

韓氏山水純全集
六如畫譜



六

如

畫

譜

唐
寅
輯

中
華
書
局

六如畫譜目錄

卷一

敍畫源流張彥遠

圖畫名意

畫意

畫格拾遺

卷二

山水訣王維

畫說

畫訣黃子久

六要六長劉道醇

十二忌饒自然

卷三

畫龍輯議董羽

六如畫譜 目錄

製作楷模郭若虛

畫訓郭熙

畫題

山水賦荆浩

山水節要

六法三品謝赫

三病郭若虛

書畫一法

寫像祕訣王愚著
以後俱

采繪法

合用顏色細色

用筆

皴法

古畫真迹難存

名畫無對軸

無名人畫

院畫

御府書畫

題跋畫

古畫絹色

裝裱

調合服飾器用顏色

襯絹色式

用墨

辯古今名畫優劣

古畫用筆設色

士夫畫

沒骨畫

粉本

畫難題名

賞鑒

古畫絹素

裝裱定式

六如畫譜卷一

明 吳趨唐 寅伯虎輯

敘畫源流

張彥遠

夫畫者成教法。助人倫。窮神變。測幽微。與六籍同功。四時並運。發於天然。非由述作。古先聖王受命應籙。則有龜書效靈。龍圖呈寶。自巢燧以來。已有此瑞。庖羲氏發於榮河中。典籍圖畫萌矣。軒轅氏得於溫洛中。史皇蒼頡狀焉。是時也。書畫同體而未分。象制肇創而猶略。無以傳其意。故有書無以見其形。故有畫。按字學之體。六曰鳥書。在幡信上。書端象鳥頭者。則畫之流。漢末大司空甄豐校字體有六其六曰鳥書。即幡信上信蟲鳥形也。顏光祿云。圖載之意有三。一曰圖理。卦象是也。二曰圖識。字學是也。三曰圖形。繪畫是也。又周官教國子以六書。其三曰象形。則畫之言也。故曰書畫異名而同體也。周禮保章氏掌六書其六曰象形。亦蒼頡之遺意也。泊乎有虞作繪。繪畫明矣。既就彰施。仍深比象。於是禮樂大闢。教化由興。故能揖讓而天下治。廣雅云。畫類也。爾雅云。畫形也。說文云。畫。畛也。象田畛畔也。釋名曰。畫。挂也。以彩色挂象物也。故鐘鼎刻。則識魍魎。而知神姦。旂章名。則昭軌度。而備國制。清廟肅而尊彝陳。廣輪度而輶理辨。以忠以孝。盡在於雲臺。有烈有勳。皆登於麟閣。見善足以戒惡。見惡足以思賢。留乎形容。式昭盛德之事。具其成敗。以傳既往之蹤。紀傳所以敘其事。不能載其形。賦頌所以詠其美。不能備其象。圖畫之制。利以兼之也。故陸士衡出丹青之與比。雅頌之述作。美大業之

馨香。宣物莫大於言。存形莫大於畫。此之謂也。是以漢明宮殿。贊茲粉繪之功。蜀郡學堂。義存勸戒之道。馬后女子。尙願載君於唐堯。石勒羯胡。猶觀自古之忠孝。豈同博奕用心。白是名教樂地。

