

“新”
马克思主义文论

王岳川 主编

20世纪西方文论研究丛书

LITERARY THEORY
OF NEO-MARXISM

马驰 著



山东教育出版社

20th Century

Western Theory of Literature and Art

图书在版编目 (C I P) 数据

“新马克思主义”文论/马驰著. —济南: 山东教育出版社, 1998(2001 重印)
(20 世纪西方文论研究丛书/王岳川主编)
ISBN 7-5328-2616-3

I. 新… II. 马… III. 新马克思主义—理论研究
IV. D089

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 037132 号

20 世纪西方文论研究丛书

王岳川 主编

“新马克思主义”文论

马 驰 著

出 版 者: 山东教育出版社
(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)
电 话: (0531)2023919 传真: (0531)2050104
网 址: <http://www.sjs.com.cn>
发 行 者: 山东教育出版社
印 刷: 山东新华印刷厂潍坊厂
版 次: 1998 年 10 月第 1 版
2001 年 7 月第 2 次印刷
印 数: 2001—4000
规 格: 850mm×1168mm 32 开本
印 张: 10.25 印张
插 页: 5 插页
字 数: 220 千字
书 号: ISBN 7-5328-2616-3/G·2413
定 价: 12.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

总 序

王岳川

20 世纪西方文艺理论流派众多，大体上可分为：形式主义文论、精神分析文论、现象学文论、解释学文论、存在主义文论、接受反应文论、后结构主义文论、新马克思主义文论、女权主义文论、后现代主义文论、后殖民主义文论、新历史主义文论、文化研究理论等。

相对于 20 世纪以前的文艺理论，20 世纪的西方文论有了较大的差异，其表现为以下几大趋势：

文学理论已不再局限于狭隘的文学自身的内部研究，而是具有了广阔的文化视野，并同社会学理论、心理学理论、哲学理论、政治学理论、文化学理论关系紧密，吸收其学术文化资源，使自身达到与其它人文社会科学同步发展的前沿学术境地；实现了理论和批评的话语转型，无论是现代性问题，还是后现代性问题，都深入到文艺思维和批评话语中，问题意识使得文艺理论在变动不居的时代去多维多向地反观这个时代，因而出现了流派众多、思潮迭起的局面；以国际性的眼光来看世界文论的发展，不管是西方文论还是东方文论，都不可能再局限于某一地区和国家，而是成为人类共同面对现代性问题和后

HAB99/01

现代问题的一种理论话语，就此而言，文艺理论已然成为当代思潮中具有国际特性的先锋话语，一个解读文化性格、民族文学精神和现代性发展的重要理论尺度；由大理论到小理论，即从“大写哲学家”到“小写哲学家”，从“大写的人”到“小写的人”，从“大世界”到“小世界”，从“大历史”到“小历史”等，这种由“大”到“小”的学术路数，在后结构主义、后现代主义、后殖民主义、新历史主义、文化研究等领域获得清楚的理论呈现；出现了从理性思维向语言学和文化研究转向的文化策略，同时使话语的呈现方式和言述方式上升到文艺理论的重要地位，使得 20 世纪文艺理论具有了非体系性、消解性、形式性、非主体性、非理性化和语言转向、文化转向等特征；强调文艺基本问题的审理，这类基本问题往往与国家、民族、种族、性别、写作、文本、阅读、批评和文化策略紧密相关，这构成了 20 世纪文艺理论的泛化品格和向文化领域渗透的宽广视域。

就文艺理论而言，20 世纪不仅是文艺批评的时代，也是文艺理论建构的时代。因此，我们有可能从中国当代文论建设的语境，来审理所面对的当代西方文论，同时通过对当代西方文论发生发展的研究，来更新我们自己的文艺理论思维和话语言说的方式。

在后现代和后殖民语境中，我们在研究各种西学“主义”时，有必要弄清其思想文化“语境”，即我们面对的是方法论问题还是本体论问题？这些问题是怎么来的？属于哪个层面的问题？是新问题还是旧问题甚或旧题新出？是西方的问题还是人类的共同问题？是国家民族的本土问题还是全球性问题？是现代性文论问题还是后现代性文论问题？

