

- 290534

成都工学院图书馆
基本馆藏

京剧琴唱合谱

战太平



上海文艺出版社

京 剧 琴 唱 合 谱

战 太 平

陈大濩整理

范石人记谱

上海文艺出版社

1961

京剧琴唱合璧

战 太 平

整理者 陈 大 潘
配 唱 者 范 石 人

上 海 文 艺 出 版 社

上海永嘉路25号5号

上海市书刊出版业营业登记证出034号

上海市印刷五厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 毫米 1/16 印张：2.5/9 字数：22,000 插图：18张

1961年11月第1版

1961年11月第1次印刷 印数：1—5,300册

统一书号：8028·184

定价：(十)0.32元

前 言

《战太平》的作者，塑造了一个不畏强敌、不顾身家、不受威胁利诱、负伤仍自杀敌的花云；同时又塑造了一个未战先自惶惶、既败犹恋室家、在臣下面前使足威风、在敌人面前贪生怕死的朱文逊。这两个典型人物，相互对比之下，显得勇懦分明，引起了人们强烈的爱憎。虽然剧中所歌颂的是“明主的忠臣”，批判的是“朱家的坏种”；可是作者所着力描写的那种不畏强敌、杀身成仁的精神仍然是感人的。

前辈大师们在这出戏里，留给我们的艺术财富是相当雄厚的。谭鑫培、余叔岩等曾先后不断创造和加工，无论在“头戴紫金盔齐眉盖顶”以及“为大将难免阵头亡”那些雄浑悲壮、扣人心弦、充分表现人物思想感情的新腔佳调上；无论在那些美不胜收的舞蹈身段上，都给我们塑造了花云这一位英雄的动人形象，留下深刻的印象。正由于前辈大师们热爱花云这一人物，在他身上花了很大的功夫，因此要演好就很不容易。我演这戏将近三十年，也经过不少老先生指点，可是始终觉得不易演；但是我也不否认，在长期的演出中，多少也累积了一点点经验。今天在党的培养下，年青一代如雨后天春笋般地遍地生芽茁壮，相信必有能者，来担当起这一继往开来的任务，我把这点滴的经验提供出来，给年青的一代作一个参考，虽未必详尽准确，也聊表为流派艺术的继承发扬，尽一点心意而已。

我喜欢《战太平》，但不敢迷信原有的表演形式是永远不能改变的。据我的浅见，以为这戏在场次上稍嫌零碎，同时某些细节对人物也有一定的损害，通过参考李少春同志的修改本，也作了一些修改，附录于内，以待指正。

此剧的整理工作，和我以往所出版的那些演出本一样，都是由我把所要修改的台词、唱腔、身段改好，口述给石人同志；其余记谱、说明等等工作都由他去负责。应当说，在具体工作上，他所付出的劳动比我更多。此外音乐方面有王筱元、赵继堯等同志，旦角方面有魏莲芳同志，都给了很大的帮助，特此表示谢意。

陈大藩 一九五九年十二月于山东济南

扮相服裝和道具表

剧中人	扮相	服装	道具	角色
花云	俊扮。第一場戴荷叶冠，黑三。内穿红龙筋，大带，披三肩。红蟒、玉带、红牙牌。拿马鞭。起霸改穿红靠，下场时拿金枪。被擒后卸靠，甩发、削牌、带手铐。第十二场拿双刀。中前后两腰插第二根。左案插头箭一根。			老生
邵氏	俊扮。大头，水钻头面、红靴、青衣褶子、浅色采裤、黑鞋、抱娃娃。			青衣
孙氏	俊扮。大头，点翠头面、打夹荷叶。内穿青褶子、白肚包、白裙。蓝披、浅色采裤、采鞋。第八场装疯，卸去头面，留小发，戴草帽圈，背上肩心及膝下等处抹油泥，脱去腰鼓，胸口系娃娃，右手拿破蒲扇。			青衣
花安	勾白鼻子、武生巾、花箭衣、黑马褂、大带、红采裤、朝方。			丑
朱文选	俊扮。紫金冠、红龙筋、马褂、大带、挂宝剑。被擒前拿马鞭，被擒后脱马褂，插宝剑。甩发、削牌、带手铐。			小生
王刚	淡抹。黑三、夫子盔、白靠、黑采裤、厚底靴、白袍。			老生
四军士	红龙盔衣裤、薄底靴。（跟花云及朱文选等）第一、二两场东门枪旗。			红龙套
陈友谅	大白粉、勾鼻窝、灰眉毛、勒低网子。灰箭、草串腰、翎子、白狐腿（红蟒或紫蟒）、玉带、红采裤、厚底靴。第五、十二、十四等场拿马鞭上，第十一场拿马鞭。			净
陈友杰	黑蟒靠。黑扎、大靴子、黑靠、红采裤、厚底靴。金枪，第十二场起改拿蝴蝶双刀。			架子净
张定边	勾白鼻子、高吊搭、纱帽。左边插单根翎子，红官衣、黑采裤、朝方。第五、十二、十四等场拿马鞭。			丑
陈美豹	绿色蟒靠。红箭、大靴子、绿靠、翎子、红采裤、厚底靴、掌灯。			副净
四军士	绿龙套衣裤、薄底靴。（跟陈友谅等）第二、五、六等场拿门枪旗。			绿龙套
四马箭手 陈兵	下手衣帽，拿单刀，到第十三、十四两场改拿弓箭（弓箭手由陈兵兼任）。			下手
二船夫	蓝布箭衣、毡帽头、大带、薄底靴。拿船桨。			杂
其他	1. 大旗子（第十一场用）。 2. 十字架（用藤棍两棍扎成，第十二场用）。			