製作楷模

郭若虛

大率圖畫。風力氣韻。固在當人。其如種種之要。不可不察。畫人物必分貴賤氣貌。衣冠釋像。有善功方便之類。道流具度。世修真之範。帝王崇龍鳳。天日之表。外夷有慕華欽順之情。儒賢見忠信禮義之風。武士多勇悍英烈之氣。隱逸識高世遯肥之迹。貴戚尙浮華侈靡之容。天帝明威福嚴重之儀。鬼神作醜醜馳趨之狀。士女宜秀色嫵媚之姿。田家有醇肫朴野之真。畫衣紋林石。用筆全類于書。衣紋有重大而調暢者。有縝細而勁直者。句綽縱掣。理無妄下。以狀高深卷摺飄舉之勢。林木有樛枝挺幹。屈節皴皮。紐裂多端。分敷萬狀。作怒龍虬螭之形。聳凌霄千日之態。山石多作礬頭。亦爲稜面。要見幽遠而氣雄。崢嶸而秀潤。畜獸須筋力精神。毛骨隱起。仍分牝牡。飲齧動止之性。禽鳥須喙尾羽翰。文彩分明。仍別名類。翔棲鳴食之形。龍悟蜿蜒升降。魚知跳躍游泳。或云龍須祈出三停。自首至膊。膊至腰。腰至尾。分成九似。角似鹿。頭似駝。眼似龍。耳似牛。似虎耳。似牛。山宜翠峯。水用湯湯。屋木折算無虧。取筆墨之勻壯。深遠不失繩墨。要顯晦之精神。花木有四時景候。陰陽向背。在苞萼之後先。笋篠出數竿老嫩。雨雪風晴。具枝葉之垂綽。逮諸園蔬野草。咸有生榮條達之性。融會貫通。闕一不可。凡畫氣韻。本乎游心。神彩生于用筆。意在筆先。筆盡意足。雖不能盡。夫賞闋之精。而工拙亦略可見。或有高人勝士。寄興寓情。當求諸筆墨之外。方爲得趣。

圖畫名意

郭若虛

古者祕畫珍圖。名隨事立。典範則有春秋毛詩論語孝經爾雅等圖。上古之畫多遺其姓。其次後漢蔡邕有講學圖。梁張僧繇有孔子問禮圖。隋鄭法士有明堂朝會圖。唐閻立德有封禪圖。尹繼昭有雪宮圖。觀德則有帝舜娥皇女英圖。亡名氏。隋展子虔有大禹治水圖。晉戴逵有列女神智圖。宋陸探微有勳賢圖。忠鯁則陪楊契丹有辛毘引裾圖。唐閻立本有陳元達諫諍圖。吳道子有朱雲折檻圖。高節則晉顧愷之有祖二疏圖。王廙有木鴈圖。宋史藝有屈原漁父圖。南齊蓬伯珍有巢由洗耳圖。壯氣則魏曹髦有卞莊刺虎圖。宋宗炳有獅子擊象圖。張僧繇有漢武射蛟圖。寫景則明帝有輕舟迅邁圖。衛協有穆天子宴瑤池圖。史道碩有金谷園圖。顧愷之有雪霽望五老峯圖。靡麗則戴逵有南朝貴戚圖。宋袁倩有丁貴人彈曲項琵琶圖。唐周昉有楊妃架雪衣女亂雙陸局圖。風俗則南齊毛惠遠有剡中溪谷村墟圖。陶景真有永嘉居邑圖。楊契丹有長安車馬人物圖。唐韓滉有堯民擊壤圖。此雖不能盡述。但略載其爲可鑒戒者。當與六籍並傳云。

畫訓

郭熙

君子之所以愛夫山水者。其旨安在。上園養素所常處也。泉石嘯傲所常樂也。漁樵隱逸所常適也。援鶴飛鳴所常觀也。塵囂韞鎖人情所常厭也。烟霞仙聖人情所常願而不得見者也。直以太平盛日。君親之心兩隆。苟潔一身出處節義未著。斯豈仁人高蹈遠引。故爲離世絕俗之行。必與箕穎埒素。黃綺同芳哉。

白駒之詩。紫芝之詠。皆不得已而長往者也。然則林泉之志。烟霞之侶。夢寐在焉。耳目斷絕。今得妙手。鬱然出之。不下堂筵。坐窮泉壑。援聲鳥音。依約在耳。山光水色。滉漾奪目。此豈不快人意。蕪雜神觀。瀾濁清風者云哉。

