



见证

沧桑

走近考古



● 于海广 主编

现存古建筑风采



齐鲁书社



见证沧桑

● 于海广 主编

现存古建筑风采

走近考古



齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

见证沧桑：现存古建筑风采 / 于海广主编. — 济南：
齐鲁书社，2003.8

(走近考古)

ISBN 7-5333-1181-7

I. 见... II. 于... III. 古建筑—简介—中国
IV. K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 024180 号

见证沧桑——现存古建筑风采

于海广 主编

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

E - mail qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂

开 本 16

印 张 8.5

字 数 109 千字

插 页 2

版 次 2003 年 8 月第 1 版

印 次 2003 年 8 月第 1 次印刷

印 数 4000

标准书号 ISBN 7-5333-1181-7/K·340

定价:18.00 元



目录

1/ 前言

14/ 一 宫殿建筑

14/ 北京故宫

21/ 拉萨布达拉宫

25/ 北京天坛

32/ 曲阜孔庙

40/ 二 宗教建筑

40/ 洛阳白马寺

45/ 大同华严寺

54/ 长清灵岩寺

62/ 应县木塔

67/ 开封祐国寺塔

71/ 西安大雁塔和小雁塔

75/ 洛阳龙门石窟

81/ 道教宫观——芮城永乐宫

86/ 伊斯兰教寺院——西安化觉寺





90/ 三 长城

90/ 中国的长城

94/ 春秋齐长城

96/ 秦长城

98/ 明长城

101/ 昌平居庸关

104/ 四 园林建筑

104/ 北京颐和园

109/ 苏州拙政园

114/ 五 民居与书院

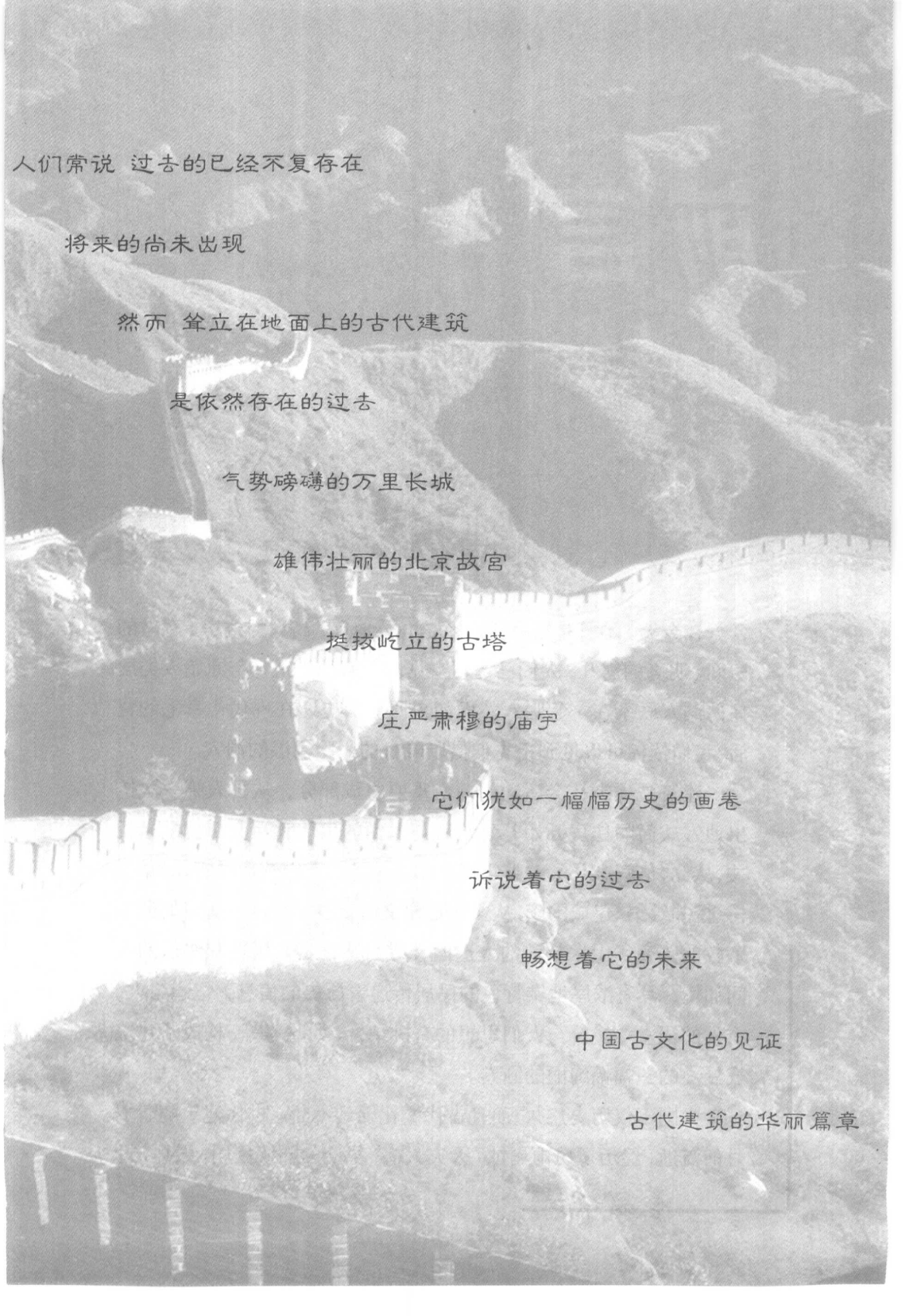
114/ 北京四合院

119/ 重庆吊脚楼

121/ 龙岩客家土楼

125/ 湖南岳麓书院

128/ 后记



人们常说 过去的已经不复存在

将来的尚未出现