战 太 平

第 一 場^①

幕启：舞台中央后方设桌子一，椅子三，一放桌左，二放桌右，成（...）形。

（搬上大脚小部氏——右手抱娃娃、孙氏同上，垂九龙口单校袖，望领，款步至中舞台口向外并立念对子）

部 氏：夫受皇家爵，

孙 氏：妻沾雨露恩。

（双轉身，部氏坐小边，孙氏坐小边外椅）

花 云：（内喊）回府！

（冲头花安由下场门暗上，开门至门外跪左腿面向小边迎接。四军士上，在小边站一条边。花云左手提蟒，右手拿马鞭，左脚起步，出幕后，约走三至五步，在冲头的末一击腿上向右加一鞭，场面即轉水底鱼，在第一击大腿上举鞭，勾^②起左脚对中場前方一亮，即走向小边台口，步子应与锣鼓結合，大致如下面所示：

(冲头末击)	(水底鱼)	(亮)	(搖)	(并)	(搖)	(趕)
亢采 乙 0	仓 采	仓 哪 儿	采 台	仓 答 八	台 采	乙 采 乙 台
(尚有加鞭)	(举鞭一亮)	(上左脚，右脚踏上一并，同时搖馬鞭一下)		(右脚踏步，同时搖鞭一下，上左步，面向小边，馬鞭架在左手食指上)		

① 原本在前面还有一場“金殿”，叙述朱文进命花云出兵抵擋陈友谅的一段情节，因第二場花云回府后在和部氏等的对白中已有叙述，大都嫌其重复已删去不演，故从略。

② 本书中说明的动作分抬、提、搬、跨、勾五种：1. 大腿抬平，小腿尽力向上勾轉（橫擺脚面）如曲尺状者叫作“抬腿”。2. 大腿抬平，小腿下垂成直綫，直擺脚面，足尖向下者叫作“提腿”。“提腿”分橫、直两种，向左或右辟开者叫做“橫提腿”；和身体成一直綫者就叫作“提腿”。3. 腿伸直，勾脚面，向上踢起后划一圓圈从旁落下，在落下时尽力将脚向外摆，这叫作“搬腿”。（老生可以搬得小一些，低一些，腿宜微屈。）4. 脚向前伸直后向里勾，（后面的姿势与抬腿相同）就叫作“跨腿”。“跨腿”与“跨步”有別，“跨步”时如为右足，落下去时应落在左足之左；“跨腿”则落在足的本位上。5. 大腿不抬，单向里勾小腿，擺脚面叫做“勾腿”（也可叫做“勾脚”）。

仓 令采 乙台 (腰) 仓 令采 乙采 乙 (腰) 仓儿 令采 乙个台 仓 七 (望)

(向有加鞭,左手向前一领,同时提起左脚)

(左脚落地小踏步)

(上右步,由左向台台向加鞭,同时向左转身,站丁字步,左大边勒马一跪)

(在水底鱼来一由舞台上,接叙放回头,回身转小边下马,原场将领头与第一名军士,四军士由宋一人领起从上场门下。花云挖门归大边,花安跟洪,也站在大边。部、孙二氏起立至台口与花云相对施礼后同归座;花云坐大边。原场收住起断过)

花 云: (翻起右袖) 可恼! (将右袖一甩) (0 答仓)

部 氏: 老爷今日回府,为何这等烦恼?

花 云: 夫人有所不知,今有陈友谅,前来攻取太平城;如今城内兵微将寡,采石磯头,又无能将把守,教人怎不烦恼!

部 氏: 食王爵祿,当报王恩。老爷請至将房披挂,待妾身点动人馬。

花 云: 有劳夫人。正 是: (一拱手教三转起立向台口上二步) 愿与城池共生死!

(冷场一抓右袖冲头轉身由下场門疾下) ①

部 氏: 且把厅堂作将台。(教三转) 花安过来!

花 安: 在。

部 氏: 傳我將令,吩咐大小三軍,齐至二堂听点!

花 安: 得令! (轉身向前台) 下面听者: (大鑼一击) 夫人有令,吩咐大小三軍,齐至二堂听点! (念完仍站大边)

部 氏: (导領头) (同唱二黄导板) ②

($\frac{7}{6}$ 5. 5. $\frac{6}{5}$ 5. $\frac{4}{3}$ 2 $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$ 3 3 2222 $\frac{2}{1}$ 2. 2 17566 3. 3 2. 2 17566 $\frac{5}{4}$ 6. 6)

($\frac{7}{6}$ 6. 5. $\frac{6}{5}$ 5.) 6. 6. 1. $\frac{1}{2}$ 2. $\frac{3}{4}$ 1. 2. $\frac{1}{2}$ 10 (2 3. 3 3. 3 2. 2. 5. 6. 6. 6.)
在 二 堂

① 原词为“青龙背上在军馬,白虎当头休扎苦”。本来的表演:花云念“白虎当头……”一翻,向后退一步,抓右袖一搏,表示有一种不祥的预感,自取涉迷信,故改今词。由于词句内容的改动,在表演上也不能不作适当的修改,使花云在念词上联后先下,作为前中場戏的一个段落,至于下联“且把厅堂作将台”一翻,则和后面的“点兵”衔接成为一体。

