

325092

22/ 上海工学院图书馆

基本馆藏 1995.6



南岳

21
1905

南岳

湖南省文史研究館編

湖南人民出版社

1958年·长沙

编号：(湘)1110

附 录

编者：湖南省文史研究馆

出版者：湖南人民出版社

(湖南省书刊出版业营业登记证出字第—号)

长沙市新村路

印刷者：湖南印刷厂

长沙市蔡锷中路

发行者：湖南省新华书店

开本：787×1092 1/25

1958年9月第 一 次印刷

印张：3 1/5 插页：1

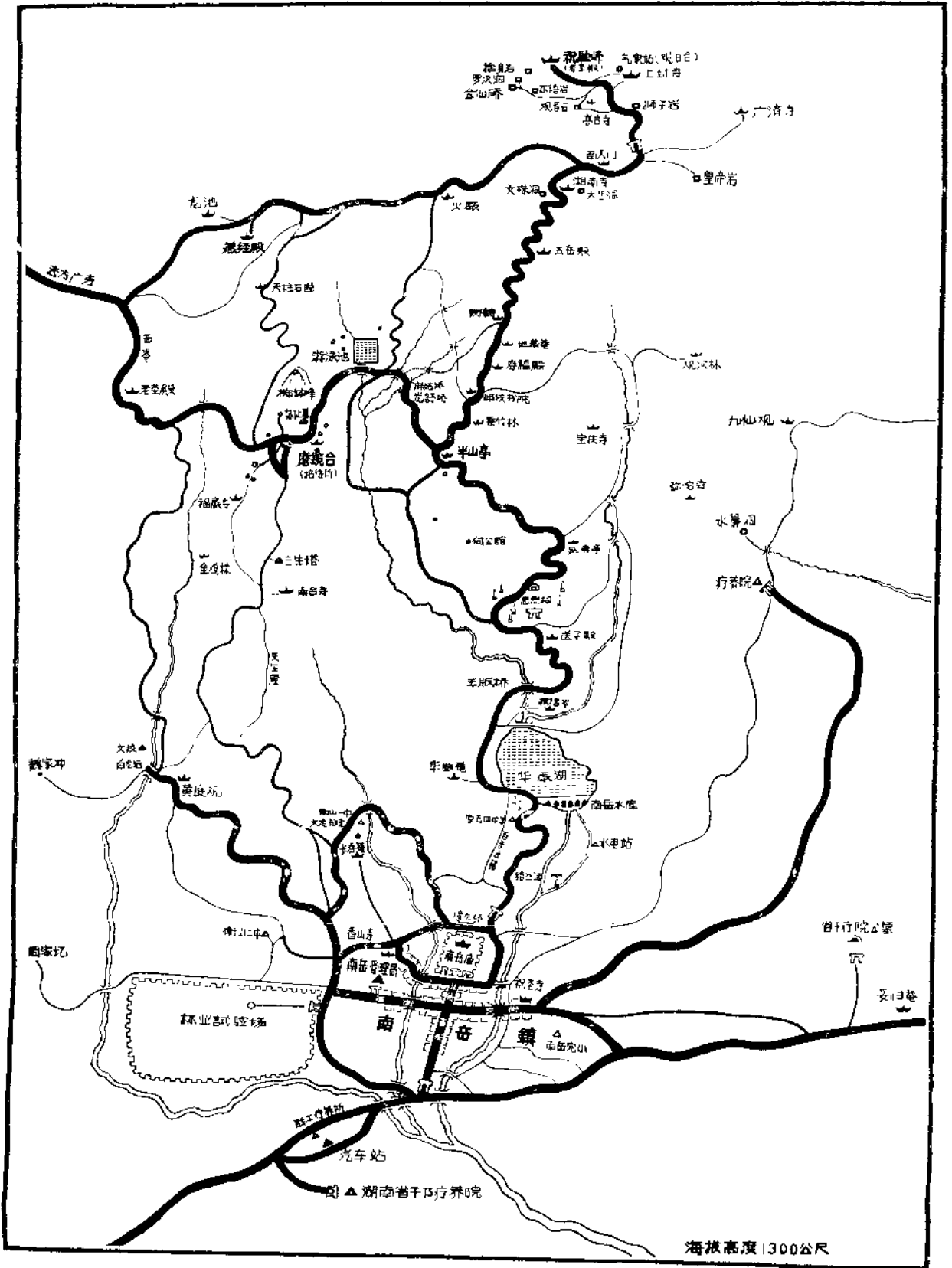
1958年9月第 一 次印刷

印数：1——1,000

统一书号：8109·159

定 价：一元五角

南岳路綫图



海拔高度1300公尺

目 录

南岳全景·····封面	祝融峰 附老圣殿、望月台·····41
南岳路綫图	罗汉洞·····44
南岳总介紹·····1	会仙桥·····46
岳庙 附奎星閣·····4	广济寺·····47
祝圣寺·····9	藏經殿·····49
接龙桥 附迎客松·····11	龙 池·····51
絡絲潭·····13	白龙潭·····52
南岳水庫和水力发电站·····14	黃庭观·····54
玉版桥·····17	水帘洞·····56
忠烈祠·····18	九仙观 附罗汉松·····58
半山亭·····19	方广寺 附石湖潭寺、黑沙潭·····60
磨鏡台(七祖塔) 附游泳池·····20	湖南省干部疗养院·····66
擲鉢峰·····23	南岳及其附近地区的物产·····68
福严寺 附銀杏·····24	地方国营南岳車貨工厂在 前进·····69
三生塔·····27	南岳名僧紀略·····71
南台寺·····28	历代著名詩人关于南岳 的詩篇·····73
鄴侯書院·····29	李白的題咏·····73
鉄佛寺·····31	杜甫的題咏·····73
五岳殿·····32	韓愈的題咏·····74
南天門·····33	黃庭坚的題咏·····75