凡畫山水有體。鋪舒爲宏圖而無餘。消縮爲小景而不少。看山水亦有體。以林泉之心臨之。則價高。以駢侈之目臨之。則價低。

山水大物也。鑒者須遠觀。方見一障山川之形勢氣象。若士女人物小景。卽掌中几上。一覽使盡。此看畫之法也。

世之篤論。謂山水有可行者。有可望者。有可游可居者。畫凡至此。皆入妙品。但可行可望。不知可游可居之爲得。觀今山川。地占數百里。可游可居之處。十無三四。而必取可游可居之品。君子之所以渴慕林泉者。正謂佳處故也。故畫者當以此意造。而鑒者又以此意品。此之謂不失其本意。

畫亦有相法。李成子孫昌盛。其山脚地面。渾厚闊大。上秀而下豐。人之有後之相也。非必論相。兼理當如此故也。人之學畫。無異草書。今取鍾王虞柳朝夕臨摩。久必入其彷彿。至於大人達士。不局于一家。必兼收並覽。廣議博考。自成一家。然後爲得。今齊魯之士。難摹營丘。關陝之士。難摹范寬。一己之學。猶爲蹈襲。况齊魯關陝幅員數千里。豈能州州縣縣人人作之哉。專門之學。自古爲病。正謂出於一律。人之耳目。厭嘗喜新。大人達士。故不局於一家者此也。

柳子厚善論爲文。余以爲不止於文。萬事有訣。盡當如是。況於畫乎。何以言之。凡一景之畫。不以大小多少。必須注精神以一之。不精則神不專。必神與俱成。不俱成則精不明。必嚴重以肅之。不嚴則思不深。必恪勤以周之。不恪勤則景不完。蓋積惰氣而強之者。其迹軟懦而不決。此不注精之病也。積昏氣而汨之者。其狀黠猥而不爽。此神不與俱成之弊也。以輕心挑之者。其形脫略而不圓。此不嚴重之弊也。以慢心忽之者。其體疏率而不齊。此不恪勤之弊也。故不決則失分解法。不爽則失瀟灑法。不圓則失禮裁法。不齊則失緊慢法。此最作者之大病也。然此可與明者道。難與俗人言。郭熙嘗作一二圖。有一時委下不顧。動經一二十日。不向再三體之。是意不欲。意不欲。豈非所謂惰氣者乎。又每乘興得意。作則萬事俱忘。及事忘。志撓。外物有一。則亦委而不顧。委而不顧者。豈非所謂昏氣者乎。凡落筆之際。必明窗淨几。焚香左右。精妙筆墨。盥手滌硯。如見大賓。必神閒意定。然後爲之。豈非所謂不敢以輕心挑之者乎。已營之。又微之。已增之。又潤之。一之可矣。又再之。再之可矣。又復之。每一圖必重重複複。終終始始。如交嚴敵。然後畢。此豈非所謂不敢以慢心忽之乎。所謂天下之事。不論大小。例須如此。而後有成。

學畫花者。以一株置深坑中。臨其上而瞰之。則花之四面得矣。學畫竹者。取一枝。因月夜照其影於素壁之上。則竹之真形出矣。學畫山水。何以異此。蓋如神游物象。身卽烟霞。則意度自見。真山水之川谷。遠望之以取其深。近游之以取其淺。真山水之巖石。遠望之以取其勢。近看之以取其質。真山水之雲氣。四時不同。春融怡。夏蓊鬱。秋疏薄。冬黯淡。畫見大象。不爲斬刻之形。則雲氣之態度活矣。真山水之烟嵐。四時