② 导板与撞板虽无固定节拍,但节奏还是有的,故用拍子记谱,以示大致的尺寸。每拍子的速度与 $\frac{2}{4}$ 拍的原板相等,唱时可以作适当的伸缩,不必过于拘泥。

5̣.5̣ 3̣.5̣ 2̣.2̣ 1̣.2̣ 7̣ - 6̣.7̣ 6̣.5̣ 3̣.5̣ 6̣ 6̣.1̣ 5̣.5̣ 5̣.3̣ 2̣.2̣
替 夫君

17566 6̣.5̣ 6̣.1̣ 1̣.2̣ 2̣.1̣ 6̣ 50 (6̣.5̣ 5̣.7̣ 6̣.6̣) 6̣.1̣ 6̣.2̣ - 6̣.0̣
忙傳將 令。

(回头四軍士執門槍旗兩邊上，双挖門归中央向里站一字)

四軍士： 參見夫人。

部氏： 站立兩廂。

孫氏： 啊！(分站兩邊，將門槍旗舉進)

(帽子頭接唱慢板進)

2/4 0 0 台 台采采采 台台 台 台多羅 (5̣.6̣) 4/4 5̣.5̣ 6̣.5̣ 5̣.0̣ 6̣.1̣ 3̣.1̣
孫氏唱
叫 一 聲

6̣.2̣.2̣ 1̣.2̣.3̣ 2̣.1̣ 6̣.5̣ (5̣.7̣) 6̣.5̣ 5̣.3̣ 2̣.2̣ 7̣.6̣ 5̣.7̣.2̣ 6̣.3̣ 5̣.3̣ 6̣
眾 三 軍 細 听

5̣.6̣ (7̣.6̣ 5̣.3̣.5̣) 2̣.2̣ 6̣.2̣.7̣ 6̣.5̣ 6̣.5̣ 7̣.2̣.5̣ 6̣.6̣ 6̣.5̣ (6̣.5̣) 3̣.5̣.3̣.5̣ 6̣.5̣.1̣
分 明，

5̣.6̣.1̣.2̣ 6̣.5̣ 3̣.5̣.5̣.5̣ 6̣.5̣.1̣ 5̣.5̣ 3̣.0̣.扎 扎台 台 七 台 七
(清快)

(長鐘)(四軍七放下門槍旗)

部 亢 七 台七 台台 台 台采 乙台 台 答卜 台 台
琴 () 0 (1̣.1̣.6̣ 5̣.3̣ 2̣.3̣ 3̣.6̣ 5̣.6̣ 5̣.5̣ 5̣.7̣ 6̣.1̣

2̣.5̣ 2̣.4̣ 3̣.2̣ 3̣.2̣.7̣.6̣ 5̣.2̣ 3̣.2̣ 5̣.2̣.3̣.1̣ 6̣.5̣.6̣.1̣ 5̣.3̣ 2̣.5̣ 2̣.3̣ 3̣.2̣.7̣.6̣

5̣.3̣.5̣.6̣ 1̣.6̣.2̣.3̣ 4̣.6̣ 2̣.3̣ 5̣ 1̣.2̣.6̣ 5̣.3̣ 2̣.3̣ 3̣.2̣.6̣ 5̣.6̣ 5̣.5̣ 5̣.7̣ 6̣.5̣.6̣

邵氏唱

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} (5\dot{6}) 3 \dot{5} 7\dot{6} \dot{1}$ | $5 \quad 3 \quad 0 \quad 237\dot{6} \quad 23 \quad 5$ | $5 \quad 7 \quad 6\dot{5} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6$
都 只 为 陈 友 諒

$\dot{6} (7\dot{6} \quad 535\dot{6}) 7 \quad \dot{2} \quad 5 \cdot \dot{6}$ | $\dot{1} \quad \dot{6} \quad 0 \quad 7 \cdot 77\dot{6} \quad 535\dot{6}$ | $162 \cdot 5 \quad 3217 \quad 6713 \quad 7\dot{6}5\dot{6}$

$1612 \quad 3643 \quad 2532 \quad 12327\dot{6}$ | $5\dot{6} \dot{6} \quad 53 \quad 5 \quad 0\dot{6}7623 \quad 6 \quad 11$ | $2 \cdot 2 \quad 7 \quad 6\dot{5} \quad 1 \quad 5 \quad 6 \quad 50$
兴 兵

$67\dot{6}5 \quad 3 \cdot 5 \quad 6\dot{5} \quad \dot{1} \quad 5 \cdot 6$ | $\dot{1} \quad \dot{6} \quad 0 \quad 5\dot{6}7\dot{6} \quad 5\dot{6} \quad \dot{1}$ | $2 \cdot 2 \quad 627\dot{6} \quad 6\dot{5} \quad 6 \quad 7\dot{6}5\dot{6}$
犯 境, 千 岁 爷

$72\dot{6}5 \quad 3 \cdot 3 \quad 2 \quad 2 \quad 7 \quad 60$ | $57 \cdot 2 \quad \dot{6} \quad 650 \quad \dot{1} \cdot 5 \quad 6$ | $\dot{6} (7\dot{6} \quad 535\dot{6}) 7 \quad \dot{2} \quad 5 \quad 0\dot{6}$
命 将 军 带 兵 出

$7 \cdot 2 \quad 7\dot{6} \quad 5 \quad 6 \quad \dot{6}$ | $\dot{6} (7\dot{6} \quad 535\dot{6}) 7 \quad 67 \quad 2 \quad 70$ | $67 \quad 2 \cdot 7\dot{6} \quad 6 \quad 434\dot{6} \quad 6 \quad 4\dot{6}4323$
征,

