

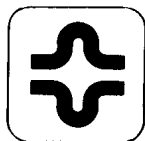
協和台灣叢刊10

台灣的祠祀與宗教

蔡相輝 / 著



✚ 臺原出版社



●協和台灣叢刊10●

台灣的祠祀與宗教

著者／蔡相輝

校對／蔡相輝、沈淑莉、曾美津、吳文翠

發行人／林勁仲（經甫）

總編輯／劉選月

資深編輯／曾美津

出版發行／協和關係企業 臺原出版社

地址／台北市松江路85巷5號

電話／(02) 5061953・5072222

郵政劃撥／126470158

出版登記／局版臺業字第435六號

法律顧問／許森貴律師

地址／台北市長安西路26號4F

印刷／承峰彩色印刷公司

電話／(02) 5817409

總經理／吳氏圖書公司

地址／台北市和平西路1段10號2樓之4

電話／(02) 3034150

定價／新台幣二〇元

第一版第一刷／中華民國七十八年九月

第二版第一刷／中華民國七十九年七月

版權所有・翻印必究

（如有破損或裝訂錯誤請寄回本社更換）

台灣的祠祀與宗教

台灣是一個多神的世界，除了大家熟悉的王爺、媽祖、土地公、觀音佛祖外，還有其他罕見的神明，讓人聞所未聞。更重要的是，這些神明因移民、宗族、信徒行業等種種不同，使得神明的職司、神格與扮演角色皆不同，在傳統社會結構中的地位與影響力也有截然不同的差異！

想探究神明的世界、認識神界組織，需有鏗而不捨的精神與毅力。本書是作者繼「台灣的王爺與媽祖」後的另一傑作，每一論點，都有精確的證據；每一證據，都為我們解開神靈世界的神祕面紗。

這樣一本讓我們認識台灣移民組織與神界信仰的好書，誰都不能錯過！





劉遵月／攝影

六十四年秋，余始從賓四師學，前後凡十餘年。賓四師知余爲台灣人，嘗勉余曰：「台灣人物以吳鳳爲第一，汝爲台灣人，應善治台灣史，並爲表漳之。」余唯唯，識於心。蓋賓師以台灣久經異族統治，欲覓典型已不可得也。余嘗問，神道設教可乎？師曰可。蓋古人視祭與戎爲國之要政，且以展祀爲先，祠祀既寓崇德報功之意外，於傳統祠祀輒曰爲迷信，間加排抑，於古人祭義、祭法皆置之不問。余既忝列門牆，遂於此多所留意，蓄積既久，迺成「台灣的祠祀與宗教」一書，凡十餘萬言，於台灣古今祠祀、宗教皆有所論列，雖恐不登大雅之堂，亦聊表區區鑽仰之忱也。

——作者



蔡相輝／台灣省雲林縣人，民國三十九年生。中國文化大學史學研究所博士，現任文化大學史學系副教授。從事台灣史研究多年。撰有媽祖信仰起源新考、明鄭時代台灣之媽祖崇祀、明鄭台灣之真武崇祀、清代台灣鄭成功祠祀考、一王廟與鄭成功父子陵寢、台灣寺廟與地方發展之關係研究、明末清初台海政局之演變與台灣社會之變遷、連震東傳、台灣之媽祖崇祀等論文及專書：「台灣的王爺與媽祖」、「北港朝天宮志」、「台灣的祠祀與宗教」等。

