民族音乐语言的立场上,来借鉴西洋作曲技法。他创作的十大二胡名曲,一扫过去二胡大多演奏缠绵、哀怨的民间小调的状况,而成为表现“五四”时期进步知识分子思想的新音乐。刘天华还创作了 47 首二胡练习曲,这是二胡教学的第一部系统教材,为二胡走入高等艺术院校成为一个正式专业奠定了基础,从而整体地提高了二胡在民族音乐中的地位。他在演奏艺术方面率先

规范了二胡的标准定弦，以及传统把位的划分，许多高难的技巧，如：《悲歌》中的变化音和极高把位、《光明行》中的转调及大段的颤弓、《独弦操》中的一弦格、《空山鸟语》中的左手轮指及模拟鸟鸣的滑音、《烛影摇红》中的大幅度跳把等等，在二胡上都是首次被运用，从而大大提高了二胡的表现能力。这种创新对于当时技巧贫乏、表现力低下的二胡演奏艺术来说，无疑是一次大的革命，对现代二胡演奏艺术的发展起了开拓性的作用，为此也确立了刘天华现代二胡学派开创者的地位。

这一时期，著名的民间音乐家华彦钧（1893—1950）对二胡演奏艺术发展的功绩也是不可磨灭的。华彦钧人称瞎子阿炳，是江苏无锡雷尊殿的当家道士。阿炳有杰出的音乐才能，演奏技艺高超，能熟练掌握多种乐器的演奏技法，如二胡、琵琶、三弦、笛、笙、箫、鼓等。他演奏的曲目非常广泛，据权威人士估计约有几百首之多。1950年杨荫浏、曹安和在阿炳去世前四个月时，及时地录下了他演奏的3首二胡作品和3首琵琶作品，为中国民族音乐宝库抢救出一份珍贵的遗产。由于阿炳生活在外患频繁、政治腐败的晚清时代，他的身份又使他在社会上受到歧视、欺凌，饱受忧患、战争、灾难、失明之苦，从而磨炼出坚毅自信、刚直倔强的气质。阿炳的《二泉映月》表现了他饱经风霜、漂泊坎坷的一生，揭示了他辛酸悲恻、感伤愤懑的内心情感，展现出他坚强不屈、勇于抗争的性格。乐曲回肠荡气，催人泪下；其旋律既柔美动听，又质朴苍劲，实为不可多得的经典之作。如今这首名曲已经走向世界，几乎成了外国人心目中二胡的代名词。此外，《听松》一曲亦非常新颖而富有独创性。乐曲短小精悍，气势雄健挺拔，在传统乐曲中是很罕见的。从阿炳的二胡曲来看，他的创作和演奏都是深深地扎根于民间音乐之中，是继承和发展民族民间音乐的典范。从他的音乐中，我们可以清楚地听到丝竹乐、梵音、十番锣鼓、锡剧、民歌、小调等江南民间音乐的旋律和特点。但这些旋律和特点在阿炳的二胡曲中并非是简单地模仿或借用，而是一种融会贯通式的继承和发展，他将民间音乐中人人熟悉的曲

调变成了自己独特的音乐语言，用来表达心中的深层内涵。在这一点上，几乎达到了至善至美的艺术境界。阿炳的二胡曲均用托音胡琴来演奏，拴老弦与中弦，定弦比现今的普通二胡低纯五度，但又不同于现在常用的中胡。这种胡琴过去常在丝竹音乐或戏曲音乐中担任副旋律的演奏，阿炳用它来演奏独奏曲，而且用到四个把位，在当时是一个创举。纵观阿炳在二胡演奏手法上的主要特点有：一、运弓刚劲有力，功底深厚；二、在节奏上富有民间音乐的律动，具有独特的艺术风格；三、运用了一些特殊的演奏技法，如：动作果断，性格坚定、刚直，富有棱角的滑音；在一个把位中通过手指伸展扩大音域的定把演奏；在长音中表现出音乐内在律动的浪弓；吸取江南丝竹音乐演奏手法的透音；不同于一般拨弦的带起；以及富有民间音乐特点的节拍重音移位，等等。这些演奏特点鲜明地表现出了阿炳二胡音乐的风骨，成为现代二胡演奏艺术中的必修课目。