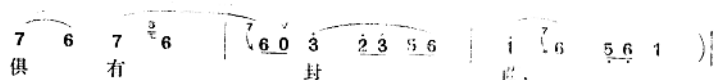
$5 \quad 0\dot{6} \quad 162 \cdot 2 \quad 605 \cdot \dot{1} \quad 305\dot{6}5\dot{1}$ | $5 \cdot 5 \quad 3 \quad \dot{6} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 7$ | $6 \quad 7 \quad 2 \quad 3 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6$

邵氏唱

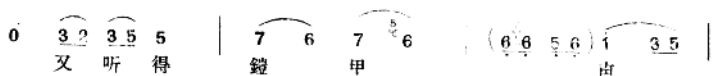
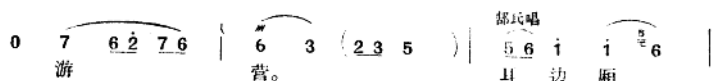
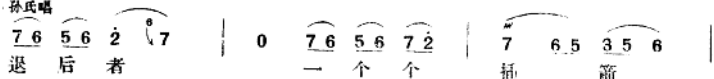
$1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \cdot \dot{6}$ | $5 \cdot \dot{6} \quad 5\dot{6} \quad 5 \quad 5 \cdot 7 \quad 6 \quad 1$ | $5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \cdot \dot{1} \quad 5 \quad - \quad - \quad 5$
向 前 者

$7 \quad 6 \quad 0 \quad 7 \quad 6 \quad 5$ | $5 \quad 3 \quad - \quad 5$ | $6 \cdot \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 7 \cdot 2 \quad 5 \quad 6$
一 个 个

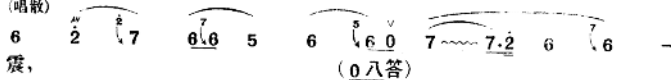
$\dot{1} \quad - \quad - \quad \dot{6}$ | $1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \cdot \dot{6}$ | $5 \cdot \dot{6} \quad 5\dot{6} \quad 5 \quad 5 \cdot 7 \quad 6 \quad 1$



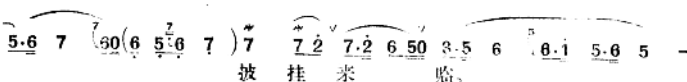
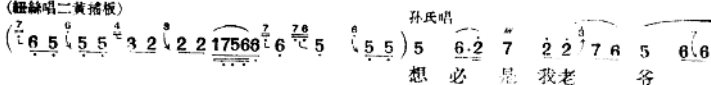
孙氏唱



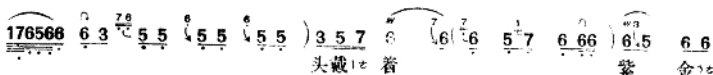
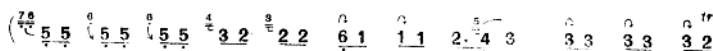
(唱散)

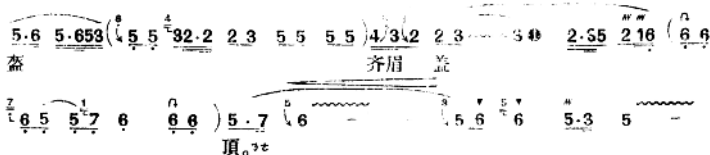


(继续唱二黄插板)



花 云：(导板头内唱导板)





(四击头花云出踢起半霸——“答省”右膀从左向右晃一大圈，左脚叫“起法儿”，提右腿，拉右下甲；同时举起左手，掌心向右，高过头顶“仓”，背对观众，斜着身子出右，右脚踏地，同时放下左手，两膀始终保持圆弧形。走小跨步“仓”，跨左腿，托左下甲，同时向右180度转身，右腿“仓”，左脚落地，脚尖斜对左台角，右脚向左脚跟前高站口空步“采”，⑤右膀同时稍向上升，掌心朝上，小肚子提气眼神向右看“台”。向前摆身子，脚尖朝左，眼睛向左前方一亮“仓”。(亮相时应注意以下几点：1.面对左前方。2.身体稍向右偏，左肩凸出，右胸凹进。3.双手下垂作圆弧形，两肘向外张开约为45度，右手稍前，左手齐腰，掌心向肘对准膝盖。4.后颈与腰腿均须挺直，同时应注意将肌肉放松。5.应使姿势在平衡中显出圆活来。)

(四击头之后接打回头，右脚踏向右移动二、三寸，顺势一晃两膀，起法儿勾起左脚，贴在右足小腿迎面骨上，徐徐向左旁迈出约30度，踢面转尖，这一步法叫“划膝肚”——指膝的弯幅，膝盖一伸直，即将足尖向上勾紧，亮出靴底，以示壮健有力。然后回落约25度再向前迈步，每步约为一尺左右，不宜过大，否则会引起上身摇晃，左脚叫作“远迈近落”。当左膀一着地，右腿即紧跟着上去放在左脚中部旁边，用足尖着地一滑，同时一晃两膀，顺势勾起右腿向旁迈出，姿势与左边相同，眼神跟脚步一个方向。两步之后改为平走，过台中央，左脚小跨步，右脚“踏步”，⑥两手将下甲向上一提，同时向前迈出左脚，落地站大丁字步，两腕一亮，踢面打亮七台仓。扔下下甲回头起正云手，⑦右腿走小跨步拉开左膀，站马步，眼神先看左拳，右掌当胸，向下一压两膀，同时两腕向正前方一亮仓七。一晃身子，收左脚踏直，上左步，双手向右半迈起“斜云手”，右腿走小跨步，上左步，左手握拳，拳心对准腹部，右掌位于左拳后上方，相距约二寸许，作向下推压之状，站大丁字步，两腕一松即向后退，先动左步，由后而前，边退边将两腿稍收蹲下，退约五步半步，颈九龙口，先站住右腿，继将左脚向左后移，站好了丁字步，同时使身体稍向右偏，眼神看左拳，