仅关注当代文化问题还不行，还要找到当代文艺理论的思想“地基”，寻绎到审理文论问题的哲学本体论立足点，进而把握剖析当代文艺问题的方法论新角度。实际上，当代西方文艺理论不仅是当代西方思想学术发展新问题的表征，也是人类20世纪所面临的文化转型的话语处境。汉语思想与西语思想的关系，并非是东西方之间的话语紧张关系，而是在现代性和后现代性问题上的面对人类未来发展的共同境遇。

因此，我们必须关注以下问题：这一个世纪以来尤其是世纪末，受西方影响的中国文论出现了怎样的问题？形式主义文论、结构主义文论具有何种结构性转型？精神分析文论在文艺批评中具有怎样的深度和误区？现象学解释学文论具有怎样的意向性和意义解释维度？存在主义文论和接受反应文论是如何强调文学主体性的？新马克思主义文论和女权主义文论是怎样从政治诗学角度展开自己的文化批判的？后现代主义使中国文化在思维论和价值论层面为怎样的“现代性问题”所撕扯？后殖民主义文化理论和文学理论的出现，带来的关于文化霸权、权力话语、第三世界文化的前景等问题，其学术应答的可能性何在？新历史主义文论中的“历史”是主观的还是历史事实？历史在阐释中是被无意误读还是有意误读，被解读为政治意识形态史、权力话语史，还是文化“稗史”？文艺理论是否能够创造一个自身相对独立的体系？文艺这种感性化形式，怎样在世俗关怀和终极意义关怀之间找到一条较好的联通之路？它在既不可能“代宗教”，也不可能成为“欲望的表征”之时，如何确立自己的本体？“文化研究”时代的审美文化、大众传媒问题和盲点何在？这些问题，都需要认真地加以审理。

就文艺理论研究而言，如果说，哲学逻辑话语是整个文艺

理论研究的灵魂而体现出文艺研究的共性的话，那么，一般的文艺理论模式则是文艺研究方法的当代运用，体现出文学研究不同侧重点的思想个性，而具体的文艺理论研究则是介于当代文艺理论模式与古代文艺理论研究之间，可以借用一些新方法补充文学研究的方法论。总之，“理论模式”是当代西方文论研究的主体部分，它一方面受哲学美学逻辑方法的指导和制约，另一方面又不断从其它学科吸收新的思想资源，并在具体的文学现象研究中不断完善自身。因此，在对不同的文学理论模式进行探讨时，弄清这一理论的源起及其历史背景，阐述其重要代表人物的主要思想，指出其理论方法论特征，并通过其理论的具体实践运用，看其当代意义和局限之所在，就成了我们的方法论原则。

当代西方文艺理论是一个有机的整体，它处在不断发展演变之中。理论方法毕竟只是研究西方和中国现代性或后现代性文化艺术的手段，而不是研究的目的。西方文艺理论研究，只是我们探索 20 世纪文学艺术奥秘的中介形式。没有凝定不变的文艺理论研究模式，也没有终极真理的文论体系，真正具有生命力的文艺理论批评方法是随着实践和思维的不断前进而发展的。因此，研究现代西方文艺理论，有必要把握以下几个关键性问题：

在文化理论层面上总体把握当代西方文论的意向性。在文化开放和寻求对话的时代，文艺研究要从当代学术思想话语中吸收精神资源，须具有广阔的视野和学术眼光。在整个文化艺术话语转型时期，运用新方法分析作品结构、人物心态、语码符号、意义增殖等问题，具有“范式转换”的重要意义。话语转型时期的文艺研究，对门类繁多的“新理论”加以具体分析

和学术批判，在推动文艺研究的不断更新和向前发展的前提下，充分发挥各种理论的长处，进行多角度、多层面的综合性研究，可以使文艺研究获得一种宏观的视野。

分析现代文艺理论需注意其哲学语境和诗学特征。研究文艺理论和批评方法，其目的并非盲目套用西方话语模式或将其“移植”到中国文学研究中，而是力求拓展传统的思维格局，给当代文学以新的启示。如果仅仅满足于一些新名词、新术语的分析，而背离其文学特性这一价值诉求，就会忽略文学的特性，而只重视它同一般社会科学和自然科学的共同性。只有当研究对象与具体理论模式相统一时，才会获得其它理论模式所不能取代的意义解释效果，从而在新的视界中揭示出文学对象所蕴含的特殊规律。