不同。春山澹泊而如笑，夏山蒼翠而如滴，秋山明淨而如妝，冬山慘淡而如睡。畫見大意，而不爲刻畫之迹，則烟嵐之氣象正矣。眞山水之陰晴，遠望可盡，而近者拘狹，則不能得明晦隱見之迹。山之人物，以標道路，山之樓觀，以標勝概，山之林木映蔽，以分遠近，山之谿谷斷續，以分深淺，水之津渡橋梁，以足人事，水之漁艇釣竿，以足人意。大山堂堂爲衆山之王，所以分布以次岡阜林壑，爲遠近大小而宗主之，其象若大君赫然當陽，而百辟奔走朝會，無偃仰背卻之勢。長松亭亭爲衆木之表，所以分布以次藤蘿草木，爲振挈依附而師帥之，其勢若君子軒然得時，而衆小人爲之役使，無憑陵愁挫之態。山近看如此，遠看如此，百數十里看又如此，每遠每異，所謂山形步步移也。山正面如此，背面如此，側面又如此，每看每異，所謂山形面面看也。如此，是一山而兼百數十山之形狀，可得悉乎？山春夏看如此，秋冬看如此，所謂四時之景不同也。山朝暮看如此，陰晴看如此，所謂朝暮陰晴之變不同也。如此，是一山而兼百數十山之意態，可得究乎？春山烟雲聯綿，人欣欣，夏山嘉木繁陰，人坦坦，秋山明淨搖落，人肅肅，冬山昏霾翳塞，人寂寂，看此畫，令人生此意，如眞在此山中，此畫之景外意也。見青烟白道而思行，見平川落照而思望，見幽人山閣而思居，見巖扃泉石而思游，看此畫，令人起此心，如將眞卽其處，此畫之意外妙也。東南之山多秀異，天地非爲東南私也。東南之地極下，水潦之所歸，以漱濯開露之所出，故其地薄而水淺，山多奇峰峭壁，斗出霄漢之外，瀑布千丈，飛落雲霞之表，非不如華山垂溜之千丈也。如華山者，鮮爾縱有渾厚者，亦多出地上，而非出地中也。

西北之山多渾厚。天地非爲西北偏也。西北之地極高。水源之所出。以岡隴擁腫之所埋。故其地厚而水深。山多堆阜。盤礴連延。不斷于千里之外。介丘有頂。迤邐拔萃于四達之野。非不知嵩山少室之峭拔也。如嵩少者。鮮爾。縱有峭拔者。亦多出地中。而非出地上也。

嵩山多好溪。華山多好峯。衡山多好別岫。常山多好列岫。泰山特好主峯。天台、武夷、廬、霍、鴈、岷、峨、巫、峽、天壇、王屋、林慮、武當。皆天下名山巨鎮。天地寶藏所生。仙聖窟宅所隱。奇崛神秀。莫可窮極。而欲奪其造化。則莫神于好。莫精於勤。莫大於飽游飽看。歷歷羅列於胸中。而目不見絹素。手不知筆墨。磊磊磳磳。杳漠漠。莫非吾畫。此懷素夜聞嘉陵江水聲。而草聖益嘉。張顛見公孫大娘舞劍器。而筆勢益俊者也。今之執筆者。所養之不擴大。所覽之不淳熟。所經之不衆多。所取之不精粹。而得紙拂壁。水墨遽下。不知何以能掇景於烟霞之表。發興於溪山之顛哉。後生罔悟。其病可數。何謂所養之不擴大。近者畫手有仁者樂山圖。作一隻支頤於峯畔。智者樂水圖。作一隻側耳於巖前。此不擴大之病也。蓋仁者樂山。宜如白樂天草堂圖。山居之意裕足也。智者樂水。宜如王摩詰輞川圖。水中之樂饒洽也。仁智所樂。豈一夫之形狀可見之哉。何謂所覽之不淳熟。近世畫手畫峯。則不過三峯五峯。水則不過三波五波。此不淳熟之病也。蓋畫山高者下者大者小者。脊脈向背。巔頂朝揖。其體渾然相應。則山之美意足矣。畫水齊者汨者。卷而飛激者。引而舒長者。其狀宛然自足。則水之態富贍矣。何謂所經之不衆多。近世畫手生吳越者。寫東南之聳瘦。居咸秦者。貌關隴之壯浪。學范寬者。乏營丘之秀媚。師王維者。缺關仝之風骨。凡此之類。咎在所

