

新世纪中学生美文精品
权威专家学者点评推荐

我们还是孩子，
可是我们却鬼使神差地躲闪着各种诟病的目光。
我们还是孩子，
可是我们却总被人说成是“幸福得只剩下反叛了一代”。
我们还是孩子，
可是我们已经有了自己的理性思维。
同龄：是我们彼此沟通的平台！

逸文 ○ 主编

女孩 girls 看过 来

西苑出版社

女孩看过来

逸文 / 主编

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

女孩看过来/逸文主编. —北京: 西苑出版社, 2003.4

ISBN 7-80108-717-8

I. 女… II. 逸… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 012448 号

女孩看过来

主 编 逸 文

出 版 人 杨宪金

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电话 68214971 传真 68247120

网 址 WWW.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 唐山新苑印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 880 毫米 × 1115 毫米 1/24

印 张 10.5

字 数 200 千字

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-717-8 / I·82

定价: 18.50 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

序

花季少年是最美的花，任何花在它面前都黯然失色；
花季少年是最优美的诗，任何诗在它面前都相形见绌；
花季少年是最动听的歌，任何歌在它面前都难尽美意；
花季少年是最悦目的风景，任何风景在它面前都相形失色。

花季少年正处于人生的春天，沐浴着温馨的春晖，迎拂着芬芳的春风，品味着甜美的人生。在他们的面前，缤纷的人生世界刚向他们展现，丰富的情感世界刚向他们开启。他们开始追求理想，向往自由，渴慕友谊，希冀情感，期待理解与关爱……

因为年少，所以他们热情，他们活跃，他们纯真，他们敏感，他们脆弱；

因为年少，所以他们有追求，有梦想，有期许，有憧憬，有渴求，有热望；

因为年少，他们时清醒，时迷茫，时冲动，时游移，时激奋，时彷徨，时感悟，时失落。

于是，在他们稚嫩而渐趋成熟、朦胧而渐趋荧然、狂热而渐趋理智的感情世界里演绎出无数虽不惊心动魄，却也刻骨铭心；虽不轰轰烈烈，却也感人肺腑；虽不电闪雷鸣，却也耐人寻味；虽不离奇曲折，却也引人入胜的故事：那些藏在心底的故事、第一次心跳的故事、第一次流泪的故事、雨中的童话故事、成长烦恼的故事、秘密珍藏的故事以及没有故事的故事；那些表露出感情、恋情、痴情、幽情、缘情，充满着纯情、真情、深情、挚情、至情的故事。

人说，“少年不言愁”，但在情感的天空，花季少年分明感受到“成长的烦恼”。因此，在情感海洋中扑腾的少年需要家长的关爱、导师的理解、朋友的帮助，更需要异性同龄人的“灵犀”和“慧眼”。

女孩，看过来，同龄男孩的世界同样很精彩。看过来，看过来——

你会看到男孩“青春的故事”、“不变的笑脸”、“纯情如水的天使”、“苦涩的梦”、“圣诞节的眼泪”、“一个美丽的肥皂泡”乃至“一封迟来的信”；你会听到“成长的烦恼”、“心灵的轻语”、“第一次心跳”、“心中留有一段情”、“明月千里寄相思”，乃至“让我悄悄地对你说”；你会知道“我为何让你走”，你会明白“爱情也有淡季”，你会铭记“生命中那段如酒的岁月”，你会终生不忘“我们有约”。你能分享他们的浪漫。

男孩，看过来，同龄女孩的世界很精彩。看过来，看过来——你会看到女孩的“风里的密码”、“天使的眼泪”、“美丽的错误”、“剪不断的情丝”、“写在伞上的诗”、“永远的留言”、“淋湿的梦”乃至“一封未曾寄出的信”；你会听到“第一次心跳”、“少女的祈祷”、“秋日私语”、“永远的秘密”、“爱的诠释”，乃至“诉不尽的千言万语”；你会懂得“寂寞女孩心”，你会珍重“心中的圣地”，你会恪守“春天的约会”，你会记得“十六岁那年的花季”。你能分享他们的精彩。

《女孩看过来》、《男孩看过来》两书中收录的都是当代正值花季的少男少女们的美文，篇篇立意新颖，构思精巧，不落俗套；真情实感，切身体验，不施伪饰；文笔自然，行云流水，毫不雕饰。读来令人赏心悦目，爱不释手；读后令人掩卷深思，备受感动。这是一群富有激情的花季少年心路历程的真切记录，也是一群不乏理智的花季少年人生旅途的切身感悟。它将给正值和将值花季的少男少女们以启发、启示和启迪，能让他们有所领悟，有所感悟，有所顿悟。