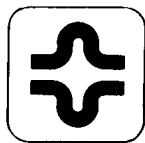
協和台灣叢刊10

台灣的祠祀與宗教

蔡相輝 / 著



✚ 臺原出版社



●協和台灣叢刊10●

台灣的祠祀與宗教

著者／蔡相輝

校對／蔡相輝、沈淑莉、曾美津、吳文翠

發行人／林勁仲（經甫）

總編輯／劉選月

資深編輯／曾美津

出版發行／協和關係企業 臺原出版社

地址／台北市松江路85巷5號

電話／（02）5061953・5072222

郵政劃撥／126470158

出版登記／局版臺業字第四三五八號

法律顧問／許森貴律師

地址／台北市長安西路26號4F

印刷／承峰彩色印刷公司

電話／（02）5817409

總經理／吳氏圖書公司

地址／台北市和平西路1段102號2樓之4

電話／（02）3034150

定價／新台幣二〇元

第一版第一刷／中華民國七十八年九月

第二版第二刷／中華民國七十九年七月

版權所有・翻印必究

（如有破損或裝訂錯誤請寄回本社更換）

讓傳統文化立足

林動仲

世界舞台

——「協和台灣叢刊」發行人序

這是一種相當難得且奇特的經驗，四十歲之前，許多人常會問我的，總是一些生理與醫療方面的問題；四十歲之後，我最常思考的卻是文化方面的問題。

如此南轅北轍的改變，最主要的原因，應該是來自我的經驗法則：跟每一位成長在戰後的一代相仿，自童年長至青年，無論是家庭、學校或者是整個社會給我的壓力，只是讀書、考試，考試、讀書；而我一直也沒讓人失望，唸完醫學院後，順利負笈英國，接着又在日本拿到博士學位，先後在美國及台灣擔任過許多人

欽羨的婦產科醫生，也正因此，讓我有太多機會在世界各地認識不同的友人。然而，這樣的機會卻總讓我感到自卑，這自卑並非來自專業知識，而是每每交換及不同的文化經驗時，少數識得台灣的友人，也僅知道這個海島擁有七百億的外匯存底而已。

這個殘酷的事實，逼着我不得不慎重的思考：什麼樣的文化，才足以代表台灣？

一九八三年間，我結束了在美國的醫療工作，回台全力投注於協和婦女醫院的經營，由於業

務的需要，常有機會到日本去，有一次在橫濱的一家古董店裡，發現了十幾尊傳統布袋戲偶，讓我突然勾起兒時在台南勝利戲院，坐在長排椅的椅背上，看內台布袋戲的情景；不久後，在大阪天理大學附設的博物館，看到那尊清乾隆年間的戲神田都元帥以及古色古香的「六角棚」戲台，還有那些皮影、傀儡、木彫、銀器、刺繡與原住民的工藝品，讓我產生極大的感動，忍不住當場流下眼淚。

我的感動來自於那些代表先民智慧與工藝水平的器物之美；忍不住掉下的眼淚，則是因為這些製作精巧，具有歷史意義又代表傳統文化精華的東西，在這外邦受到最慎重的收藏與保護，但在當時的台灣，除了某些唯利是圖的古董商外，根本乏人理會！

除了感動，同時也讓我感受到日本文化侵略的危機，這種危機感也許可溯自大學三年級的暑假，我參加基督教醫療協會，到信義、仁愛、望洋等山地部落，從事公共衛生的醫療服務時，便深刻體會到日治時期對台灣山地的積極教育，讓日本文化、語言以及民族性都紮下不錯的根基，其深厚的程度甚至令人驚駭，只是

當時的情況，個人並無力改變什麼。及至一九八〇年前後，我結束學業，回到台灣後，第一件事便是找到彰化教育學院的郭惠二教授，試圖回到山地，經管一個模範村的計劃，結果模範村計劃因故流產，而那次再回山地，讓我不敢置信的是，由於電視進入山區，使得原住民族的文化幾近完全流失，少數保存下來的，卻是日治時期的文化遺產。

這是多麼可怕的文化侵略啊！難道連日本人走了，都還能予取予求地用區區的金錢，換取我們最珍貴的傳統文化？

如此揉合着感動、迷惑又驚駭的心情，讓我在東京坐立難安，隔天，便毫不考慮地到橫濱那家古董店買回店中所有的布袋戲偶，同時又透過種種關係，買回「哈哈笑」劇團最早那個被台灣古董商騙賣到日本的戲棚。

那絕不只是一時的衝動而已，我很清楚地告訴自己，只要在我的能力範圍之內，將盡可能地尋回這些流落在外的文化財產；這些年來，雖沒有明確的收藏計劃，但只要是有價值的東西，我都不肯放棄，至今，也才稍可談得上規模。