經之不衆多也。何謂所取之不精粹。千里之山。不能畫奇。百里之水。豈能畫秀。太行枕華夏而面日者。林慮。泰山占齊魯而勝絕者。龍巖。一概畫之。版圖何異。凡此之類。各在所取之不精粹也。故專於坡陀失之麤。專於幽閒失之碎。專於人物失之俗。專於樓觀失之冗。專於石則骨露。專於土則肉多。筆迹不渾成。謂之疏。疏則無真意。墨色不滋潤。謂之枯。枯則無生意。水不潺湲。謂之死。水雲不自在。謂之凍雲。山無明晦。謂之無日影。山無隱見。謂之無烟靄。今山日到處明。不到處晦。山因日影之常形也。明晦不分焉。故曰無日影。今山烟靄處隱。不到處見。山因烟靄之常態也。隱見不分焉。故曰無烟靄。

山大物也。其形欲聳拔。欲假蹇。欲軒豁。欲箕踞。欲盤礴。欲渾厚。欲雄豪。欲精神。欲嚴重。欲顯盼。欲朝揖。欲上有蓋。欲下有乘。欲前有據。欲後有倚。欲下瞰而英臨。觀欲上游而若指麾。此山之大體也。

水活物也。其形欲靜深。欲柔滑。欲汪洋。欲迴環。欲肥膩。欲噴礴。欲激射。欲多泉。欲遠流。欲瀑布插天。欲潏撲入地。欲漁釣怡怡。欲草木欣欣。挾烟雲而秀媚。聯溪谷而光輝。此水之活體也。

山以水爲血脈。以草木爲毛髮。以烟雲爲神彩。故山得水而活。得草木而華。得烟雲而秀媚。水以山爲面。以亭榭爲眉目。以漁釣爲精神。故水得山而媚。得亭榭而明快。得漁釣而擴落。此山水之布置也。

山無烟雲。如春無花草。無雲則不秀。無水則不媚。無道路則不活。無林木則不生。

山有高有下。高者血脈在下。其肩膀張開。基腳壯厚。巖岫岡嶺。勢相培養。句連映帶不絕。此高山也。故如是高山。謂之不孤。謂之不仆。下者血脈在上。其巔半落。項領相攀。根基龐大。堆阜臃腫。直下深插。莫測其

端此淺山也。故如是淺山。謂之不薄。謂之不泄。高山而孤。體幹有仆之理。淺山而薄。神氣有泄之理。此山水之體裁也。

石者。天地之骨也。貴堅深而不淺露。水者。天地之血也。貴周流而不旋滯。山有三遠。自山下而仰山巔。謂之高遠。自山前而窺山後。謂之深遠。自近山而望遠山。謂之平遠。無深遠則淺。無平遠則近。無高遠則下。高遠之色清明。深遠之色重晦。平遠之色有明有晦。高遠之勢突兀。深遠之意重疊。平遠之意沖融。而縹緲。其人物之在三遠也。高遠者明瞭。深遠者細碎。平遠者沖澹。明瞭者不短。細碎者不長。沖澹者不大。此三遠也。

山有三大。山大於木。木大於人。山不百數十如木之大。則山不大。木不百數十如人之大。則木不大。木之所以比夫人者。先自其葉。而人之所以比夫木者。先自其頭。木葉若干。可以敵人之頭。人身若干。可以方比於木。則人之大小。木之大小。山之大小。自此而皆中程度。此三大也。

山欲高。盡出之則不高。烟霞鎖其腰。則高矣。水欲遠。盡出之則不遠。揜映斷其派。則遠矣。山因藏其腰。則高山不藏腰。不惟不高。且無秀拔。兼何異確嘴之形。水因斷其灣。則遠水不斷灣。不惟不遠。且無盤摺。兼何異蚯蚓之似。