- ① 这一段拍板的节奏“~~~~”，波动的速度每拍子为四次。
- ② 此戏虽由梆把老生应工，剧中也有武打场面，但仍以文唱为主，在表演上应始终保持文戏风格，并应有大将的风度，故一般在习惯上部起半霸。尺寸不宜过分缓慢，于稳重庄严之中，应显出戎马控倦的情景。
- ③ 文戏四击头在第三击上抽去一击大鼓，改为鼓与小锣合奏。
- ④ “踏步”的起步姿势与“小跨步”同，但下去时要带一点踢子的“法儿”，一是脚尖着地，一是脚尖踮起，而且是落在另一足的前方的。如右足走踏步，落在左足之前时，则应叫作“踏步”。
- ⑤ 正云手——先将两手作不抱状，左手在下，右手在上，手心相对，随即向上作圆形摆幅，回至胸前，左手掌心向左方拉开，右手心对准胸口，在亮相时向外一翻，以示手则与此方向相反。

小肚子提气，向前撑身子，拉开山膀一亮，淌面打亢七六仓。右腿跨步，向左小云手一整甲撇断边加鼓一催；如箭式向右又一整撇边加鼓一催，起匹击头退左步，戴冠“答台”。挑右边胡子，抬右腿“仓”。向左扭身挑左边胡子，抬左脚“仓”。双手摆须又名“双摆须”“有摆几”。左脚踏地“采”。双手在胡子里边连续绕两下，勒紧胸口甲撇“台”。向右撑身子，淌面一亮“仓”接三摆回头。放下左手，抬起右手，挑下“反挑”右边胡子，右手落下。左手又起，挑下左边胡子，左手落下。右手向上一举，同时提起左腿，拉左下甲。以上这几个动作须要连贯，并要在“哪儿拉答答台”的锣鼓点子中完成。大跨右腿，向左360度转身，在转身时提起右下甲，淌面打仓仓仓七——即三摆回头面向前台双提下甲一亮。稍顿一下，左腿先迈一步，右腿向左边，到半当中划一半圆圈转向右边，同时身体也向右倾斜，等右脚踏地，即勾抬左腿，这时整个身体应面向小边，侧过身子，用左肩领起，小快步向中踢走小半个圆场，到快收住时，左腿走一小摆步，顺势将右下甲翻起，搭在右腕之上，向台口迈右步站丁字步一亮，回头收住。继续在腿冬八拉台上，翻下右下甲，左脚向里小摆步，正云手，向小边360度转身，拉山膀，上右步，左手提靠柱、右手摆拳亮住。

(接唱二黄搭板)

($\frac{7}{6}$ 5 5 $\frac{4}{3}$ 2 2 $\frac{5}{4}$ 4 3 3 3 $\frac{3}{2}$ 176566 6 3 6 5 5 5) 1² 1.2
为大

2 2 2 2 3 1 2 3 (3 3) 2 2.5 3 2 2 3 3 3 2 2
将胎 陣 时 哪 顺 得 残 生
(右手动手指上下比一圆圈，在右边靠肚上拍了一下，表示大将不怕死之意)

$\frac{8}{7}$ 2 2 $\frac{7}{6}$ 5 5 3 3) 3 2 1 1 12 1 6 0 (6 6 5 7 6) 6 6 1 1 6
(仓) 撩 甲 且 把 二 堂 进。

2 2 3 2 3 2 3 2321 7 6161 6.1 2 2 1 1 1 1 0

(继续上右步左移右手提靠柱右角至台中挖門归大边里面面向右180度转身，右手须退后一步向左右一摆龙姿，见人馬已点齐，上步接唱搭板)

(过門同前) 3 2 2 3 1 2 3 2 (3) 2 3.5 2 2.1 1 2 -
有 旁 夫 人 点 雄 兵。(靠边)
(对夫人一拱手) (用右手从左到右打比，掌心向下，手指稍稍摆动)

邵 氏： 花安看酒！

(凤点头接唱二黄搖板)

($\frac{7}{4}$ 6 5 $\frac{8}{4}$ 5 5 $\frac{4}{4}$ 3 2 $\frac{8}{4}$ 2 2 176566 $\frac{7}{4}$ 6 5) 1 5 6 6 6 5 5 1 ($\frac{7}{4}$ 6 5 6 7 6 1) 5
花安看过酒 一博。(仓)

(花安斟酒交邵氏,邵氏接杯递与孙氏)

孙氏: $\frac{2}{4}$ 7 6 $\frac{5}{4}$ 6 7 $\frac{6}{4}$ 6 7 6 5 $\frac{3}{4}$ 5 6 $\frac{1}{4}$ 5
我与 老 爷 来 踐 行。(旁边)

花云: (上一步接杯一拱手) 謝夫人!