尤为值得一提的是，众多关爱花季少年成长的专家学者如中央电视台社教中心主任高峰先生、中国著名教育家彭清一先生、中国社会科学院社会学研究所研究员李庆善先生、中国科学院心理学研究所研究员高晶先生、中国著名儿童文学作家罗辰生先生、青少年文学杂志社总编辑郭湛芳先生、中国著名实力派青年作家衣向东先生以及许多中学教育工作者出于关怀、教育下一代的天职和责任感，热情地为许多作文撰写了中肯的评语，留下了长者的教诲。这些画龙点睛之笔为两书增添了睿智和哲理的华彩，实在是小作者和小读者们的幸运。

逸 文

2003年元月于北京桃花苑



目 录

心动的季节

- ◇ 心动的季节 贺小龙/2
- ◇ 成长的烦恼 张 龙/5
- ◇ 花季如诗 彭国印/7
- ◇ 我的童话 陈才安/9
- ◇ 雾里看花 李 智/12
- ◇ 青春的甜苹果 韩海亮/15
- ◇ 青春的故事 吴永康/18

初夏的迷茫

- ◇ 初夏的迷茫 桑自立/22

- ◇ 莫误解 刘 磊/24
- ◇ 美丽的伤害 梦 寒/26
- ◇ 一个美丽的肥皂泡 孙伟建/28
- ◇ 欲说无言 孙盛起/30
- ◇ 纯净如水的天使 朱德勇/34
- ◇ 初恋无故事 洪 烛/37

我们没有错

- ◇ 我们没有错 小 伟/42
- ◇ 飞絮漫天的中学时代 杨 楠/45
- ◇ 我的迷茫 梁礼平/47
- ◇ 枫叶的故事 曹亚东/49
- ◇ 老巷 倪炜瑜/52
- ◇ 轻风吹过风铃花 蓝 可/58

◇ 秋天没来到 小草/61

◇ 扭曲的友情 黄利/62

心灵的轻语

◇ 心灵的轻语 段耀星/66

◇ 一封迟来的信 刘敬一/68

◇ 女孩,我想悄悄对你说 武晨/70

◇ 我们依然是朋友 曾丁生/72

◇ 让我悄悄地对你说…… 赵磊/74

◇ 爱情也有淡季 张鸿春/76

◇ 我为何让你走 程世煊/78

班有芳邻

◇ 班有芳邻 田伟/82

◇ 闯入流言里的旋律 石忠辉/83

◇ 一团火·一块冰 强恩广/86

◇ 十七岁的边缘 张尧臣/88

◇ 只为友谊而牵挂 陈凡/94

◇ 不变的笑脸 陈涛/96

◇ 风铃声声暖我心 武安林/101

◇ 太阳花 薛鹏/103

◇ 她打开了我的信 王刚/106

◇ 瞬间的永恒 张亚/108

◇ 天降“魔镜” 张攀峰/110

◇ 友情岁月 彭以明/112

◇

秘密柔情

◇ 秘密柔情 杨休休/116

◇ 情感的最初体验 律继良/117

◇ 心中留有一段情 刘鹏/119

◇ 青春无悔 张岩琦/121

◇ 青春湖的涟漪 张林普/124

◇ 寻找星光 饶雪漫/125

◇ 断线的风筝 李北金/137

寻梦

◇ 寻梦 曾烈/146

◇ 湛蓝色的梦 冯伟/148

◇ 苦涩的梦 欧勳/151

◇ 美丽的春天 李杰/153

◇ 雨季不再来 于波/157

相思

◇ 相思 许利强/162

◇ 明月千里寄相思 林建华/164

◇ 红衣女孩 王佩泉/166

◇ 此生不相约 魏高飞/169

◇ 我们有约 阿永/170

第一次流泪

- ◇ 第一次流泪 骆洪亮/174
- ◇ 难言的初吻 贾男/179
- ◇ 圣诞节的眼泪 萌威/184
- ◇ 落泪的男孩 刘刚锋/188
- ◇ 雨水，泪水 小杰/192
- ◇ 溪水落花 王荣/195
- ◇ 爱在深秋 寒松/197
- ◇ 有缘我们会在一起 黎启飞/199