然而 耸立在地面上的古代建筑

是依然存在的过去

气势磅礴的万里长城

雄伟壮丽的北京故宫

挺拔屹立的古塔

庄严肃穆的庙宇

它们犹如一幅幅历史的画卷

诉说着它的过去

畅想着它的未来

中国古文化的见证

古代建筑的华丽篇章

前言

在今天，不管是家庭住房还是办公地点，高大的楼房、宽敞的房间、明亮的窗几，人们已经司空见惯。有谁能把它与原始人类居住的洞穴联系在一起呢？然而如果回溯历史，在现代化豪宅的背后，我们依稀可以见到祖先们借以藏身的阴冷潮湿的洞穴。

建筑是人类社会活动的一个重要组成部分，从古人第一次挖出地穴式简陋住房开始，建筑就与人们的生活和社会活动息息相关，从此，也就掀开了人类建筑史的第一页。人们营造居室、修路架桥、挖井筑渠、建城围壕，从蒙昧走向文明。庙宇、古塔、石窟见证着宗教的兴衰，山水辉映的人造园林成为达官贵人居住和游乐的人间仙境，具有浓厚地域特色的民居传递着历史的信息，纪念名人、古人的祠堂是建筑与人们思想的有机结合，如此等等，构成了建筑发展史的一幅幅绚丽的画卷。

中国不仅历史悠久，而且古代文化绵延不断。古代建筑随着岁月的流逝，经历了风雨剥蚀、天灾人祸，早期的陆续倒塌、毁坏，即



使还有局部的残存,也早已埋入地下,成为考古学家探寻的目标,而新的建筑又不断建成,就这样世代相袭。现存于地面的古建筑,至迟有战国秦汉的遗留,如闻名中外、雄伟壮观的万里长城,至于魏晋隋唐至宋元明清各代的建筑,保存至今的更多,它们是沧桑历史的见证,是人们追忆往昔的凭据。

根据考古资料,相当于新石器时代早期,距今1万年以来,人们开始建造地穴式住房,这些原始建筑犹如一个个小窝棚。这种狭小潮湿的住处,一旦遇到暴风雨侵袭,灌进水去就很难免了。到距今7000—6000年,人们逐渐学会在地面建造房屋,通常是在地势较高又靠近水源的地方,一个或几个氏族聚集在一起,相互协作,共同与大自然抗争,维持着人类的繁衍。凡是参观过西安半坡博物馆的人都会记得,那里有许多经过古建筑学家研究复原的方形或圆形地面式小房子,建筑方法一般是秸秆、细木栽埋牢固,里外抹上泥作为墙壁,在房顶的支撑物上铺上秸草。从地下到地上,

在今天看起来简单平常，但从建筑发展来说，这是极为关键的一步。

在此基础上，人们开始建造用木柱和土墙共同支撑房顶重量的房屋，我们称之为木骨泥墙建筑。开始时无基槽，后来挖基槽栽柱，这样墙体更加牢固。除了在基槽内直接埋柱，还使用挖柱坑埋柱的方法。