皇帝岩·····34	譚嗣同的題咏·····76
獅子岩·····35	編后記·····77
觀音岩 附念庵松·····36	
上封寺·····38	
望日台 附日出·····40	

南岳总介绍

南岳为中国五岳之一，位于湖南省衡山县的“衡山山地”。普通所说的衡山，是指的县名，不是指的山名，实际上县名是根据山名而来的。就山名而言，它有广狭二义：狭义的衡山，是指地势最高的祝融峰一带的山群，即所谓“南岳”。广义的衡山，北起福田铺，南迄樟木市，相去约40公里；东起南岳镇，西迄界牌，相去约19公里；面积约500平方公里。这个“衡山山地”，位于湘江中游西岸，在北纬29度，东经112度45分处。

南岳的祝融峰，约海拔1,300公尺，其他海拔超过1,000公尺的有紫盖、华盖、观音、雷钵、白石、天柱诸峰，余均浅丘矮阜，海拔一般不超过100公尺。南岳市位于山脚的浅谷中，海拔仅50余公尺。因此，我们若从远处了望这座山地，自南，而西南，而西北，宛如一列屏风耸立于湘江河谷的西侧，气势雄伟，卓然可观，不愧名山的称号：

衡山是由巨大的花岗岩体所构成，是一座显著的断层山地。从东侧看，有一条由北迤东至南而西南向的大断层，形成前山的断层岩，巍峨峻峭。断层地形十分显著，主要的有：(1)平行山脊，试登祝融峰向东南望，可以看到一行行平列的山脊，排列紧密，脊背尖锐，好象刀锋一般；(2)与平行山脊相间的是狭窄而深刻的V形河谷，坡度陡峻，河床笔直，河谷内无泛滥平原，显示出幼年期河谷景象；(3)悬谷，位于大断层线上，形成许多山间小瀑布，如水帘洞、络丝潭、白龙潭、黑龙潭等都是。山地中的水，东侧的直注湘江，西南侧的入蒸水，西北侧的入涓水，再分别流入湘江。

衡山山地，由于原来山地经过长期侵蚀，其岩石的坚硬部分，残留在地面上，便成了许多峻峭的奇形的山，这与江西的庐山，浙江的天目山等，同是地壳循着自然规律逐渐变动而构成的，本来没有什么奇怪。即如祝融峰，就是由于原来山地被长期侵蚀，只剩了这座坚硬的岩石，孤峰耸立，高出云岩，在地质学家眼光中看来，原是最平常的境地，但因我们的祖先，对