在民间音乐家中，孙文明（1928—1968）也是比较杰出的一位。他是浙江绍兴人，有着很高的演奏技艺。在四岁时得了天花，不幸双目失明。从小家中十分贫困，只得学拉二胡算命卜卦为生，后来随着二胡演奏技艺的不断提高，就舍弃了卜卦，专靠拉二胡卖艺谋生。直到新中国成立以后，孙文明在党和人民政府的关怀下，才结束了流浪生活，并在二胡演奏和创作上做出了成绩。他创作了《弹乐》、《流波曲》、《送听》、《四方曲》等多首二胡曲。其中的《流波曲》，深沉忧怨、如泣如诉，生动地描绘了作者在旧社会过着流浪波折、沦落异乡的苦难生活。他演奏的《弹乐》，创造了二胡不用千斤，奏出像琵琶、三弦那样的弹拨乐器演奏弹词开篇音调的效果；他演奏的《夜静箫声》，用二胡奏出箫吹奏的声音等。在一些乐曲中，孙文明还用了八度定弦法，以奏出一高一低两把二胡合奏的效果。这些新技法的出现，丰富了二胡的演奏手法，增强了乐器的表现能力，为二胡演奏艺术的发展做出了一定的贡献。

20 世纪 30 至 50 年代，刘天华的弟子们继承和发展了二胡的演奏

艺术,其中比较有成就的有:储师竹(1901—1955),江苏宜兴人,其演奏风格洒脱清秀、质朴纯正。陈振铎(1905—1999),山东临淄邵家圈村人,一生致力于二胡教育工作,为音乐院校二胡专业编写了不少教材,对二胡理论方面也颇有研究,著有《刘天华作品研究》一书。刘北茂(1903—1981),江苏江阴人,受胞兄刘天华的影响,自幼喜爱音乐,在刘天华逝世后,毅然放弃自己的英语专业,投身于二胡的教学、创作和演奏工作,培养了许多二胡演奏人才,并创作了《小花鼓》、《汉江潮》、《千里淮北赛江南》等百余首二胡作品。尤其是蒋风之(1908—1986),江苏宜兴人,在二胡演奏艺术上具有独到之处,其风格古朴典雅、细腻深刻、内含蓄,自成一格。他演奏的《汉宫秋月》将古代宫女苦闷忧伤、哀怨凄凉的情绪,表达得淋漓尽致,达到了较高的艺术境界;在演奏手法上非常独特,如:变化丰富的揉弦和颤指音,使音乐如泣如诉,十分动人;与众不同的擦弦方式,使音质独具特色;在曲中大量使用的,具有弹拨乐器特色的指音,给乐曲带来一种“欲言又止”、“无声胜有声”的特别韵味等等,使他的演奏在当时享有很高的地位,被人誉为“蒋派”。

此外,继承和发展现代二胡音乐的老一辈演奏家还有:陆修棠、朱郁之、张季让、王寿庭、张锐、陈朝儒、张韶等。他们创作了不少好的作品,编著出版了早期的二胡教材,培养了一批优秀的学生,为发展二胡的演奏艺术做出了很大的贡献。

这一时期是二胡演奏艺术初具规模的阶段,它完成了二胡从民间状态到专业演奏的飞跃,使二胡有了自己的作品、教材和表演形式,为向现代二胡演奏艺术的发展奠定了基础。

二、发展阶段 中华人民共和国成立后,二胡音乐事业得到了进一步的发展。20世纪50年代,二胡曲的创作日益增多,演奏技法也进一步丰富,音乐的表现面日益扩展,快弓、新把位和不同弦法等新技巧越来越多地在作品中被运用。如:《拉骆驼》(曾寻编曲)对地方风格的表现进行了成功的尝试;《山村变了样》(曾加庆曲)、《春诗》(钟义良

曲)、《湘江乐》(时乐濛曲)等作品使用了26弦、新把位等具有新意的演奏技法,并用钢琴来给二胡作伴奏,给人以耳目一新之感。这个时期在二胡演奏艺术上起到一定推动作用的,是1959年张韶在中央人民广播电台主讲《二胡广播讲座》的播出,并出版了《二胡广播讲座》一书。这个讲座系统地讲解了当时最为先进的演奏技法,推出了一批富有成效的练习材料,在广大人民群众中普及了二胡的演奏知识,从而引起了人们学习二胡的热潮。后来在1980年,中央人民广播电台再次邀请张韶主讲《二胡广播讲座》,听众的反映依然十分强烈,又一次起到了普及二胡知识,推动艺术发展的作用。