到距今 5000 年前后，建筑发展有两个大的进步是必须提及的。一个进步是有些讲究的房子，先在地面上垫土夯打出大于房子的台基，在高出周围地面的台基上建房，如山东日照东海峪遗址的房基，而且还在墙外修出缓坡状散水（顾名思义，散水可疏流雨水保护墙根）。这类房屋最大的优点是室内干燥，防潮性能好。另一个进步是利用夯筑技术修建城池。这个时期的城址在全国各地已发现几十座。这固然是社会的需要，但从建筑史来说，无论如何这都是一个伟大的壮举。当然，在我国的不同地区，建筑的方法不完全一致，如东北地区多用石块垒砌，南方地区则挖壕代墙，而夯筑城墙是后世筑城的基本方法。除此之外，有的地区建房时，使用土坯垒墙体，这就为砖的出现奠定了基础。

由此看来，在史前时期建造房屋，经历了一个由地下（或半地下）到地面、再到高台（夯土台基）的发展过程，其主体技术是用木骨泥墙，这是中国传统建筑技术的基础，是中国后来建筑风格的源头。当然在这一时期伴随着木骨泥墙建筑技术的发展，还有其他的进步，如原来仅为单间的形式发展成多间；对墙体的加工上，由抹粘土墙皮到涂刷白灰墙面，居室地面也有烘烤和抹白灰面的等等。