正面溪山。盤摺委曲。鋪設而景不厭其詳。所以足人目之近尋。傍邊平遠。嶠嶺重疊。勾連縹緲而去。不厭其遠。所以極人目之曠望。

遠山無皴。遠水無波。遠人無目。非無也。如無爾。

畫意

郭熙

世人止知落筆作畫。卻不知畫非易事。莊子謂畫史解衣盤礴。此真得畫家之法。須養得胸中寬快。意思悅適。如所謂易直子諒油然之心。生則人之笑。矚情狀物之尖斜。假蹇自然布列於心中。不覺見之於筆下。晉顧愷之必構層樓以爲畫所。此真古之達士。不然則志氣鬱澀。局在一曲。如何得寫貌物情。發人思哉。如工人斲琴。得嶧陽桐絲。巧手妙意。洞然于中。則樸材在地。枝葉未披。而雷氏成琴。已脫然在目。其意煩體悖。拙魯悶默之見。銛鑿利刀。不知措手之處。焉得焦尾玉磬。揚音於清風流水哉。更如古人言詩。是無形畫。畫是有形詩。哲士多談吾人詩中畫。今佳什有道盡人腹中之事。裝出人目前之景。不因靜居燕坐。明窗淨几。一炷爐香。萬應消沈。則幽情真趣。豈易品藻。及乎境界已熟。心手已應。方始縱橫中度。左右逢原。世人將率意觸情。豈草草便得。因記古人清篇秀句。有發於佳思者。則雖一聯半語。錄之亦可備觀。則古今名筆。情思過半矣。如女几山頭春雪消。路傍山杏發柔條。心期欲去知何日。惆悵回車下野橋。獨訪山家歇還涉。茅屋斜連隔松葉。主人聞語未開門。遶籬野菜飛黃蝶。南遊兄弟幾時還。知在三湘五嶺間。獨立衡門秋水闊。寒鴉飛盡日沈山。釣罷孤舟繫葦梢。酒開新甕鮮開包。自從江浙爲漁父。二十餘年手不抄。舍南舍北皆春水。但見羣鷗日來來。渡水蹇驢雙耳直。避風羸僕一肩高。行到水窮處。坐看雲起時。六月杖藜來石路。午陰多處聽潺潺。數聲離岸櫓。幾點別洲山。遠水兼天淨。孤城隱霧深。犬眠花影地。

牛牧雨聲坡。密竹滴殘雨。高峯留夕陽。天遙來鴈小。江闊去帆孤。雪意未成雲著地。秋聲不斷鴈連天。相看臨遠水。獨自坐孤舟。谿雲初起日沈開。山雨欲來風滿樓。一水護田將綠遶。兩山排闥送青來。沙岸江村近。松門山寺深。疏簾看雪捲。野寺山邊斜有徑。漁家竹裏半開門。古樹老連石。急泉清露沙。雪埋寒樹短。雲壓夜城低。泉聲到池盡。山色上樓多。亂山藏古寺。野水無人渡。孤舟盡日橫。畫之爲用大矣。盈天地間。萬物纖悉。含毫運思。能曲盡其態者。止一法耳。一者何。曰傳神而已矣。世徒知人之有神。而不知物之有神。此郭若虛深鄙衆工。雖曰畫而非畫者。蓋止能傳其形。而不能傳其神也。故畫法氣韻生動爲第一。良有以哉。

畫題

郭熙

世說所載戴安道就范宣之讀書。安道學畫。宣以爲無用而不喜。安道迺取南都賦。爲宣畫賦內前代衣冠宮室人物鳥獸草木山川莫不畢具。而一一有所證據徵考。宣始躍然曰。畫之爲有益如是。然後重畫。然則自古帝王名公鉅儒。相襲而畫。皆有所爲而作也。如成都周公禮殿。有晉州刺史張牧畫三皇五帝三代至漢以來。君臣賢聖人物。粲然滿殿。令人識萬古禮樂。故王右軍恨不克見。而逮今爲寶。則世之俗工下隸。矜眩細巧。又豈知古人於畫事別有旨哉。郭熙爲試官。嘗出堯民擊壤題。其間人物。卻作今人巾幘。此不學之弊。不知古人作畫之大意也。

