

中学课外阅读丛书

林从龙 林曼舒 编选
李文郑 陈守凤

作家谈 学语文

四川教育出版社

作家谈学语文

林从龙 林曼舒 编选
李文郑 陈守凤

四川教育出版社

1988年·成都

责任编辑：李定与 邹联琰

封面设计：刘云泉

版面设计：王 凌

作家谈学语文

四川教育出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 攀枝花新华印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 9.625 插页 2 字数 142 千
1988 年 9 月第一版 1988 年 9 月第一次印刷
印数：1 — 645 册

ISBN 7-5408-0532-6/G·515 定价：2.32 元

目 录

学语文要讲究方法·····	于 漪 (1)
我是这样学习语文的·····	马识途 (4)
怎样学习古代汉语·····	王 力 (11)
啊,难忘的中学时代·····	王绶青 (29)
认真学习语文·····	叶圣陶 (33)
我的自学·····	刘凯鸣 (47)
回忆我的三位语文老师·····	丛维熙 (54)
学好祖国语文十分重要·····	华罗庚 (69)
谈读写·····	吕叔湘 (72)
我是怎样学习语文的·····	冯健男 (74)
略谈学好语文·····	苏步青 (80)
略谈语文和数学·····	苏步青 (88)
怎么学古文·····	吴 晗 (92)
《范文读本》序·····	吴伯箫 (102)
打好基础 多作积累·····	吴功正 (105)

苦读十年·····	李心田 (110)
学好语文的三道关口·····	张志公 (115)
学风·态度·方法·····	张志公 (125)
谈谈过语文关·····	张寿康 (148)
路漫漫其修远·····	罗 洛 (179)
漫谈语文学习·····	陆文夫 (188)
能力、志趣、成果与方法·····	金开诚 (195)
兴趣是最好的老师·····	果鲁英 (210)
学语文漫记·····	钱梦龙 (219)

讲究实际 善假于物

——关于如何学习语文的通信··	胡海润 (228)
同中学生谈谈怎样学好语文··	施忠保等 (234)
学语文的回溯·····	郑逸梅 (246)
多读点书·····	高士其 (250)
学好语文，把工作做得更好····	徐中玉 (256)
精读、略读与参读的相互配合··	顾黄初 (270)
要重视语文课学习·····	崔金泰 (276)

老牛食草 先吃后嚼

——谈谈背书·····	梁 衡 (282)
读书 多读书 读好书·····	廖沫沙 (286)
在语文学习的道路上·····	谭惟翰 (290)
“作家寄语”集锦·····	编 者 (299)
编后·····	编 者 (303)

学语文要讲究方法

于 漪

学生是学习的主人，要使自己从无知转化为有知，从知之甚少甚浅转化为知之较多较深，就须摸索和研究学习的方法。学数学、学外语，要讲究方法，学语文也是如此。

语文学科所包含的内容非常丰富。从内容看，有古今中外的作品；从体裁看，记叙文、说明文、议论文、诗歌、小说、戏剧皆有；从基础知识看，字、词、句、篇、语法、修辞、逻辑、文学常识都要学；从能力训练看，不仅要培养听、读、说、写的能力，而且要发展观察力、思维力、想象力、记忆力。如此丰富多彩的学科，不讲究学习方法，一味死记硬背，或者只会用单一的方法学，就不可能获得理想的效果。力气要用在关键处，要注意总结经验

教训，从中摸索学习的最佳方法。

譬如听课，有的效率很高，能复述教师讲课的全部要点或绝大部分内容，有的则收效甚微，原因当然多种多样，其中听课得法不得法是关键因素。会听课的学生往往精神振奋，全神贯注，一边听一边想，一边分析一边储存。听觉器官接受了教师讲述的知识，立即思考分析，抓住要点，舍弃铺垫、陪衬和重复之处，把主要的条分缕析地储存起来。脑子里清清楚楚，毫不含混。不会听课的，往往胡子眉毛一把抓，把教师所讲的一古脑儿往脑子里塞，其结果是模糊一片，不得要领。

不管是阅读还是写作，都要有“序”，千万不能东一锄头西一锤子。杂乱无章，好似马蹄践踏，难以收到好的学习效果。比如写作，就应遵循“操作程序”。拿到题目就下笔，怎能写出好文章呢？是命题作文的话，第一步要审清题意，弄清范围，辨清体裁，然后根据题意要求确立中心，接着再围绕中心选材、剪裁，而后考虑文章的骨架，怎样开头，怎样过渡，怎样结尾，否则，想到哪儿写到哪儿，就会毛病百出。

不管采用怎样的方法学，都要注意把“思”

放在重要的位置。学思结合是一条行之有效的经验。阅读时开动脑筋思考，不仅能正确理解词句的含义、掌握文章的结构，而且会使自己的眼睛有透视力，能深刻理解文章的精神实质、文中的“潜台词”和文外之意。