纪念雨季

- ◇ 纪念雨季 吕壮伟/204
- ◇ 有雨季节 徐鹏/206

- ◇ 雨天有流星划过 陈平/209
- ◇ 知心朋友 晓强/211
- ◇ 校园的刺桐树下 陈辉阳/213
- ◇ 梅雨时节 云鹤/215
- ◇ 失落 罗梦涛/217
- ◇ 雨季不再来 胡荣廷/218

我心中的她

- ◇ 我心中的她 牛克文/224
- ◇ 永远的微笑 肖斌伟/225
- ◇ 美好的瞬间 李旭/227
- ◇ 贝壳 蔡晓龙/229
- ◇ 看，天边下起了小雪 左求文/233
- ◇ 第一次心跳 纯子/235
- ◇ 生命中那段如酒的岁月 于俊丰/237



女孩 心动的 季节

成长的季节里，总是有许多令人怦然心动、刻骨铭心的故事，它飘然而至，瞬间又如烟云般消散，那瞬间的美丽随着记忆的流水远去，被洗刷得更加完美、璀璨，如同珍宝珍藏在圣洁的心灵深处。在这个季节里，周围的一切都是那样地神奇美丽，甚至令人困惑不解，驿动的心如同小兔一般，睁着好奇的眼睛，打量着周遭的一切，有时是焦躁不安的。女孩的长发、衣裙不时地牵动着失神的眼睛；女孩的一颦一笑，不时地萦绕着梦境。这是一个令人心驰神往的季节，一个动情、醉心的季节。

“我”总是在无意中回忆起温柔、文静，令人心动的她，回忆起那段甜丝丝、酸溜溜的日子，至今仍潸然泪下。那个秋日的早晨，校园的树林间飘荡着她的甜甜的笑声，镶嵌着她的袅娜的情影，“我”深深地沉醉在她的温柔的秋波里。“我喜欢她”，这一藏在心底的话，直到放假时还没有对她说，最终她转学了。就在那个秋雨里，“我”站在那条伸向远方的路，望了很久很久……

一个飘雨的日子，“我”认识了她，开垦了独特的交往：在冬季的雪中交谈，在春天的晨雾中散步……终于她离开了我。她说：“我不能陪你散步了，阳光下的日子，我们都应该努力学习。”那段没有结果的纯情，便成了“我”人生中最纯洁、最美好的回忆……

成长的季节里繁花似锦，朵朵花儿都那样地娇艳，那样地令人心动。然而，心动之余，涌上心头的有幸福快慰，还有落寞惆怅，说不清也道不明。那些甜丝丝、酸溜溜的日子已经远去，那些愁煞人的秋雨已经停止，抬起头看看天，云儿依旧那样白，天依旧那样地蓝。



贺小龙

心动的季节

秋天，残忍的季节，成熟不成熟的都要一同收割。
一切都会在秋冬交替的刹那间随风而逝，惟有那一泓鲜
亮山溪般的记忆永远在我心中哗哗流动……

——题记

我总在无意中回忆起她——时常困扰我的一个温柔、文静的情影；回忆起那段想来鼻子就酸溜溜的日子，正是这段日子，让我听到世间最美的声音——记忆似一泓鲜亮的山溪从我心中哗哗流过，声音响彻心底。

认识艳是在高二那年，越来越少的两个高二班，被学校合在了一起，从此我和艳分到了一个班。

一天早晨，稀淡的雾挂在嫩绿的树梢，鸟鸣响满整个校园。我在校内树林中默念代数公式，忽地传来一阵笑声。我循声望去，立时为一个清秀的身影惊呆了。是她正和一个女孩说笑，我惊异于那种笑的坦然和随意。她就是艳。圆圆的脸上写满了纯真，微翘的唇角带着一种浅浅的笑意，两湾明澈的清泉上挂着一副红边近视镜，一头乌发飘起又落下。她的言行同样凝结着一种特有的气质，引我去品读。

那时我深深沉醉在她那温柔的眼波里。夜里月凉如水，我趴在窗前紧抱双臂有些心惊地问自己：“我是不是真的爱上艳了？”也许用爱这个字不合适，处在那个年龄的我们，柔嫩的双肩是撑不起这个字的。应该用喜欢这个词来表示更确切。我承认，我很喜欢艳。那时我那点可怜的自尊早已被那种心动的感觉占有了。