作畫先命題爲上品。胸次寬闊。自然合古人意趣。無題便不成畫。更要記春夏秋冬各有初終曉暮。品意

物色便當分解。况其間各有趣哉。其他不消拘四時。而經史諸子中故事。又各從時所宜者爲可。如春有早春曉景。早春晚景。早春雪景。早春雨景。早春殘景。早春雨霽。早春雪霽。早春烟雨。早春寒雪。早春烟霽。春雲欲雨。春風春雨。斜風細雨。春山明麗。滿溪春溜。春雲出谷。春雲白鶴。非謂如白鶴形也。謂如飛鶴之翻攢耳。皆春題也。夏有夏山晴霽。夏山風雨。夏早山行。夏山早行。夏山林館。夏山林木怪石。夏山平遠。夏山松石平遠。夏山雨過平遠。夏雨山行。濃雲欲雨。驟風急雨。夏山雨罷雲歸。夏山谿谷潏潏。夏山烟曉。夏山烟晚。夏日山居。夏雲多奇峯。皆夏題也。

秋有初秋雨過。平遠秋霽。秋山雨霽。秋風雨霽。秋雲下隴。秋烟出谷。秋風欲雨。又曰西風欲雨。秋風細雨。西風驟雨。秋晚烟嵐。秋山晚意。秋山晚照。秋晚平遠。遠水澄秋。疏林秋晚。秋景林石。秋景松石。皆秋題也。

冬有寒雲欲雪。冬陰密雪。冬陰霰雪。翔風飄雪。山澗小雪。迴谿遠雪。雪後山家。雪中漁舍。灤舟沽酒。踏雪遠沽。雪谿平遠。風雪平遠。絕澗雪松。松軒醉雪。水榭吟人。皆冬題也。

曉有春曉。秋曉。晴曉。雨曉。雪曉。烟嵐。春靄。朝陽。皆曉題也。晚有春山晚照。雨過殘雪。晚山殘照。疏林晚照。平川返照。遠水晚晴。暮山烟靄。僧歸谿寺。客到酒家。皆晚題也。

松有雙松。三松。五松。六松。喬松。一望松。皆祝壽用。郭熙嘗作連山一望松。爲文潞公壽。以二尺餘小絹作一老人倚杖巖前。一大松下。自此後作無數松。大小相亞。轉嶺下澗。幾千百松。一望不斷。平昔未嘗如此布置。

取公子孫連繇公相之義。此外有所謂青松、春松、長松，皆隨題賦景，非可以執一論也。

木有怪木、古木、老木、垂岸怪木、垂崖古木、石有怪石、松石。怪石兼雲、林石、林木、秋江怪石、怪石之在江岸

屬亦可作一松石平遠。此小景也。作平遠于松石。松石濺瀑。動亦小景也。當以大素分別淺深高下。

雲有雲橫谷口、雲出巖間、白雲出岫、輕雲下嶺。

烟有烟橫谷口、烟生亂山、暮靄平林、輕烟引素、春山烟嵐、秋山烟靄。

水有回溪濺挑、雲嶺飛泉、雨中瀑布、雲中瀑布、烟溪瀑布、遠水鳴榔、雪溪釣艇。

雜有水林漁舍、憑高觀擗、平沙落鴈、溪橋酒家、橋約樵蘇、皆雜題也。

畫格拾遺

郭熙

早春曉烟、驕陽初蒸、晨光欲動、晴山如翠、曉烟交碧、乍合乍離、或聚或散、變態不定、飄飄繚繞於叢林溪谷之間、曾莫知其涯際也。

風雨水石、猛風驟發、大雨斜傾、瀑布飛空、奔湍射石、噴珠濺玉、交相濺亂、不知其源流之來近遠也。

古木平遠、層巒羣立、怪木斜欹、影浸寒流、根蟠崖岸、輪囷萬狀、不可得而名也。

烟生亂山、平遠亂山如幾百里、烟嵐聯綿、亂山巖崿、矮林小寺、閉見掩映、看之令人意興無窮、亦人之所俊、人家佛廟、津渡橋約、縷分脈剖、佳思麗景、不可殫述、惟略於濃嵐積翠之間、以朱色而淺深之、自大山腰橫抹以旁達於向後、平遠林莽烟雲縹緲一帶之土、朱綠相異色而輕重隱沒相得、畫出山中一番曉