学语文的具体方法举不胜举，怎样识字，怎样辨词，怎样分析课文，怎样概括段意等等都有方法可循。希望同学们积极创造科学的学习方法，有效地提高学习语文的效率。

(原载《初中生学习指导》1985年第8期)

我是这样学习语文的

马识途

我不知道现在的中小學生是如何学习语文的。我在少年时代学习语文却是采取过一些笨办法甚至是野蛮的办法的。这种办法当然有些不科学，然而我至今不能忘记从这种办法也得到相当多的一些好处。

我是读过私塾的。现在的学生很难想象私塾是什么样子，读私塾是一种什么味道了。我读的那个私塾是办在本族的祠堂里，在神龛上供着许多祖辈人的神主牌位的大殿便是我们唯一的教室。殿堂的光不好便把大殿的带窗户的一排门全都取下来，成为一个敞厅。我们只有七八个学生，都是本族子弟。老师是一位半新不旧的夫子，给我们读的当然就不是准备去应举那一种八股文章，因为住在北京的皇帝老倌

早已逊了龙位，我们永远失去赶考的机会了。他教我们的是以旧学为主的新旧杂揉的教本和课程。入学以前，我们都已经上过小学，读过“人手足、刀尺、山水田、狗牛羊”那样的识字课本，识了不少字了，因此不是读《三字经》、《百家姓》之类的启蒙课本，而是一开课就读《四书》、《幼学琼林》、《古文观止》、一本用古拗的文体写成的《纲鉴总论》的中国史书和一本用同样古拗文字写成的《方輿纪要》中国地理书。所有这一切其实都是语文课。包括学习作对子用的《声律启蒙》、《千家诗》和习字贴，也都是语文课。所有这些课都要高声朗读，每天背诵的。于是一入学便“子曰：学而时习之，不亦说乎”、“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”地叫起来了。

老师是从不讲解课文的，他信奉读熟了自然就会明白这条古训。他的任务就是带领我们反复把新课文读几遍，然后就是让我们自己反覆朗诵。一直读到背得出来了，到老师面前去背“新书”，背得出来的便开始临帖，用毛笔写几张大字和一张小字，然后才有资格放学回家吃午饭。“新书”背不出来，只有下来再读，再去背，一直经老师恩准了才行，否则午饭也吃

不成了。下午一进学堂就是温习旧课，把读过的每一本书上指定复习的那一段书读得烂熟，然后排班到老师的面前去背书，手里捧了一大摞翻开的书本，放到老师的案桌上，回过身来诚惶诚恐地朗声地背，这叫背熟书。你若背不出来，老师情绪好的时候，给你提一句，让你继续背下去；他不高兴的时候，说不定就叫你“吃竹笋”（打板子）或“吃板栗”（用手指拐敲脑袋）了，不然就是叫你把书捧回去从新读，从新去背。熟书背完便是老师讲些古圣先贤、烈夫节妇的事迹，这当然就是他的思想教育了。然后就是隔一天作一篇文，写一篇日记。就这么一年四季，周而复始天天读，一直读到我考上了新办的初级中学。

到了初级中学，当然课程就很多了。中、英、算、史、地、公（民），还有体育、美术、手工和劳动。但是语文的学习仍然是居于首位的。读的不是四书五经，但古文和诗词的比例很大。老师开讲了，但仍然要求朗读和背诵。那些古文我已读过背过的不少，倒不费力，那些新的半文不白的或完全的白话文，都比较长，背起来就费事了。但是我也总是努力地背。古文今文都多多地背，这样写起作文习作来便得

心应手了。

这便是我说的笨办法甚至是野蛮的办法。现在想起来，不讲解，光死背，那的确是笨办法，甚至背不出来便挨打，是很野蛮的办法，但是后来自己反倒觉得受了不少益处。我的国学基础，文史知识，我的文化素养和语文写作能力，许多是从那时的戒尺和教鞭下获得的。少年时期记忆力强，努力发展甚至是强迫地发展自己的智力，我看也未始不可。

我甚至得出这样的结论，现在的少年学生在学习语文的时候，要求他们精读和背诵若干篇范文是很有好处的，诗词歌赋就更不用说了。我总觉得现在的中学生，对于祖国古代的文化 and 历史知道得太少了。这么丰富的文化遗产不能为这些“龙的传人”传下去，未免可惜。而且不具有自己民族的文化传统知识，怎么能希望他有较好的语文写作能力呢？

当然，我在少年时代虽然背过不少古文，但是我同时在课外大量涉猎了一些正史以至稗官野史，传奇杂言，读了一些标准的古文和诗词后，必然就能引发我去找寻那些古文诗词中涉及到的有关人物、史实和传说的书籍，于是小小年纪，我便读了袁了凡的《纲鉴》，《史记》的