每次与她擦肩而过，我总故意多看她几眼，而她总是轻盈地走过去，仍然带着柔和的微笑。

那些天我生平第一次失眠了，总盼第二天快点到来，我就又可以看到艳了。

转机是在那次学校看电影。艳坐在我的左前方，于是刚一坐下，我就把目光专注地盯在她身上。开始她还看得挺认真，一会儿便与同位的女生谈起话来。这样，我便清楚地看到她的脸和半湾清泉了。不久她显然注意到后面有人看她，便轻轻地把头向后转了一下，眼睛匆匆一扫又扭过去低下了头。但我相信她一定看到我那炙热的目光了。隔了好一会儿，她羞涩地抬起了头，而我的目光依然是那么执著。

此后的日子，我们见面也只会说些言不由衷的短促的应酬话，有时则是难堪的静默。而只要艳刚走不远，我就会声嘶力竭地吼一些不知名的歌：你知不知道，你知不知道，我等到花儿也谢了……

我在平淡中感受着那种心动的美丽与温馨。随着日月的轮转，校园的草坪开始泛出秋天的衰意。校园里与艳相遇，即使是一句短促的问候，也会让我的世界阳光灿烂。课本里也偶尔会读到她含羞带笑的眼神。然而所有的心动变做记忆，在心里慢慢积淀。

与艳再次碰面是在离期考只有10天的一个早晨。我紧张地寻思着能使艳平静、也能使自己平静的话，可搜肠刮肚想不出。

“Hi！这么早就来上自习了？”

“你不也很早吗？”艳的笑仍是那么迷人。

“今天天气很好啊！”

我正想说出蕴藏已久一直未能说出的话，可艳却悄然走开了。我恨自己木讷，一直恨到高二学年结束放假。

高三学年开学，好友阿华告诉我，艳转学了。是昨天走的，还留给我一封信：“丰！我走了，做个真诚的朋友好吗？我真是不想看到等待我们的那个7月是黑色的，我更愿看到我们两颗纯真的心被那濛濛的秋雨打湿……”我的泪潸潸而下，为了那颗真诚纯洁的心。



女孩 看过 来

那天晚上，我独自漫步在校园中，灰灰的天空中只能看见几颗星星闪动。猛然，我看到一颗飞坠的流星向天际滑落。我处于一种奇特的状态中，好像刚刚失落了一个甜美的梦，心中充满了难以言状的懊悔。

萧瑟的秋风一夜之间使整个校园的甬道铺满了落叶。一阵凉似一阵的秋风、一阵冷似一阵的秋雨把我裹进迷蒙中，心凄冷得想哭。我没有带伞，早早去了车站，立在那条向远方延伸的路上望了很久很久……

我想，我们毕竟有过一段纯洁得有如一泓鲜亮山溪般的记忆给对方珍藏，至少那美妙动听的哗哗声在我心中停留过。现在，无论我记忆中的艳身在何方，我都会用自己的心向她轻唱：你在他乡还好吗？你在他乡还好吗……

新疆高级教师 程新屏 点评

世界上最单纯透明而又最扑朔迷离的，莫过于少男少女们的情感世界。男女同学，情投意合，甚至偶然邂逅中的一个姿态、一种神情，都可能在他（或她）的心中，激起一种“花非花、雾非雾”似的情感，是情爱？还是喜欢？难以明辨。本文记述的正是这样一段情感历程。显然，“我”与“艳”并无深交，只是她那“温柔、文静的情影”引起了“我”内心的涟漪，我们在为主人公情感的迷乱感到担忧的同时，又不能不为那情感的纯真而心动。当然，纯真的情感，如果失去了理性的引导和规范，也会导致心理的倾斜。作者也许只是坦诚地叙述着自己的情感经历，但作品客观上却向人们提出了一个怎样对待和驾驭那过早到来的爱的问题。作品中，那栩栩如生的肖像描写、细腻传神的心理刻画以及精致含蓄的笔法和富有诗意的语言，都体现出作者良好的文学修养和写作功力。



张 龙

成长的烦恼

“救人哪，有人跳河了！”

我骑车顺河而行，突然被这惊叫吓了个趔趄，赶紧跳下车，向河中望去，只见一个红影子正在河中挣扎。蓦地，心绷得像上紧了琴弦一样，我纵身跳入河中，向河中心游去。游泳技术本来就不怎么好，迎面扑来的浪花打得我在水面上忽出忽入，我直觉得一阵阵天旋地转。可当我露出水面看到那个红影子时，我却信心百倍，再次做好了与水浪拼搏的准备。近了，近了，更近了；3米，2米，还有1米，我一下子抓住了那个红影子，又经过一番拼斗，我终于将红影子拖上了岸。