嚴格說來，我是個典型受西式教育的人，加上長年在國外的關係，讓我對藝術或者文化，都懷有較深且闊的世界觀。

最早我在英國唸書的時候，便跑遍了歐洲重要的美術館，後來每次出國，只要有機會，決不會錯過任何一個可觀賞的現代藝術館。

除了參觀與欣賞，我也嚐試着收藏一些美術的東西，收藏的目的，除因個人的喜好，當然也因爲美好的藝術品也是不分國界的！

也許有人會認爲，在這傳統與現代之間，必然有無法調和的衝突之處，我又如何面對呢？其實，我從不認爲這兩者之間會有相互矛盾或衝突之處，任何一種藝術品都有其共通之美，而其中蘊含的不同文化特色，正足代表那個民族的特殊之處，傳統的彩繪與現代美術作品，正是兩類截然不同的作品，正因其不同，我們才能在彩繪中，體認先民的精神與生活狀態，它的價值，除了美之外，更在於它所蘊含的特殊文化表徵。

當然，時代的快速進步之下，傳統的美術、

工藝與文化，面臨了難以持續的大難題，導致這個問題的因素頗多，例如政府政策的不當教育的偏頗以及社會的畸型發展，讓戰後的台灣人擁有最好的知識教育，卻完全缺乏生活教育，終造成今天這個以金錢論成敗，從不考慮精神生活的社會型態。

過去，也有許多的專家學者，對這個病態的社會提出不少頗有見地的意見，但我一直認爲，任何一個正常的社會，必要擁有正常的文化。台灣光復以來，政府當局全力追求經濟建設的成長，卻不顧文化水平一直在原地踏步，直到近幾年，有關單位似乎也較積極地從事文化建設；只是，當中共的廣東省政府，花了兩億美元整修一座五落大厝，成爲一座古色古香的廣東地方博物館時，台灣的左營舊城門才剛剛被毀，半毀的麻豆林家也被拆遷，這樣的文
化建設又怎能談得上什麼成績呢？

在這種種難題與僵局之下，要重振傳統文化，重新獲得現代人的肯定，甚至立足在世界舞台上，就不能光靠政府的政策與態度，而是我們每個人都有責任付出關心與努力，用現代化的方法與現代人的觀點，提昇傳統文化的

品質，再締造本土文化的光輝。

從開始收藏第一尊布袋戲偶起，彷彿便註定我將走上這條寂寞卻不會後悔的文化之路。

過去那麼多年前，只是默默地收藏一些珍貴的文化財產，我當然知道，光如此是不夠的，但直到今天，時機稍稍成熟，才敢進行下一步的計劃。

這個計劃，大概可分為三個部份，一是成立出版社，二為創立協和藝術文化基金會，三則創設傳統戲曲文物館。

臺原出版社成立的目的有二：一是專業台灣風土叢刊的出版，這是一套持續性的計劃，計劃每年分三季出書，每季同時出版五種台灣風土文化的叢書，類別包括：民俗、戲曲、音樂、歷史、工藝、文物、雜俎、原住民族等大類，每本書都將採最精美的設計與印刷，用最通俗的筆法，喚醒正在迷茫與游離中的朋友，讓更多的朋友重新認識本土文化的可貴與迷人之處。

我深信，只要持之以恆，所有努力的成績不僅將獲得關愛本土人士的肯定，更將贏得國際間的重視；二為出版基金會的專刊，協和藝術文化基金會成立之後，將有計劃地整理台灣的傳統藝術之美，諸如戲曲之美、偶戲造型以至於建築、彩繪之美……等等。

至於基金會與博物館的創立，則是我最大的目標，這兩個計劃其實是一體的，博物館只是基金會的附屬單位，主要的功用在於展示基金會所收藏的文物與美術品；至於基金會本身，除了推廣與發展本土文化，定期舉辦各種研習營與表演、演講，更將策劃舉辦各種世界性的文物交流展，目的除了讓國人有機會打開更廣闊的視野外，更重要的是讓本土文化立足在世界舞台上。

讓本土文化立足在世界的舞台上，不僅是協和藝術文化基金會與出版社努力的目標，更是每個關愛本土文化人士最大的期望，不是嗎？畢竟唯有如此，才能重拾我們失落已久的自尊！

入祠祀，探古禮

——「台灣的祠祀與宗教」自序

民國五十九年秋，余入文化學院史學系肄業，初習中國通史，購國史大綱自為研讀。雖讀之再三，仍不明奧旨，直視錢賓四先生為天人。六十三年春，從胡師美琦習中國教育史，胡師於國史大綱多所闡發，迺漸有領會。