人物传记，读了《世说新语》之类的杂文，还读了许多《唐宋传奇》之类的传奇故事、神话。至于点起油灯来偷读《三国演义》、《西游记》、《水浒传》、《红楼梦》、《今古奇观》以及《东周列国》、《封神榜》、《说唐》、《说岳》、什么《征东》、《征西》之类的演义，更是废寝忘食，兴趣很大。还有各种笔记、野言、杂史、诗话之类也涉猎过。这些书不一定都读懂了，许多字不认识，许多词汇不明了，至于典章制度更是不了解，但是不管它，尽管读下去。从这里面吸收的文化知识是绝不比我从经书、古文中获得的少。这样丰富了自己的智识库，对于进一步无论做学问，写文章以至为人做事，都大有好处。

因此我又想引出另外一个结论。我们今天的少年学生，应该鼓励他们在读教科书之外，多读一些有益的杂志，多种知识性书刊，各种小说和文学杂志，各种野史杂言。这对于他们学好语文固然有好处，就是对于他们进一步求学问，学理工也有益处。一个开放型知识胸怀，一个开拓型的脑袋，对于培养成才不是很重要吗？

我还想说和学好语文有关的活动。我小时候生活在闭塞的乡村里，文娱活动很少。过年

时候能看到龙灯、狮子和彩船等游艺，端午能在长江边看到龙舟竞渡，有时在场镇上看到耍把戏的。至于进城去在舞台上看到出将入相，才子佳人的相昵悦的情景，储藏在自己脑子里的历史人物一下复活了，更是高兴得不得了。至于盛夏酷暑的夜晚，或丰收后的迎神赛会的庙堂，或者在乡场的茶馆里，听那些讲“圣谕”和“善书”的穷说书人，讲那些情节复杂，人物生动的因果报应故事，更是使自己的思想展开幻想的翅膀，随意飞翔。这对于提高阅读语文的兴趣和增进自己写作能力都是不可少的。有时得机会到附近风景名胜区去或名山大川去旅游，更可以观察民情民风，增长知识，活跃思想，更是意趣风发，神采飞扬，自不必说的了。

因此我忽然又想附带说一个结论。要学生们学好语文，让他们有机会去参加各种参观旅游活动，夏令营之类的活动，以及各种文化娱乐活动，可以使他们认识祖国优美的文化，绮丽的风光，以及民风民俗，从而增强他们的爱国主义思想，提高他们的思辨能力，这对于学好语文，写好文章，会大有帮助。至少我是从自己的学生生活中这么感受到了的。

你要问我少年时代是怎么学好语文的吗？

我可以简单地回答：仔细阅读和背诵一些范文；多读一些课外的读物；还有多去和社会接触，游览名山大川，参加各种文化活动；这样我相信你可以学好语文，写好作文，并且增长知识和才干，踏到你的人生起跑线上去。

怎样学习古代汉语

王 力

怎样学习古代汉语这个问题，分以下五方面来谈：一、历史观点的树立；二、感性认识与理性认识相结合；三、词汇学习的重要性；四、语法的学习；五、学习的具体措施。

一、历史观点的树立

我们都知道语言是发展的，它随着历史的变迁而变化，但同时它也不可能变化得很大，因为它一方面有发展，一方面还有它的稳固性。因为有继承，所以几千年前的汉语和现代汉语有许多共同处，这是继承的一方面；但它也有发展的一方面，这就是古代汉语和现代汉语有所不同。因此，我们学习汉语要树立历史观点，知道它有相同，有不同，有继承，有发展，这

对我们学习汉语是有很大好处的。

就词汇方面来说，也是有继承有发展的。那末我们对语言的发展要注意什么问题呢？如果是很大的不同，容易发现，也容易知道它不同。古代没有的东西，现在有的，它的名称就只能在现代词汇里才有。如拖拉机、电视机；还有些东西是古代有现在没有的，因为古代有许多风俗习惯和工具，都是现在所没有的，所以不可能在现代汉语中找出从前古老的词汇来。这种大不相同的地方，大家都容易注意到。但是，有些并不是大不相同，而是大同小异，古代的和现代的看起来好象是一样的，可是真正仔细考察起来，却并不完全一样。为什么呢？因为现代汉语是从古代汉语发展来的，两者不可能有很大不同。上面说的很大不同，只是小部分不同。我们学习古代汉语，特别要注意又同又不同、大同小异、名同实异的地方。

现在举例来说：“睡”字不但现在有，古代也有，古书上的“睡”字似乎也好懂，也没有问题。可是仔细一看，却并不完全一样。“睡”字在汉代以前，是坐着打瞌睡的意思，和躺在床上睡觉的意思不同。《战国策·秦策》中说：“苏秦读书欲睡，引锥自刺其股，血流不止。”这句