定了定神，抹去脸上的水珠，看了一眼，原来是个女同学。再等了一会儿，还不见她起来，凑近一看可吓死我了，她脸色苍白，气若游丝。终于，最后一丝呼吸也停止了。我慌了，不知该怎么办好，急得直打转。忽然，我想起了生物课本上的人工呼吸急救法。于是，我也没顾旁边还有个呼救者，蹲下身来学着样子给她进行人工呼吸……

1分钟，2分钟，5分钟，8分钟过去了。嗨，她终于睁开了双眼，发出了低微的呻吟。紧接着她哭了，哭得很伤心。我什么话也没说，只是默默地整了整湿透了的衣服，跨车离去。我想我只能做这些了，而且我也很累了。

这件事并没有在我的脑中留下特殊的印记，随着时间的流逝、紧张的学习任务，我几乎忘却了这件事，很平常。

可有一天，我在校门口碰上了她。她说她要请我去外边散步，“走呗！”我答应了。在散步途中她谢了我救命之恩，并讲了



女孩



过来

她的身世。“我叫菲虹，前不久我的父母双双去世，我很悲伤，我怎么也不能相信深爱着我的父母会永远离我而去，我受不了这么大的打击，才起了轻生的念头。”我被感动了，出于同情我便开始对她讲贝多芬、莫扎特、奥斯特洛夫斯基这些人物以唤起她对生命的热爱，我滔滔不绝地讲了一个下午，她津津有味地听了一个下午。

至此，我已把她当成了我朋友中的一员，交往也频繁起来，每次我们谈得很投机，然后兴高采烈而散。

可是烦恼自此也产生了，有好几次，我发现她谈吐有点紧张，终于有一天她对我讲了这么一段话：“在我们相识的短短的时间内，我发现你是个善良的人，是个善解人意的人，你很坚强，也很勇敢。你给了我第二生命，自从有了你，我的生命又有了依托……”我能判断出她的话里隐藏着一种更深的感情，一种朦胧的东西。

一次，我收到了一封没盖邮戳的信，信是她写的，信中流露出对我一往情深。

我渴望真诚的友谊，但她对我的友情已超出了某种界限。我只是认为不应有这种结果。我救她没有错，她对我这样也没有错，我理解她，但我不明白我们的交往该怎样继续下去，为此我感到很迷惘。面对一个和我同样涉世未深的女孩子，男子汉的自尊又促使我必须处理好这件事，我必须这样做！我向他人请教，一次，我读到这样一句话：“摸清对方的心理，关键在于找出他的弱点这个突破口。”她有什么弱点呢？我想了一会儿，忽然间豁然开朗。我“拜访”了她。

“你讨厌自私的人吗？”我问。

“嗯，我是讨厌这种人。”她说。

“假如路边有一个集资箱，你是往里投钱呢，还是伸进手去抓些钱呢？”我又问。

“当然往里投钱。”她脱口而出。

“那你最近为什么不顾一切地对我，让我不知所措？我并不是想伤害你，而是想帮助你，使你尽快地从痛苦的回忆中解脱出来，勇敢地面对现实，面对生活。如果你现在把感情完全寄托在



女孩看过来



6

别人身上，那你终将会失去自我，变成他人的附庸，难道你愿意这样吗？”

“这……让我好好想想。”此后，她再也没来过信。有次我惊喜地发现她正和伙伴们一起打球，玩得挺开心。她面带微笑地说：“喂，你真有一套，我错了，我知道该怎么办。”

她已改变，真正使我感受到了什么是“成长”！我的思想在逐渐成熟，在成长；而她，不也是在成长吗？

高玲 点评

这篇习作选取中学生情感领域较为敏感的话题，以独特的内心体验写出了处于青春期的少男少女“成长的烦恼”，具有一定的典型意义。

文章以个人亲身经历的一件事作为材料，并以这件事所引发的一系列“烦恼”为中心，真实、细腻地向人们展示了花季少年丰富而独特的内心世界。视角独特，立意新颖，行文流畅。语言清新质朴，于平淡自然的叙述中蕴含真挚的感受，读来感人肺腑，启人思考。可以说真正向世人说出了他的心里话。