于自然現象沒有正確的認識，所以處處都給它們塗上一層神秘的色彩，而統治階級也就利用人們的愚昧，大力宣傳着山的靈異奇跡，於是，皇帝到那里祭祀，僧道在那里修真。又由于歷代統治者的提倡，受苦受難的勞動者在無可奈何中，也多向神靈尋找庇護。這樣一來，這些山岳——南岳便是其中之一，便成為香火旺盛的地方了。尚書上說：“歲二月，東巡狩，至于岱宗（泰山），柴，望秩于山川；五月，南巡狩，至于南岳（衡山），如岱禮；八月，西巡狩，至于西岳（華山），如初；十有一月，朔巡狩，至于北岳（恆山），如西禮。”根據這一古老的傳說，距今四千多年以前，人們就已認為四岳有神，作為天子的舜便得按時到那里去舉行祭祀。後來到了周朝，除四岳外，又添上一個嵩山為中岳，共為五岳，相沿至今。

在漢以前，南岳祀典，都是在湖南衡山的南岳舉行。漢武帝元封五年（公元前106年），武帝巡南郡，至江陵而東，登禮灑（音潛）之天柱山（即霍山），號曰南岳，乃把南岳祭祀搬至今之安徽省去舉行。至隋朝開皇九年（公元589年），復以江南衡山為南岳，廢霍山為名山，於是南岳祀典又搬到湖南舉行了。自隋至清，中國歷代封建王朝都認為五岳的南岳是在湖南衡山縣，到此舉行祭祀。唐開元十三年（公元725年），玄宗從道士之請，于南岳建“真君祠”。宋祥符五年（公元1012年），真宗封南岳之神為“司天昭聖帝”，并修了南岳廟的后殿。元至元二十二年（公元1285年），又修了南岳廟。明正統三年（公元1438年），復修了南岳祠。以上這些祠廟旧址，都是現今“南岳大廟”的地段。清朝初年，因明末兵燹，岳廟也被破壞，康熙四十七年（公元1708年）修復，今廟內有御碑亭，亭內安有石碑。同治十二年（公元1873年），殿毀于火，光緒八年（公元1882年）十月修復告成，在南岳的名胜古迹中，這是比較晚近的建筑。

南岳，在反動統治期間，一直是達官貴人棲息游覽的場所，勞動人民根本沒有機會享受，1949年全國解放以後，它才由封建統治階級的手中，重新回到人民的懷抱。政府設置南岳管理局，董理其事，名胜古迹多已重行修繕，并注意保存；大小公路交通，亦均次第恢復，或增加修築；對於教育、文化、衛生事業，則正在大力發展，俾人民的物質生活和精神生活，都

能得到充分的保證。山上一些官僚別墅，都已改建為人民的休養所或招待所。工人療養院的設置，雖不及廬山之完備，但已計劃預算，今後逐年均將有所充實和增加。尤其是1957年落成的華嚴湖——絡絲潭的水庫及水力發電站工程，為農民提供水利，為名山大放光明，更是從古未有之偉舉。古老的南岳，現在已經變得年青了，因為它不僅脫下了神秘的外衣，而且也從少數人的霸占和污辱中解放出來，成為今天的人民的南岳。

附注：“衡”、“橫”古字通，聲亦相近。衡山山地，南北距離寬，東西距離窄，系一條橫亘的山地，故曰衡山，別無他義。白虎通義說：“南方為衡山者，上承景宿，銓德均物，故曰衡山”，則文人附會之詞，固不可信。