(快板接唱搖板)

(拉門同前) $\frac{3}{4}$ 2 2 $\frac{4}{4}$ 3 ($\frac{3}{4}$ 3) $\frac{1}{4}$ 2 2 2 $\frac{3}{4}$ 2 3 $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 5 5 $\frac{3}{4}$ 5
接 过 夫 人 得 胜 飲。

(凤点头向合口迈一步接唱搖板)

$\frac{1}{4}$ 2 2 $\frac{3}{4}$ 3 2 $\frac{1}{4}$ 2 $\frac{2}{4}$ 1 2 $\frac{2}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$ 1 2 ($\frac{6}{4}$ 1 1 $\frac{3}{4}$ 2 0)
背 轉 身 来 謝 神 灵。(仓) 辞 别 夫 人
(左腿退后一步)

(向空一举杯,将酒三洒地,杯交花安)

$\frac{1}{4}$ 2 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{2}{4}$ 3 $\frac{3}{4}$ 3 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{2}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$ 0
足 踏 鐙。
(右手作勒馬繩繩狀)

(紐絲花安右手拿枪并作帶馬狀①,从左边至中舞台口向外站弓箭步等凤花云上馬。花云上一步向里轉身抱拳一揖,邵氏等“抱肚子”还礼。花云左轉向外,抬左腿,振左下甲,高米右手作出門狀,邵氏等跟着出門站小边相送。花云向左走小圓場②,边走边將右手落下,到快要轉身时順手一挑右边的棚子,斜对着小边外台角拉开右棚,一看馬已备好,上脚二步,左手捻刷子,伸右手一推馬鞍③,取枪,花安用双手向上一扔馬繩繩回边上站立。花云接枪退后一步,用左手一揮,四軍士、花安領起先下。花云右手一按枪,举起,枪头向上,高提左腿,左手作拉繩狀,落左脚斜向方小腰步,再向大跨右腿,一理枪,向下邊門站騎馬步直着端枪一亮“表示已騎在馬上”。隨即向左一擰身子站起来,橫提左腿“腿尽量向左睁开,脚面靠直”,右手提起左下甲,举枪向里走

① 此处不用馬鞭,枪同时代替馬用。

② 如不走小圓場,一跨右腿先轉一个身也行。

③ 这已成为京剧中表演上馬的一种公式,在上馬前总得推一下馬鞍,試試馬鞍牢靠不牢靠的意思。

半个小的反圈踢，边走边将枪落下，同时放下左下甲，在将要向右朝外转身时，左手与右手并在一起，分上下拿住枪的下部，枪尖向下踢门，向右转过半个身子，左跨步，左手同时向枪杆中部前移，左脚落地时，右手放在头部的前面，左手对着小肚子，枪尖朝下，右手顺势一推枪，蹲一圆花，枪到了左手，眼睛看枪尖，向左后方扭身子，同时向有前方踏右脚，脚落地，脸向外，左脚向有脚跟靠紧，站丁字步，脸向左一偏，右手勒马，再扭脸向有前方使眼睛亮住。左手拿枪，掌心向前，姿势与拿大刀相同，与一般手背向外的拿枪姿势相反，身体稍向左偏，枪尖朝下。

(接唱二黄搖板)

(过门同前)

1 2 2 3 2 2 3 (3 3) 2 3 5 5. 6 5 6 5 2 2 2. 1 1 2 2 -

但 愿 此 去 扫 落 烟 尘

(右手出二指从右前方抖着移向左胸口, 贴着“生”字向前拈出去, 同时在暗中连退三小步, 右起右收, 抬起左膀, 伸向前方, 转到右边, 将枪挽一反花 80, 上右步, 右手接枪, 洪答 0, 向左轉身对下場門左手携枪一压, 同时勾起左脚一歪立)

(縫縫 花云下)

邵 氏：（归大边接唱二黄摇板）

(过门同前) 3 5 5 6 6 6 5 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 1̇
但 愿 老 爷 能 得 胜,

《紐絲 双进門》

孙 氏：（接唱摇板）

(过門同前)

$\overset{\text{#}}{\overset{\text{v}}{2}} \overset{\text{#}}{\overset{\text{v}}{7}} \overset{\text{#}}{\overset{\text{v}}{6}} \quad \overset{\text{#}}{\overset{\text{v}}{5}} \overset{\text{#}}{\overset{\text{v}}{6}} \overset{\text{#}}{\overset{\text{v}}{7}} \quad \overset{\text{#}}{\overset{\text{v}}{7}} \overset{\text{#}}{\overset{\text{v}}{0}} \quad \overset{\text{#}}{\overset{\text{v}}{6}} \overset{\text{#}}{\overset{\text{v}}{6}} \overset{\text{#}}{\overset{\text{v}}{7}} \quad \overset{\text{#}}{\overset{\text{v}}{6}} \overset{\text{#}}{\overset{\text{v}}{5}} \quad \overset{\text{#}}{\overset{\text{v}}{3}} \overset{\text{#}}{\overset{\text{v}}{5}} \overset{\text{#}}{\overset{\text{v}}{6}} \quad \overset{\text{#}}{\overset{\text{v}}{6}} \overset{\text{#}}{\overset{\text{v}}{1}} \quad \overset{\text{#}}{\overset{\text{v}}{5}} \overset{\text{#}}{\overset{\text{v}}{5}} \overset{\text{#}}{\overset{\text{v}}{5}}$

杀退 贼 兵 保危 城。

(阴罗“0 哪儿罗哆哆0”开点,都、孙氏同下)

第二場

(二幕开)