1963年第四届“上海之春”二胡比赛,是二胡演奏艺术史上的一个里程碑。在这次比赛中,许多优秀的演奏人才和新颖的演奏技法及风格凭借着大量新作品的首演而纷纷脱颖而出,为二胡演奏艺术注入了强劲的活力。这些新作品在题材、风格、体裁,以及技巧方面,都有很大的突破。最令人注目的是王国潼首演的《豫北叙事曲》和《三门峡畅想曲》(均为刘文金曲),乐曲以崭新的音乐语言,成功地表现了时代精神与民族气质,率先将快速跳把、自然跳弓、频繁的转调等二胡的高难技巧应用于演奏之中,将二胡的演奏艺术向前大大地推进了一步。此外,还有许多作品在二胡演奏艺术上具有创新意义,如:《秦腔主题随想曲》(赵震宵、鲁日融编曲)、《迷胡调》(鲁日融编曲)在表现西北音乐风格方面具有首创性,从而创立了二胡秦风音乐;《河南小曲》(刘明源曲)、《梆子风》(项祖英曲)在借鉴坠胡和板胡等其他民族弓弦乐器演奏技法方面做了有益的尝试;《河水水》(东北民间乐曲,黄海怀移植)、《红军哥哥回来了》(张长城、原野编曲)、《阳关三叠》(闵惠芬编曲)在移植双管、板胡及古琴等其他民族乐器的乐曲方面开了先例,等等。在这次比赛中,许多优秀的二胡演奏人才由此而崭露头角,如:获得一等奖的闵惠芬和蒋巽风;因演奏《三门峡畅想曲》而获得新作品演奏奖的王国潼;还有黄海怀、鲁日融、吴素华等人,也都在比赛中获奖。其中对二胡演奏艺术

史上影响较为深远的有：闵惠芬（1946—），现任上海民族乐团二胡演奏家，她的演奏手法多变，情深意切，艺术感染力极强。尤其擅长演奏《江河水》、《洪湖人民的心愿》、《新婚别》、《长城随想》等音乐深刻、情感动人的作品，录制有大量音像资料，是南方二胡风格的代表人物。王国潼（1939—），现任香港演艺学院中乐系主任，曾任中央音乐学院民乐系主任、教授，他的演奏音质醇厚，技巧娴熟，音乐稳重、严谨，风格掌握全面。当年因出色演奏《三门峡畅想曲》和《豫北叙事曲》而一举成名，后又演奏《二泉映月》而荣获金唱片奖。创作二胡作品三十余首，演奏录制有 CD 唱片几十张，出版、发表了许多二胡专著及论文，并改革成功方圆二胡、低音方圆二胡等乐器型制，对二胡演奏艺术有突破性的贡献，是北方二胡风格的代表人物。

20 世纪 60 年代后期至 70 年代“文革”期间，二胡音乐的创作受到了一些限制，但由于工作和学习都不正常，为了消磨多余的时间，学习二胡人数大增。在演奏的曲目上，大多以毛主席语录歌和样板戏唱段为主，使二胡在模仿戏曲唱腔方面有了长足的进展。

从中华人民共和国成立到文化大革命期间是二胡演奏艺术的发展阶段。在这个阶段中，二胡演奏艺术在思想性、风格、技巧，以及表现力等方面，都有了很大的提高；并涌现出了一批集创作、演奏于一身的二胡音乐人才，基本形成了较为完整的现代二胡演奏体系，使二胡成为中国民族器乐中最重要的乐器之一。

三、趋于成熟阶段 70 年代中后期，二胡演奏艺术又呈现出上升的趋势。刘长福创作并演奏的《草原新牧民》以浓郁的草原风味得到了广大二胡爱好者的喜爱；以王国潼为首的中央广播民族乐团二胡齐奏小组演奏的《奔驰在千里草原》、《喜看麦田千层浪》等乐曲形式别致，曲调新颖，使人耳目一新；许讲德演奏的《金珠玛米赞》与《子弟兵和老百姓》虽成曲于五六十年代，此时也因人民对解放军特殊的热爱之情而再次走红；还有闵惠芬演奏的《喜送公粮》、《洪湖人民的心愿》等二胡曲，

均以甜美的音色、通俗的音调，让二胡爱好者为之而欣喜着迷，很快便传遍大江南北，成为电台广播和舞台演奏的保留曲目。

1979年陈耀星创作并演奏的《战马奔腾》，在中国人民解放军第四届全军文艺汇演中获奖，这首乐曲因新颖的演奏技法和较好的舞台演奏效果，在二胡乐坛上造成了广泛的影响。陈耀星的二胡演奏既富有南方二胡秀美、圆润、灵巧的风味，又具有北方二胡刚健、饱满、热情的特点，尤其在发音、揉弦、音乐风格等方面别具特色，他在《战马奔腾》的演奏中所创造的模仿马蹄声的大击弓、模仿人喊马嘶的半音阶模进，以及模仿骏马嘶鸣的双弦颤指和飞弓等新技法，已普遍地运用于二胡的演奏之中。