岳 廟

岳 廟 附：奎星閣

岳廟，在南岳市，坐北朝南，前臨直街（原稱御街），后枕赤帝峰，前有穿澗。

建築采宮殿式。前後長125丈，左右寬分兩截，一截46丈3尺有奇，一截57丈8尺有奇。中為櫺星門，東西有便門。入櫺星門，左右各有方池一，圍以石欄，中建石台。再進，左有一亭基，亭已久圯，惟存一碑〔明萬曆時立〕；右有一亭。中為奎星閣，又名盤龍亭。閣為戲台，台中央上空懸有木雕游龍，金碧輝煌，頗為生動。閣左為鐘亭，內懸重九千斤之鐵鐘，元泰定元年（公元1324年）鑄；右為鼓亭。閣下層砌橫直相交兩石弄，每方一門，門額橫石上刻有“砌工衡陽何長柱”，“木工衡山丁秀庄”，“石工長沙

徐少卿”、“水工衡山宾仁七”。不知何时刻石。物勒工名，以彰其能，是正确的。

又进为正南中門，門頂眺樓，被毀未修复，改裝石欄。左右为东西川門，东川門之东面，为玄德尊門，內有四观一殿。西川門之西面，为六寺同門。另有忠靖王殿、关圣殿、观音閣。再进为御碑亭，內有高大黑石碑（清康熙四十七年立）直豎在大石龟上，石系生成，雕琢頗为生动。

又进为嘉应門，东西有角門。再进为御書樓，藏碑頗多。再进为正殿前大坪，左右有焚燒香楮之宝庫和鉄香爐。东西回廊各有房屋53間。循浮雕白石龙側石級而上，即到正殿前之石丹墀。正殿四方和丹墀左右各处，均砌有石欄干，欄干中嵌祁阳石浮雕花树禽鳥，頗为美观。

正殿后为寢殿，較小。寢殿后为正北門，現封閉。門东西为轄神祠，注生宮。

正殿，祀炎帝。規模宏敞，略似北京故宮宮殿，是南岳最高大的殿宇。它矗立崢嶸，重檐櫺櫺，上檐施以如意斗拱，檐下裝飾的木雕故事，均极为精美，是富有历史意义和艺术价值的偉大建筑。殿基長35.13公尺，寬54公尺。殿高7丈2尺，內外共72柱，象征南岳的七十二峰。殿中央神座的前后左右，均以浮雕石龙等鑲砌，其中間的几块和座前的三块，精致异常，他处少见。此种石刻和石柱，艺术精美，匠心独运，一点一滴，无一不是劳动人民血汗的結晶，是值得赞叹的。神座上側，有木雕郑板桥画六片。

忠靖王殿，祀唐張杓。宋建炎初，皇帝認他是一个爱国軍人，封之为忠靖王。唐安史之乱，杓从張巡、許远守睢阳，与南霁云乞师于賀蘭进明，进明不許，随殉难，后人嘉其忠义，故立祠祀之。

岳庙全为紅牆黃瓦，金碧輝煌，松柏参天，頗为幽雅。布置东西对称，較岱庙为整飭。惟自光緒八年大修后，迄今七十余年，更迭遭帝国主义侵略者的轟炸，反动軍閥官僚的霸据，破坏不堪。自回到人民的怀抱后，現正规划修葺。

岳庙內外旧存金石情况，已无从查考，現存者寥寥可数，茲分別介紹于后：

一、金类

(1)五代时楚王铁盆，在正殿前，铸有“楚王舍，南岳司天王庙，永充供奉”的文识。考旧五代史马殷传云：“初殷微时，隐隐见神人侍侧，因默记其形象。及贵，因谒衡山庙，睹庙中神人塑象，宛如微时所见者……。”则此铁盆当为马殷所舍。惟不具年号，就殷传推算，当在公元907—930年之间。

(2)元泰定元年(公元1324年)所铸铁钟，在钟亭内有架悬置，重九千斤，铸有李琳钟铭云：“阴阳炭，天地

爐，元囊籥，神灌模，铸成大器鎮仙都，悬夔法音彻霄衢，納亿万年福寰区。”四周又有篆文銘詞各一語，并铸“湘潭州人易仲富捐铸”。

(3)铜佛，重万斤，身现千佛莲花座，不詳年代，形制頗古。原在長寿



奎星閣

庵。1954年，因庵为衡山一中学借作宿舍，移置岳庙寝殿。

(4)明嘉靖二年(公元1523年)铁钟一，悬在正殿左。另有一铜钟，形制颇古。

(5)明崇禎六年(公元1633年)铁爐，置正殿前月堦内之宝庫(北格錢之磚爐，左右各一)旁，为桂王鑄献，并鑄有衡州知府及王府内监等人姓名。另一铁爐与之相对，为清康熙时湖南巡撫赵申乔鑄献。