注重各流派文艺理论研究方法之间的互补性和有效性。文艺理论研究的是文艺的整体，面对这一整体，我们运用不同方法进行研究时，一方面要从具体理论模式出发对其加以把握，另一方面也应看到文艺作为一个有机整体，需要各种方法互相补充，互相协调，才有可能窥到文艺的价值特征之所在。现代文艺理论研究的一个重要职能是充当读者与批评对象之间的中介，通过全新角度的探索，见人之所未见，言人之所未能言。优化的文艺理论研究和文化批评，是将已经清理和消化了的新理论批评方法变成自己的精神内核，去尽可能准确地传达出对文艺现象的灵思和解悟，达到对当代文学作品、现象和思潮的多元多层意义的解读。

编写这套“20世纪西方文论研究丛书”，收入当今世界十余种最有影响的文艺理论流派，旨在为全面了解20世纪西方文论思想提供一批具有独到视域的学术著作。丛书强调从对西

方的译介和摹仿中走出来，以国内文论研究学者的眼光重新审视 20 世纪西方文论中最重要的理论现象，分析其优劣，发现其内在的文论精神，为创立中国当代或新世纪文论做一些基础性的工作。需要说明的是，丛书原定收入《后现代主义文论》一书，因这方面的著作近年来已出版了不少，为避免重复，故此题暂缺。

丛书作者大多为研治有年的中青年专家，基本上能反映中国文论领域对 20 世纪西方文论的研究水平。当然，因为时间较紧，舛误之处在所难免，亦盼海内外方家不吝赐教。

是为序。

1997 年 12 月 20 日于北京

内容提要

“新马克思主义”文论是本世纪西方最具影响力的文论之一，本书是对它的历史回顾与总结。全书分上、中、下三篇。上篇着重论述西方马克思主义先驱者们的文论思想；中篇讨论法兰克福学派主要代表人物的文论思想；下篇则有选择性地分析英、法、美等国“新马克思主义”文论家的有关论述。通过各篇重要人物和主要问题的论述，作者试图勾勒出“新马克思主义”文论的演变过程，客观地审视其理论得失。结语部分还对国内“新马克思主义”研究做了扼要的回顾与总结。

作者简介：

马驰，1955年12月生，于上海。毕业于上海师范大学和复旦大学，文学博士。先后就职于华东理工大学和上海社会科学院文学研究所。多年从事西方文论与美学、马列文论的教学研究。著有：《叛逆的谋杀者——解构主义文学批评述要》《卢卡奇美学思想论纲》，合著有《20世纪西方美学主流》《现代西方美学史》《当代国外马克思主义研究名著提要》《法兰克福学派美学思想论稿》等，发表学术论文数十篇。

目 录

总序	1
绪论	1
上篇 “新马克思主义” 先驱的文论	15
第一章 卢森堡：文艺应当是人民群众伟大革命 实践的一部分	18
第一节 与布尔什维克的理论分歧	19
第二节 作家应成为争取人类进步的自由斗士	26
第二章 葛兰西：实践理论的旗手	42
第一节 “实践哲学” 的倡导者	43
第二节 文艺作为观念形态，属于历史的范畴	49
第三章 卢卡奇：对艺术反映现实特殊形式的探求	63
第一节 艺术不是纯粹的意识形态形式	64
第二节 艺术形式把人提高到人的高度	76
第三节 艺术不能直接改造社会改造人生	81
第四节 形式始终是具有一定内容的	94
第五节 不要自己欺骗自己	102
第四章 布洛赫：为先锋艺术呐喊	112
第一节 我们没有信心，我们唯有希望	113
第二节 艺术是对白日梦的改造	119