六十四年秋，余始從賓四師學，先後修習國學要旨研究、先秦學術思想研究（二年）、宋明理學（二年）、中國歷史哲學研究、儒學與道學、中國思想史專題研究、比較文化學等課程，前後凡十餘年。賓四師知余為台灣人，嘗勉余曰：「台灣人物以吳鳳為第一，汝為台灣人，應善

治台灣史，並為表彰之。」余唯唯，識於心。蓋賓師以台灣久經異族統治，欲覓典型已不可得也。

賓四師素主治學應兼義理、考據、辭章三目，而以經世為終極目標，復鑒傳統文化之式微，亟亟以闡揚、發明民族文化為己任。余嘗問，神道設教可乎？師曰可。蓋古人視祭與戎為國之要政，且以展祀為先，祠祀既寓崇德報功之意外，古人懿德善行，皆足為式也。近人既多主西化，於傳統祠祀輒目為迷信，間加排抑，於古人祭義、祭法皆置之不問。余既忝列門牆，

遂於此多所留意，蓄積既久，迺成「台灣的祠祀與宗教」一書，凡十餘萬言，於台灣古今祠祀、宗教皆有所論列，雖恐不登大雅之堂，亦

聊表區區鑽仰之忱也。

民國七十八年四月廿六日

蔡相煒識於士林寓廬

台灣的祠祀與宗教

蔡相輝／著

讓傳統文化立足世界舞台／林勃仲

——「協和台灣叢刊」發行人序

入祠祀，探古禮／蔡相輝

「台灣的祠祀與宗教」自序

第一篇 概論

第二篇 台灣的祠祀

第一節 儒家聖賢

第二節 開台先賢與名宦

第三節 政教神

第四節 鄉土神

第五節 行業神

第六節 宗祠

第七節 雜祠

37 11 7 3

第二篇 祠祀的運作

第一節 建設性功能

第二節 弊端

第四篇 台灣的道教與佛教

第一節 台灣的道教

第二節 台灣的佛教

第五篇 天主教與基督教

第一節 天主教

第二節 基督教

第六篇 結語

附錄

參考書目

1 / 概論



尋求精神寄託是人類共有之現象，因初民對所處環境的自然變化無法解釋，遂一律視與鬼神有關，為求得心理上的安全感，乃有各種祭祀行為產生，而祭祀之對象，最初以自然星象、山川河谷丘陵等為主，繼而擴及庶物、祖先、雜鬼等物，最後始形成宗教信仰。

信仰原為信仰主體（人）對信仰客體（神）所持單向的信任與崇拜心理，原與第三者無關，但由於人類生命的延續，信仰漸漸社會化，

當某一信仰獲多數人認同接受，並將之條理化、組織化，且向外宣揚以爭取更多人相信時，便自然成爲一種宗教。每一個宗教都有其信仰對象，有一套爭取群眾相信它的說法或教義、神蹟、傳教據點（教堂、寺廟）等等。

因為宗教信仰是建立在信仰主體人單方面的相信上，故其本質是不能以科學態度來衡量的。如中國人相信宇宙冥冥之中有一主宰（上帝）；佛教相信六道輪迴及涅槃境界；耶教則相信耶和華創造世界，而耶穌是耶和華的獨生子（代表人），信其教者死後可以上天堂等等，各個宗教都在其信仰神之身上，創造附會了許多神蹟以招人信其教，如耶穌曾使死去的女孩復活，一條魚一塊餅可以讓數千饑民吃不完即是。因此，從信仰之本質來看，任何宗教都有其共通性，不應有所謂「高等宗教」、「低等宗教」之分。

其次，宗教經近代人之改革與賦予理性化以後，與科學是不衝突的，科學追求的是對外界的認知；宗教則轉趨追求內心的寧靜與安適，如美國的科學技術領先世界各國，但其國民百

● 中國人相信宇宙冥冥之中有一主宰（鍾家成／攝影）。