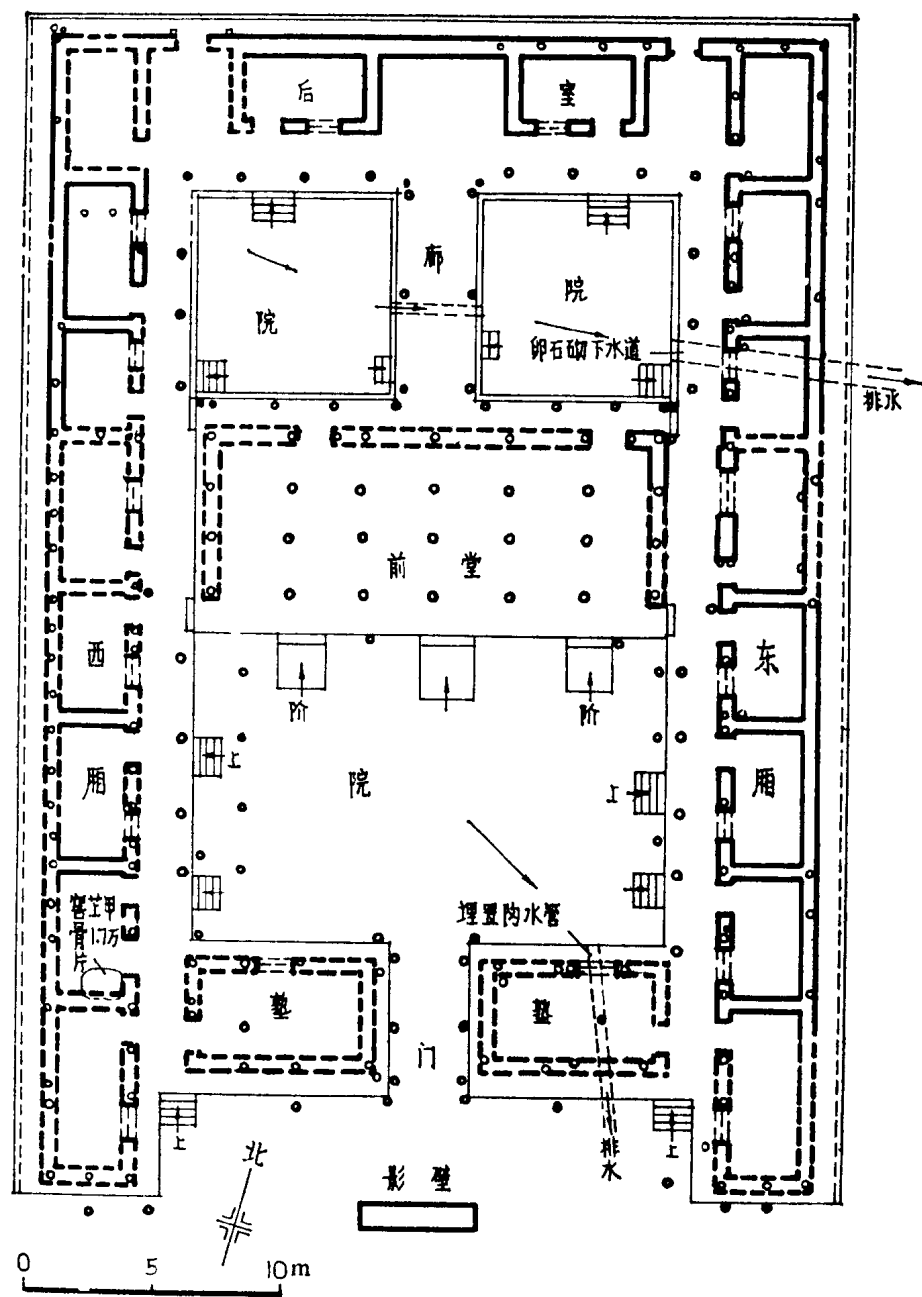
夏商周三代，建筑类别的增多、建筑技术的进步集中反映在城

址和大型宫室的建造上。夏商周时期不仅帝王之所必建都城，方国、诸侯居住地也都建城。进入春秋，随着新旧势力的斗争，则出现了建城运动，所以城址发现的就更多了。城墙外侧有壕沟（即护城河），用挖壕沟的土筑城墙可谓一举两得。有的沿自然河道内侧夯筑城墙，也不失为借用自然环境的好办法。两城制是这一时期城址的一个显著特点，内城即宫城，是统治者居住和处理公务的地方，称小城；外城称为郭，也叫大城，大城套小城。城内的纵横道路连接城门，宫殿区、平民居住区、手工业作坊区、墓葬区在建城之初都有具体规划。城墙下宽上窄带有收分；有的城墙内侧有护坡，既起加固城墙作用，也便于防守者上下；有的城墙下面也挖基槽，增加城墙的稳固。总之，这时的筑城技术更加成熟，浩瀚的工程也只有借助国家统治力量才能完成。

作为宫殿建筑所反映出的建筑技术的提高更是多方面的。主要表现在：(1)建筑规模庞大；(2)不管是单体建筑还是建筑群，都经过了精细的规划设计；(3)新的建筑材料不断产生。这时中国传统的古代建筑风格已经基本形成。

夏商周各代，都发现一定数量的大型夯土建筑，大都是宫室，属于夏代纪年的二里头文化遗址中，偃师二里头1号大型建筑，基座南北25米，东西36米，上面的中心殿堂南北11.4米，东西30.5米；在湖北黄陂盘龙城发现的商代前期宫殿，其中的F1台基东西长39.8米，南北宽12.3米；在陕西周原的岐山凤雏1号建筑，南北长45.2米，东西宽32.5米。可见都是规模庞大的单体建筑。

这个时期的城址宫殿区内，发现的大型夯土基址在数量上也比较多，是当时的建筑群，建筑群的总体规划和单体设计都是很规范、



陕西岐山凤雏西周建筑基址

严格的。目前在群体上数量最多的是河南安阳殷墟宫殿区,从 20 年代到现在共发现近 60 座夯土建筑,大体分为三组。由于大多数是早年发掘的,资料受到限制,虽然也能大体看出其布局,但有些地方还理不太清楚。而 70 年代在陕西宝鸡岐山和扶风的发掘资料,则清楚地反映出当时的规划思想和建筑风格。

凤雏 1 号宫室是一座封闭式的单体建筑,由南向北依次为影壁、门房、前院、中心殿堂、后院、后室;整个建筑的东西两边各有八间厢房;厢房、后室前及中心殿堂的前后都有回廊,由院落进入室内的台阶相互对应。我们可以清楚地看出这座建筑是以南北中线为轴心来设计规划的,前堂、后室的前面都有庭院,前堂与后室之间有一条高出院落的通道,把后院分成东西两个小院。整个建筑严格按左右对称来安排,如左右厢房的对应间从开门处到房间大小也都基本相同,就连台阶也是精心安排在对应位置上的。