20世纪80年代初期，是二胡演奏艺术的又一个发展时期，“文革”后成长起来的新一代二胡演奏人才逐渐趋于成熟，在舞台上纷纷亮相。1982年分别在武汉和济南举行的全国民族器乐观摩会演上，一种朝气蓬勃的演奏风格伴随着一批新作品和一代新人呈现在人们面前。比较突出的有：朱昌耀演奏的《江南春色》，纯朴清新、如诗如画，体现了江南二胡柔美的风格。姜建华演奏的《秦腔主题随想曲》，高亢委婉，神情兼备，具有北方二胡粗犷的性格。宋云演奏的《一枝花》，风味浓郁，手法新颖，极富山东二胡豪爽的特点。此外，还有王方亮演奏的《兰花花叙事曲》等也给人留下了深刻的印象。

这个时期，随着闵惠芬演奏的《新婚别》、《长城随想》，王国潼、姜建华演奏的《红梅随想曲》，王方亮演奏的《兰花花叙事曲》等大型乐曲的相继问世，使二胡进入了协奏曲时代。这些大型作品题材更为广泛，内容更为丰富，形式也更为多样，在演奏技巧的难度上也有进一步的突破。尤其是二胡协奏曲《长城随想》，第一次采用多乐章、大乐队的协奏形式，用二胡来表达中华民族的重大题材，进一步拓宽了二胡的表现能力，在二胡演奏艺术的发展史上具有十分重要的意义。

从80年代后期开始，二胡的演奏技术发展得很快，虽然有《第一二

胡狂想曲》、《第一二胡协奏曲》等难度较高的创作乐曲问世,但仍不能满足二胡演奏者对新作品的需求。因此,移植演奏小提琴乐曲、尤其是外国乐曲形成了一种风潮,如:《阳光照耀着塔什库尔干》、《流浪者之歌》、《野蜂飞舞》、《无穷动》等。有不少演奏家,与交响乐团合作,在世界各地的音乐会舞台上演出这些曲目,都取得了极高的评价。随着现代作曲技法的广泛应用,作曲家们也为二胡创作了一些现代派的作品,这就使二胡更加小提琴化、更加无调性化,炫技成了二胡演奏的时尚。在越来越多的个人二胡独奏音乐会上,大都有演奏技巧艰深的移植乐曲和运用现代作曲技法所创作的新作品。新兴一代的青年二胡演奏者在演奏技巧方面有了突飞猛进的提高,甚至近年来报考中央音乐学院附小的10岁左右的考生,演奏《阳光照耀着塔什库尔干》、《流浪者之歌》、《无穷动》等高技巧的乐曲已屡见不鲜。这种思潮已经引起二胡界对传统和现代,以及继承和发展的深刻反思。

1991年,赵寒阳(1954—)在中央电视台主讲我国第一部民族器乐电视教学片《儿童学二胡》,分26集对全国播出。该片采用现场教学的方式,由浅入深地讲解了二胡的基本演奏技法,给初学二胡的儿童提供了一条正确的学习途径,使学习二胡的儿童人数激增,有些大城市(如上海等)甚至出现了琴行二胡脱销的情景。到90年代末,各音乐艺术学院附中的许多学生,都是在当时的热潮中开始学习二胡的。1993年中国音乐家协会率先开展全国(业余)二胡考级活动,使二胡的普及教育成为一种社会行为。艺术院校的二胡教师以及各文艺团体的二胡演奏家们通过考级活动,定期地为学生们作鉴定、提建议,使学生们尽可能地在正确的道路上前进。通过几年的实践证明,考级活动有力地推动了二胡的普及工作。到90年代末期,全国开展二胡考级活动的单位达到了几十家,报考人数有几万人之多。