第三节	表现主义艺术的支持者·····	122
第五章	布莱希特：新艺术形式的勇敢实践者·····	132
第一节	现代戏剧应该是史诗剧·····	134
第二节	用“陌生化方法”去代替“共鸣”·····	141
第三节	现实主义是广阔的、多样的·····	147
中篇	法兰克福学派的文论·····	157
第六章	本雅明：拯救未来时代的寓言批评·····	160
第一节	艺术是一种社会生产形式·····	162
第二节	以“震惊”代替“韵味”·····	165
第三节	寓言在思想的国度里如同废墟在 物质的国度里·····	170
第四节	把艺术从统治者的垄断中解放出来·····	173
第七章	阿多诺：对艺术社会责任的思考·····	178
第一节	否定的辩证法·····	179
第二节	“新音乐”要批判装饰、批判因袭·····	186
第三节	艺术所能做到的只是否定异化的社会·····	192
第八章	马尔库塞：艺术必须成为群众的事业·····	201
第一节	人的解放就是爱欲的解放·····	203
第二节	艺术具有超越现实、变革现状的社会功能 ·····	212
第三节	艺术能单独用感性来表达它的真理·····	217
下篇	英国、法国、美国的“新马克思主义”文论·····	225
第九章	伊格尔顿：英国“新左派”的旗帜·····	232
第一节	文学是意识形态的生产·····	233

第二节 文学意识形态有其相对的独立自主性·····	235
第三节 文本的对象不是历史而是意识形态·····	239
第四节 文学的价值判断·····	242
第十章 萨特：把存在的总体归还于人·····	245
第一节 存在主义对马克思主义的“改造” 和“补充”·····	247
第二节 写作是某种要求自由的方式·····	253
第三节 我们必须为我们的时代写作·····	257
第十一章 詹姆逊：走向辩证批评·····	269
第一节 冲破语言的牢笼·····	270
第二节 后现代主义文化有着不同的含义·····	279
第三节 形式和内容可以相互转变·····	286
结语 ·····	295
主要参考文献 ·····	308
后记 ·····	312

Section Two	Art Form Raise Man to the Altitude of Man	76
Section Three	Art Cannot Directly Reform Society or Human Life	81
Section Four	The Form Is Always with Some Substance	94
Section Five	No Self - deceiving	102
Chapter Four	Bloch: Drum for Avant - Garde	112
Section One	We Have No Confidence, We Have Only Hope	113
Section Two	Art Is Transformation of Daydreaming	119
Section Three	A Supporter of Expressionism	122
Chapter Five	Brecht: Pioneer of New Art Form	132
Section One	Modern Drama Should Be Epic Drama.	134
Section Two	'Alienation Effect' Substitute for 'Sympathy'	141
Section Three	Realism Is Vast and Various	147
Part Two: Literary Theories of the Frankfurt School		157
Chapter Six	Benjamin: Allegorical Criticism to Rescue Future Times	160
Section One	Art is a Form of Social Production	162
Section Two	'Shock' Substitute for 'Appeal'	165
Section Three	Allegory in the World of Thought	

	as Ruins in the World of Matter	170
Section Four	Emancipate Art out of the Ruler' s Monopoly	173
Chapter Seven	Adorno: Thoughts On Social Responsibilities of Art	178
Section One	Dialectics of Negation	179
Section Two	Neo - Music' Criticize Decoration and Imitation	186
Section Three	What Art Is Capable of Is to Negate the Alienated Society	192
Chapter Eight	Marcuse: Art Must Be a Mass Cause	201
Section One	The Liberation of Man Is the Liberation of Desire	203
Section Two	Art's Social Functions of Transcending Reality and Reforming the Status Quo	212
Section Three	Art Is Capable of Expressing Its Truth with Perception Alone	217
 Part Three: Neo - Marxist Literary Theory in the UK, France and the U. S. A.		
Chapter Nine	Eagleton: Banner of 'Neo - Left' in England	232
Section One	Art Is Ideological Production	233
Section Two	Literary Ideology Is Relatively Self -	

Sufficient	235
Section Three The Text's Object Is Not History	
But Ideology	239
Section Four Evaluation of Literature	242
Chapter Ten Sartre: Return the Totality of Existence	
to Man	245
Section One Existentialism's 'Reform' and	
'Complement' of Marxism	247
Section Two Writing Is a Certain Mode That	
Requires Freedom	253
Section Three Write for Our Times	257
Chapter Eleven Jameson Towards Dialectic Criticism	
.....	269
Section One Burst the Bonds of Language	270
Section Two Post - Modernism Has Different	
Meanings	279
Section Three Form and Substance are	
Interchangeable	286
Concluding Remarks	295
References	308
Postscript	312