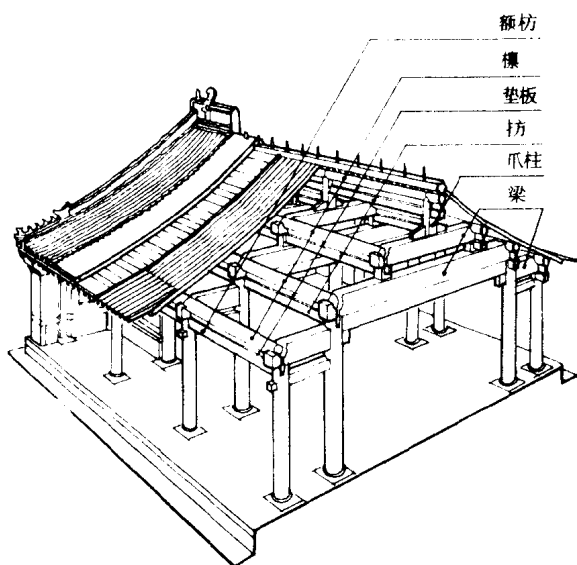
与凤雏相距约 4 华里的扶风召陈西周建筑群可以称为群体规划的范例。在这里共发现 15 座夯土建筑基础,分上下两层,暴露在上层的 13 座分为两组,北组有 F12、F14 和 F4 三座,成等腰三角形;而南组的 10 座,其中的 F5、F8 和 F13 由南向北在一条直线上,可视为中轴线;F5 和 F8 之间,东有 F11 和 F3,西有 F15 和 F2,这四座除 F3 基本完整外都遭到后世破坏,但从残存的部分看,左右相对的基址在大小及形状上是基本一致的:F13 的左右有 F6 和 F10 与之相连,其结构形状也几乎完全相同,F1 仅存一角暂说不清楚,上述 9 座的设计规划思想是非常清楚的,也是以中线为基础,左右分列规划有序。可见其设计思想和客观效果都是高水平的。

如果我们仔细观察这时期的大型建筑,还会有一个很直观的体

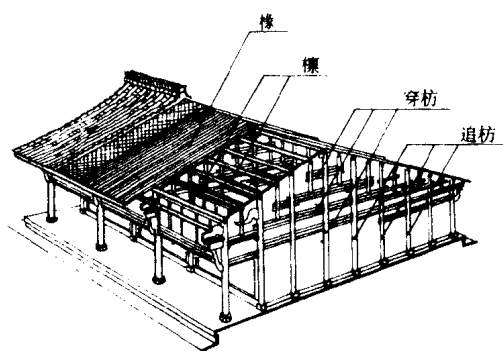
会,那就是房子不仅长,而且还很宽,不像早期的排房那样窄长(当然这时狭长的房子也还存在)。从前墙到后墙之间用很规律的柱子分成多间,在建筑学上称为进深,如进深3间或5间;两山墙之间称为面阔,如面阔3间或7间等。这样使建筑本身更为宽敞,又因为这类房址都建在夯土台基上,也就显得更为高大雄伟。

另外,从建筑技术来说,也更为细腻和讲究,主要有如下几方面的表现。首先是青铜材料使用,在殷墟的大型夯土基址的柱洞内,曾发现铜柱础,从实用角度来说,铜柱础并不比石柱础有多大优越性,它主要反映了所建宫室的规格高。春秋时期,在房屋拐角处使用一种青铜构件,其内侧暴露在宫室内,有精细的花纹,把实用和装饰有机地结合起来。其次是瓦的使用,至少在召陈建筑群中发现了房顶局部用瓦的资料,据专家分析,这时还只是在屋脊、天沟、屋檐等部位用瓦。以板瓦为主,使用时有仰有俯,有防漏雨的功能,也使宫室更威严壮观,同样是实用和装饰的结合。到东周时,瓦当、装饰砖陆续出现。第三是在细部的处理方法上,以凤雏、召陈为代表的周代建筑也有独到之处。例如在新石器时代的仰韶——大汶口时代和龙山时代白灰面装饰的基础上,西周宫室建筑将白灰、黄土和沙混合在一起做墙皮和地面,干燥后非常坚固,如同今日之水泥板。

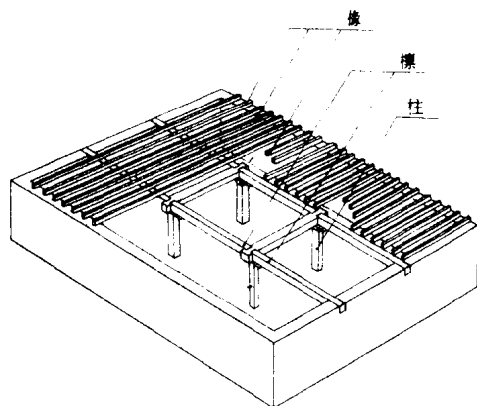
而在南方地区,至少在距今8000—7000年间,就建造一种居住面和地面分离的木构干栏建筑。最典型的是浙江余姚河姆渡遗址,其建筑方法是首先在地面上打入木桩,在木桩上端水平地铺设木(竹)制地面,然后在上面修建木质墙体和房顶。这一传统方法流传使用甚久,直到今天有的地区还在使用。这种建筑形成缘于南方潮湿的气候。干栏式建筑与北方地区的地面式建筑成为中国古代建