自80年代末期以后,二胡的赛事较多,在一定程度上也促进了演奏艺术的发展。其中较为重要的比赛有:1985年在北京举行的“北京二

胡邀请赛”，由邓建栋、高韶青和刘英三人获得一等奖；1989年4月第一届“山城杯”全国部分民族器乐电视大奖赛，二胡组第一名由陈军夺得；1989年6月首届“ART”杯中国乐器国际比赛，青年专业组第一名由宋飞获得；1993年起台北市立国乐团“海内外民族乐器协奏大赛”，每三年一次二胡大赛，1994年的二胡大赛第一名由严洁敏夺得，1997年的二胡大赛第一名由马向华获得，2000年的二胡大赛第一名得主为杨雪；1995年“天华杯”全国少年二胡演奏比赛，一等奖有张敏、杨雪、王颖等八人；同年，“’95国际中国民族器乐独奏大赛”，由李阿平、朱霖夺得一等奖；1999年“天华杯”全国青年二胡演奏比赛，由刘扬、林感、王颖等五人获一等奖，等等。这些脱颖而出的二胡新秀们目前正活跃在二胡音乐的舞台上。

从文化大革命结束到20世纪末是二胡演奏艺术的成熟阶段。在这个阶段中，二胡的演奏技术有了很大的突破，中青年二胡演奏家大量涌现，全国各音乐学院和艺术院校二胡专业教学逐步完善，形成了创作、演奏、教学一套完整的二胡音乐体系。近年来二胡演奏家出访国外演出和讲学的活动越来越多，使世界人民对二胡有了一个初步的了解。还有许多演奏家以演奏西方小提琴作品，并与国外交响乐团合作演出的形式，将二胡打入世界乐坛，受到国外音乐人士的好评。

在现代二胡的发展过程中，具有代表性的二胡演奏风格大致有：

①蒋风之先生创立的二胡演奏风格，人们习惯上称其为蒋派，其风格细腻深刻、自成一格。在演奏方法上，蒋派二胡有一些独特的要求，如在持琴方面，要求琴筒前方与腹部呈45度角，使琴筒离开腹部而得以充分振动；这样在运弓时，弓毛就会远离琴杆而使琴弦呈斜向的振动，从而发出一种古朴典雅、内在含蓄的音色。此外，在乐曲的处理上，技法的运用上，还有弓子的型制上，都有其独到之处，但可惜现已近于失传。其代表曲目有《汉宫秋月》、《花欢乐》等。②北方地区的二胡演奏风格，具有粗犷、爽朗的性格，在演奏上比较注重运弓的功力。自20世纪

60年代起,一批二胡演奏家和教育家们在二胡传统演奏法的基础上,大胆地吸收了西洋弦乐器的一些演奏特点,逐步形成了一整套比较完整的演奏规范,现为各艺术院校的二胡专业教学所认可。其代表曲目有《三门峡畅想曲》、《长城随想》等。③苏南地区的二胡演奏风格,具有细腻、甜美的风韵。它是在江南丝竹和苏南小调音乐的基础上发展而来的,在演奏上比较注重左手运指的灵巧,其独特的演奏风味是专业二胡演奏者必须掌握的课目之一。其代表曲目有《江南春色》、《姑苏春晓》等。④具有陕西一带地方韵味的二胡演奏风格,富有秦腔、眉户等戏曲特色,在特性音及戏曲板式的运用上极具特色。其代表曲目有《秦腔主题随想曲》、《迷糊调》等。⑤具有山东、河南一带地方韵味的二胡演奏风格,常借鉴板胡、坠琴、唢呐等乐器的演奏手法;由于大幅度滑音及滑揉技法的运用,使乐曲的演奏富有浓郁的民间音乐韵味。其代表曲目有《河南小曲》、《一枝花》等。⑥具有内蒙草原音乐风味的二胡演奏风格,热烈的奔马节奏及三度颤指音等技法的运用,使音乐富有马头琴、四胡等乐器的特点;其代表曲目有《奔驰在千里草原》、《草原新牧民》等。但随着地区交流的日益广泛,二胡的演奏风格正逐渐地趋于融合的态势,掌握多种地方风味的演奏特点,已成为对新一代二胡演奏家的普遍要求。

二胡演奏艺术的发展,离不开艺术院校的专业教学。自1956年中央音乐学院率先成立民族器乐系以来,全国9所音乐学院现今均设立了民乐系,其中都设有二胡专业;这9所音乐学院的附中和中央音乐学院、上海音乐学院和武汉音乐学院等音乐院校的附小也都设有二胡专业,加上各地的艺术学院、艺术学校、音乐学校等音乐教育机构中的二胡专业学生,约有几千名之多,是培养新一代的二胡演奏人才的摇篮。在普通中、小学,随着学生素质教育的展开,学习二胡的孩子越来越多,二胡音乐已深深地扎根于广大人民群众之中。

二胡演奏艺术的发展,在一定程度上还要归功于二胡理论研究及