(6)正殿内有銅鼎一对，鑄有清光緒年号之大篆銘文，形制尚精。

二、石类

石碑，据光緒南岳志尙载宋元兩朝重修岳庙碑及其他碑刻頗多，今皆不可得见，仅存明代碑刻三方。

(1)明成化九年(公元1465年)重修岳庙碑，前署名为賜進士及第、資政大夫、兵部尙書、翰林院學士知制誥經筵講官淳安商輅撰，賜進士通議大夫工部左侍郎郡人王詔篆額，賜進士征仕郎戶部左給事中郡人刘昊書丹(碑文見南岳志)。今已不見篆額，而碑亭早圯，文字为风雨剝蝕，亦頗漫漶。此碑在樞星門内左边。

(2)明弘治十年(公元1497年)御祭碑，碑文云：“弘治十年，岁次丁巳，六月辛未朔，初四日甲戌，皇帝遣巡撫湖广地方兼督理軍务都察院右副都御史沈暉，致祭于南岳衡山之神曰：自今春以来，亢旱为虐，雨澤少降，麥苗枯槁，田野荒蕪，黎庶忧惶，予心兢惕，側身循省，虔致禱祈，惟神降民，斡旋造化，霑甘澤以濟民艰，庶年谷有丰稔之祥，則神亦享无穷之报，謹告。”此碑在东川門内御碑亭左。

(3)明万历十五年(公元1587年)碑，碑文云：“衡山詩，唐李白。衡山蒼蒼入紫冥，下看南极老人星，回颿吹散五峰雪，往往飞花落洞庭。大明万历十五年二月朔新安詹濂書。”

(4)清代御祭碑文，均系告帝后即位，先皇配饗，及庆典(如太后做寿)武功(如乾隆平金川)等事，不外是歌頌諛詞。此外尙有巡撫、府、县等地方官告示保护岳庙者亦刻石碑，多在嘉应門内外兩側，伙顧无足采录，

惟有兩碑值得注意：

甲、御碑亭內清康熙四十七年（公元1708年）之石碑，碑及石龟均为墨石制成，光澤瑩洁，完整未缺，碑高約近丈五六尺，甚雄偉。不独雕琢不易，且安置时亦不知耗若干人力，应視為劳动人民之偉績，加以珍护，而不以封建糟粕視之。

乙、嘉应門左之光緒九年（公元1883年）湘巡撫卞宝第重修碑，叙岳庙沿革及此次修葺情况，可备参考。

附：司馬桥与中鎮桥兩石碑

司馬桥在岳庙前左街；中鎮桥在岳庙右，現林业試驗場之后。兩石碑据志載均为明桂王書。司馬桥石碑已漫漶，中鎮桥石碑字迹尚完好，上刻桂王方輿，为崇禎十三年書。



祝 圣 寺

祝 圣 寺

祝圣寺在南岳市东南方，唐时名弥陀台，后改名胜紫寺。清康熙四十四年（公元1705年）湖南巡撫赵申乔，为康熙帝南巡，曾就寺址改建作行宫，故建筑极为宏敞，后帝不果来，康熙五十三年（公元1714年）仍以为寺，改名祝圣。寺的大殿后，为講經堂，堂左右壁，均嵌有石刻五百罗汉象。

这象的原本，原在常州天宁寺，杭州淨慈寺有摹刻本，太平天国时毁于兵燹。其时寺中心月和尙，善雕刻，得其原拓，为刻石嵌于壁，經三年始完成。罗汉的形狀衣折，极为生动。

此寺系清初所建，旧構犹存，已經有二百多年的历史了。



接龙桥

接龙桥 附：迎客松

接龙桥在岳庙后，明时建，1932年因修公路加高。桥的上首有松树
一株，高约七丈，围约一丈二尺，高耸路旁，有迎客游覽之姿态，故名。
桥畔有遙参亭。



迎客松