抬梁式构架构造



穿逗式构架构造



密梁平顶构架构造

筑的两大体系。二者相互影响,为中国古代建筑的传统风格奠定了基础。

由此可知,从人工始建房屋开始到夏商周三代,建筑技术的成就主要表现为地面式、夯土台基、木骨泥墙、回廊等几个方面;设计思想是以中轴线为基础,采用左右对称的格局;南方地区则以干栏式阁楼建筑为基本特点。

作为现存的地面建筑,不管是帝王还是贵族的宫殿,不管是宗教性或纪念性的庙宇还是古塔,都建有一个台基座是一大特点。台基建筑形式由夯土构筑发展到砖包土、砖石结合;排列有序的夯土台阶逐渐宽大,并多采用石条、石块砌成;台基周围有的加上石栏,既实用也美观大方。使用木构架的结构支撑房顶的重量,墙体只起围护和隔间的作用,这又是中国古代建筑的一大特点。纵横有序的木柱,通过梁、檩、椽的结合传递,支撑整个房顶的重量。房前的回廊与屋顶伸出的宽屋檐结合为一体,即成为大屋顶的结构形式,原来的廊柱也变为挑檐柱。宽大的屋顶除平、斜直形式外,整个屋顶面常常设计出中间微凹,两头翘起的样式,成为中国古代建筑的民族风格。

房架结构主要有三种形式,第一种叫抬梁式,即纵向的木柱承接大梁,大梁之上有几层逐渐缩短的小梁,相邻的小梁之间用短柱垫托,构成两面坡式的屋架,而横向木柱之间是梁上架檩,檩上再加椽,形成整个房顶框架。第二种叫穿逗式,相邻的木柱用枋木穿接,首先使木柱成为一个框架整体,房顶的结构则为柱承檩、檩承椽的构造,建成的顶面也是两面坡式的。第三种叫密梁平顶式,即室内的木柱和墙承檩,檩承椽,以檩代梁构成平顶式建筑,这种形式的建筑现存的数量相对要少,规格也低。

在建筑的细部上,也有一些特色:斗、拱、昂精巧结合,而且几层斗拱的连接可以延伸出一定距离,既美观又有支撑重量的作用;室内外木构架暴露部分施加彩绘,即我们平时所说的雕梁画栋,使建筑更为华丽庄重;在房顶部装饰上,瓦的形式更为多样,突出的中脊、弧形的屋面、立体鸟兽的吻都有鲜明的民族特色。再如,木柱是中国古代建筑中承重的核心,所以木柱使用粗大的木材。对木柱的处理方法上,除沿用传统的挖坑埋柱方法外,还使用明柱础的方法,即用算珠形的石墩放置在台基面上,有的干脆用高大的圆形或多边形石柱。石柱上往往雕刻出浅浮雕、高浮雕或线刻的图案,庄重华丽。

在总体设计规划上,仍然是传统形式,大门、院落、主体殿堂都安置在中轴线上,组成多进院落结构,其他建筑则对称地分配在两侧。如大型建筑群一条主线仍不够的话,则增加一条轴线与主线平行,建筑规划中称为路,如北京故宫就是最典型的实例。

随着宗教的传入和发展,宗教建筑逐渐成为古代建筑中的一大类别。寺院、古塔和石窟寺的设计和建造以其使用功能为基础,在建造方法上则与中国固有的传统相结合。从魏晋开始建造佛塔,多由地宫、基座、塔身和塔顶四部分组成。基座有单层的也有双层的;塔身有圆形的也有多边形的,随塔身升高而收分,每层有一檐或双檐;塔顶则突出宗教建筑的特征;大多数是单体的,也有少数是双塔相连和紧靠在一起。从建筑材料来说,有木塔、铁塔、砖塔,以砖塔为最多。登塔的楼梯以旋转或折拐形式绕塔内壁的形式为主,基本为木阶梯。

两汉以来的古城,由于岁月的流动,大都失去了昔日的容貌,但根据残存的断垣和历史文献,特别是考古勘查、发掘的成果,我们依