虽然文中仍有一些不妥之处，如措辞、表述不够恰当、得体等，但他的坦诚却是难能可贵的。从这个意义上说，这篇习作也有一定的可读性。

彭国印



在不知不觉中我们已经走进了花季。在这个缤纷的季节里，总有一些美丽的故事和我们结伴而行。

记得那一天是我的生日，同学们送给我许多小小的礼物。下午放学，在校门口的梅子喊住了我，她如水的双眸不自在地看着



女孩



看过
来

我，急步上前红着脸对我说：“祝你生日快乐。”说着把一张精致的贺卡塞给我，还没等我明白怎么回事，她已消失在我的视线中。我手拿着贺卡不知所措，因为这是我第一次收到女孩子的礼物。在我们这般年龄，男女之间是很少来往的，怎么她今天……

我干脆把这件事看得很简单：过生日收到朋友的礼物有什么大不了，自己太多虑了。我禁不住为刚才的想法感到可笑。

在家中，看着一份份小小的礼物，我有一种莫大的幸福感。突然一张白色的贺卡跳进了眼里，白色的外皮上印着一朵红红的玫瑰。我打开卡片，映入眼帘的是一串刺眼的字：“国印，在你生日之际，不知你是否愿意接受我真诚的相约。”下面署名是“梅子”。我看完后觉得每一个字都把我的眼睛刺得难以睁开，我没想到也从未想过一个女孩能以这样的方式来袒露心迹。

我躺在床上，思前想后不知怎样解决这道“难题”。最终我还是拿起那沉重的笔以很成熟的语调写了起来……

“梅子，在我的脑海中你是一个很聪明很纯洁的女孩。是的，我们都处在花季之中，都有着花季最美丽的梦想，我们应该为之奋斗，为之拼搏，那些本不属于我们的故事不能让它在我们的身边逗留。我们的目标是努力开拓自己未来的天空，你说对吗……”

第二天下午，我离开班级时教室中已没有了别的学生。不知什么时候，梅子突然出现在我的面前。她用和蔼的目光看着我，用极低的声音对我说：“谢谢，真的很感谢你，我一定会像你所说的那样做的。”说着很灿然的笑了笑，离开了教室。我傻傻地伫立着，任凭思绪乱飞……

这段故事虽然就这样匆匆地结束了，但是我仍然把它珍藏在内心的深处，因为我已读懂了这首花季的诗篇。

黑龙江一级教师 李慧 点评

文章涉及了“中学生情感”这个敏感的话题。

阳光季节中的少男少女们因朦胧而美丽，因真诚而可爱，小作者描摹了发生在自己生日那天的小小插曲——收到同学们祝福的礼物本是件心怡的事，



女孩看过来

8

而梅子异样的双眸、红晕的面颊和精致的贺卡令小作者惶惑、浮想联翩继而自嘲、释然。打开贺卡后，女孩的坦率再度证实了那不是自己的敏感。经过激烈的思想斗争，小作者情感的天平不再失衡，到更广阔的天空中去磨炼自己。这种超越同泰戈尔“生活中因为有了爱而变得美丽，生活中因为失去了爱而变得更为富有”的情感心语有惊人的相似，而文末梅子的灿然从容，又让小作者怅然若失……标题正反映了这样一波三折、汹涌澎湃的情感世界。

同学间这份真情，使文章“余音绕梁”，隽永动人，心底流出的歌总是最美丽的。基于此，我们何尝不也给他们送去一些赞美呢？

陈才安



我一直认为，我只有实实在在的生活，而童话则是别人的故事。但是，我错了！原来我也有自己的童话。

序 曲

一年一度的元旦，校园里又刮起不知是喜是忧的贺卡风。望着五彩缤纷的贺卡，我陷入遐思之中。稍有写作灵感的我，开始想入非非，我想像：一位同贺卡一样漂亮的女孩递给我的贺卡上面写着——“I love you, but, and you?”（我爱你，但是，你呢？）我是一个懂事、明智的男孩，我回信劝她别感情用事，要一心学习……

没想到，“想入非非”写成文章，发表在海南人民广播电台主办的学生报《百草园》后，引起强烈反响。编辑叔叔回信称赞我处理问题理智，老师读后目光充满赞许。一日之间，我成了校园里的头号新闻人物。林荫校道上被人指指点点，教室宿舍里被人议论纷纷。有的说我“太伤害那个女孩了”，有的说我“不懂