(前场)唱词接演头两流水加堂鼓, 双方会阵, 二龙出水。卷上, 场门上陈友杰, 下场门上花云, 同举枪向外一亮。“站在堂桌位置的两边, 二人的距离约为五尺左右, 勿宜过远”。至台口面向双鞠躬, 一社会两过合, 双轉身打“么、二、三”^④, 同上步一跪。唱词陈妹归小边, 台角向有轉身推枪交左手,

- ④ 双方龙套由两边走上，沿管反弧线形⁽¹⁾走到台口，分开走向上、下场門口站成一字，相对成为一个“八”字形，术师叫这种走法为“二龙出水”。

拉开右膀；花云右臂向里归大边里角，在转身时枪尖左手，拉开右膀二人斜对脸一亮。花云上步勒缰亮住）

花云：（唱二黄接板，快尺寸）

($\frac{7}{4}$) $\underline{6.5} \quad \underline{3.2} \quad \underline{17566} \quad \underline{6.5}$) $\underline{3.3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{3.1} \quad \underline{2.2} \quad \underline{3.6} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3}$) $\underline{2.2} \quad \underline{1.2} \quad \underline{2.3}$
 一見賊子 怒氣發，（倉） 老各言來听根
 （右手一拍右邊氣肚） （一指陳友杰）

$\underline{1.2} \quad \underline{2.2} \quad \underline{5.6} \quad \underline{1.2}$) $\underline{3.2} \quad \underline{2.1} \quad \underline{1.1} \quad \underline{2.2} \quad \underline{1.6} \quad \underline{6.5} \quad \underline{6.1}$) $\underline{3.2} \quad \underline{2.2} \quad \underline{3.3} \quad \underline{6.1} \quad \underline{1.3} \quad \underline{2}$
 芽：（倉） 我主洪福齊天大，（倉） 把尔比作井底蛙！
 （向左對外一拱手） （一指陳友杰，作怒不可遏之狀）

陳友杰：住了！

（双杆风点头接唱二黄接板，快尺寸）

（过門同前） $\underline{2.2} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.1} \quad \underline{2.2} \quad \underline{1.6} \quad \underline{6.5} \quad \underline{1}$) $\underline{3.3} \quad \underline{3.2} \quad \underline{2.3} \quad \underline{2.1} \quad \underline{6.1} \quad \underline{2}$
 劝尔早把 太平 让，（倉） 少若延 思 枪 下 亡。

（战場鑼鼓“弯萝卜”架住，急急风加堂鼓。双方军士“摆烟筒”下。二人同将枪倒戳地上，面向里站。等八军士一过去，花云從左腿位左下甲，沿着“一”形走向大边里角左轉面外，向右方伸枪横提左腿左手勒马；同时陈友杰向左轉身至小边台角面里向大边伸枪，左手勒马与花云斜对臉相对一亮，如右图所示：“（一）”急急风长調花云沿着“一”形走五步至台口中場面里；

- ① 一般都用大扫头配合“弯萝卜”的舞蹈动作，但习惯上规定扫头应打在“三条腿”（即只唱上句不唱下句之意）的后面，或者一句不唱也可以用扫头；但这里有唱，而且唱的是“平头”，所以用扫头就不太合理，名鼓师王燮元先生在这里改用战場鑼鼓，我們以为非常合适。編總如下：

0 圓台 倉 采 倉 答 倉 答八 頃 倉 龍 冬 台 答 答 倉 兒 倉 采 乙 台 倉

（按：战場鑼原用于开唱，作为快板的入头，其后尚有“答 台 倉”，这里是借用的，故只打聴头，尺寸应比快板放慢一倍）

- ② 在京剧中表演两军主帅会陣，在唱罢一段之后，正式交鋒之前，常有此种“弯萝卜”舞蹈动作，用来显示双方主将在战場上二馬奔馳的雄姿，諸如“定军山”黄忠与夏侯渊的会陣，“珠帘寨”李克用与周德威的交鋒都有此种表演形式，动作很简单，一过来，一过去，当中加摆枪花帶轉身，最后各归原位架住一亮。因系一般性的动作，故不作詳細說明。
- ③ 在“弯萝卜”架住之后，一定是龙套“摆烟筒”，这也是京剧表演上的一种程式；所謂“摆烟筒”原来的形式是双方的龙套，同时从主將的枪架下溜过，分由两边下场，但习惯上，一發派主將者，在架住一亮之后，即将兵刃收回面向里站，很少有机械地一直架下去的。

陈友杰走五步至中里里边外，二人对立成“十”状，一同横提右腿，两臂向上张开如鸟翼状相对一亮，以上的两次亮相术语叫作“一扯两扯”。花云右脚落地，上左脚向大边走一小迈步，再上右步左转身对小边颈枪提左腿，一甩枪梗子，与陈友杰“十”对刺过河，左腿落地走一小迈步，上右步，各把枪扎出去，展开两臂成一字形“面对面”。上左步到小边，把枪拉回，花向外，陈向里双转身，各用枪在下面“一拉”①，再360度双转身面对面站定如“十”状，开始打“八腰峰”②。第一下陈向花右耳方向一刺，花一盖陈枪，打陈碰头③，陈向右上左步“走里档”一刺花左耳，花同时向右上左步“走外档”一盖陈枪，再上右步反打陈腰峰；陈上右步用枪“腰”一接。这是“八腰峰”的第一个“腰峰”。接下来花云向右上左步刺陈友杰左耳，陈友杰上左步一盖，再上右步打花云“腰峰”。花云上右步用枪“腰”一接“右手向上胸膈齐眉，左手端平，放在胸前”。这是第二个“腰峰”。



下来再照前式各打一番，边打边走“应保持速度均匀，步法整齐”，打到第四个“腰峰”时，花云归大边，陈友杰归小边，二人恰好对掉了一个位置，如右图所示：第四番为花云接陈友杰“腰峰”，在接“腰峰”之后，把枪向左一挽，抽枪三刺陈友杰喉；陈枪夹在左手“拿住枪的中部”连摆三

下，右手二下、左手一下，从上而下向两边摆；花云抽枪漫陈友杰头，陈友杰低头赴过，二人同上右步拳枪相对一摆即“枪跟枪接触后一挽之意”，陈友杰配右步向右上左步“走外档”抽枪刺花云左耳，花云同时撤右步向右上左步“走里档”一盖，再上右步打陈“腰峰”，陈友杰上右步用枪“腰”接住——照这样一正一反、边走边打，再连打三次，前后共为八个“腰峰”。花云仍归小边，在末一次接陈友杰“腰峰”之后，抽枪刺陈友杰“马腿”④，陈友杰用枪接住，由左下方向右上方一挽，花云提左腿端枪向里走，顺势刺陈友杰肚，二人双转身“花左转身陈友杰右转”，陈反刺花云“马腿”，花云用枪向右上跳退一挽，接陈友杰“刺肚”，二人同向外双转身，陈友杰刺花右耳，花云向外一盖、左脚向右横走一步；陈友杰向左转一个身又是一刺，花云向外再一盖；陈友杰转身面对下场门。花云用枪压陈友杰后肘，术语叫“压肘”提左腿向前推送，急急风切住摆边左脚落地有脚小踏步，陈友杰向前冲走两步，左转身用左手一推花枪，花云将枪抽回，向前台站马步“身体稍向左后方倾斜，右腿稍直”。陈友杰左手背枪右手抓拳，八〇答〇仓〇二人同亮高矮相。“花云右手握枪向里扳脖子放在腰际，左手用大拇指托着枪杆，并以食中二指夹住，向上抬起，高与眉齐，两手成一“十”形急急风陈败下。”花起立横提左腿，举左手，小迈步归中边，面向里站，左手攥住胡子及靠肚，将枪尖倒戳地上。“要下摆”：开始先摆“背为花”约三至四下，边摆边右转向外改摆“劈面花”——又名“正枪花”。要第三个时，顺势枪花的转动，向右转身而里斜对下场门甩枪

① 双方用枪头在下边擦过，术语叫作“一拉”。（“拉”读阳平声，作刀割解）

② 一般在这里都打“灯笼枪”或“刺刺枪”，现在所介绍的这套把子是不常见的，来源和名称均不详，因有八个“腰峰”，就把它叫做“八腰峰”（为已故名武净丁永利先生所授）。它的特点是前面没有“么、二、三”，既别致而又美观大方，用在评“气派”的老生戏里非常合适。

③ 甲用兵刃，对准乙的头部，从上面打下去，乙用兵刃一挡，术语叫作“打碰头”。

④ 用枪刺对方小腿，术语叫作“刺马腿”。

从右上方打左脚靴尖“左脚伸直直向上翻起”。抽回顺势一调化，从背后反打右靴底应同时穿右腿，拍左手过顶，掌心向上。再把枪绕回前面，同时左手攥住胡子，向后仰身，右手从左向右连耍三个大圆圈，耍到第三个顺势向左腰一拨枪，横着掠过去，用左腕反撑。顺左脚起四击头：“答点”向右台角踢右脚“仓”。落地走小踱步。同时左手推枪上右膀“仓”。大跨左腿，向右360度翻身“耍哪儿”。左脚落地“落在原来起的位置上”“仓”。向右大撇右腿，同时将枪伸向右方（枪头与肩相齐，右手伸平略向下垂，手心向上眼神看枪头），同时左手展掌从胸口向左眼神看左手，晃膀子（术语叫“溜膀子”）到左上角时抓拳恰好右脚踏地站马步“采”。左手同时回到胸口，勒马向亮亮相“仓”——眼神斜对右边花楼，上身略向左后方倾斜。急急风站起再一勒马，勾起左脚走小快步沿着正圆场方向“了”下。

第三场

（前场急急风收住接圆头四陈兵“下手扮，拿刀”上站门，陈英豹上至中舞台口）

陈英豹：俺——（0 答仓）陈英豹。（哪 仓 台）元帅出兵未归，在此伺候。

（退后一步站住）

（水底急四军士引陈友杰上：四军士在小边站一条边，陈友杰至台口下马回头转原场，将枪交于第一名军士。四军士挖肩两边“站在四下手的后面”，陈英豹归小边，陈友杰归正场）

陈英豹：参见元帅，胜负如何？

陈友杰：大败而回。

陈英豹：前面什么所在？

陈友杰：乃是采石磯头。

陈英豹：当初朱元璋怎样破得？

陈友杰：乃是常遇春，藏身桅杆斗内，趁水涨之时夺了磯头呵！

（急三枪牌子拉山膀一指①）

陈英豹：既然如此，何不学他一学？

陈友杰：好，先行听令！（仓）命你准备战船，不得有误！

陈英豹：得令。

（冲头四下手领起下）

陈友杰：众将官！（哪 仓）

众：啊。（0 答仓）

① 这里的牌子和动作是代表首飾的，某些語在前場已有交代，或后場另有叙述，为了避免噜嗦，在京剧中往往采取这一表演形式，简单地来概括一切。