

大學語文

讲析

四十所高等院校合编

赵云中主编

西南师范大学出版社

大学语文讲析

主 编 赵云中

副主编 何崇文

颜冬申

陶文光

任承佑

钟尚钧

卞家季

西南师范大学出版社

大学语文讲析

赵云中 主编

西南师范大学出版社 出版

(重庆 北碚)

新华书店重庆发行所 经销

四川省隆昌县印刷厂 印刷

•

开本: 787×1092 1/32 印张: 21 字数: 444千

1989年12月第一版 1989年12月第一次印刷

印数: 1—5500

•

ISBN 7-5621-0311-9/G·175

定价: 5.95元

编 委

(以贵州、云南、川东、川西为序)

颜冬申	柴毓廉	高荣盛	陶文光
刘平都	赵云中	何崇文	张岳良
龙锦章	任承佑	钟尚钧	卞家季
徐行言			

序 言

这本《大学语文讲析》，主要是为了与《大学语文》教材配套使用而编写的。本书的取材和编写都带有浓厚的中国特色和中国气派。着重理想教育和道德教育，以利于加强社会主义精神文明建设；注意培养和提高学生的分析能力与表达能力，以利于造就四化大业的有用之才；重视信息传播和学术交流，以利于大学语文教学改革的深入开展与学科体系的不断完善。

为了集思广益，本书由川、滇、黔、鄂四省四十所高等院校的同行联合编写。正副主编及编委会是从下列几个方面尽力来保证该书的质量的：

一、应负的民族责任

中国文化，源远流长。“大学语文”课主要是为了提高大学生的阅读、赏析和写作三种能力而开设的一门必修基础课。从语言的角度可分为古代汉语和现代汉语；从文学的角度可分为古典文学、现代文学和当代文学；从文化的角度来看，更包含着十分丰富的内容。这门课在高等院校拥有的学生最多，覆盖面最大，起点比任何一门专业课都高，教师必须具备博学多才的业务水平和认真负责的职业道德。我们希望教材落到实处而编《讲析》，更希望它能对开好这门课有裨益。我们从痛楚的追悔中深深理解，不开好这门课，我国

的高等教育依然上不去，合格人才依旧出不来。建设两个文明，必须重视大学语文。

二、必具的时代精神

中国人对伟大祖先创造的古文字和用它记录的古文明有着特殊的感情。能够流传到今天的古籍，受到了千百年的时间考验而仍为中华儿女所喜爱，国际友人所尊重，就因为它们不是用“蘸着墨水”的笔写成的，而是作者“蘸着”自己的“血肉”写成的。优秀的作家从来不脱离现实，优秀的作品从来不脱离现实性。五四以前，自原始的口头创作开始，几千年的文学史不可能不是现实主义；具有高度现实性的作品，就必然具有高度的人民性。五四以后文学的主流是现实主义，它是与革命的浪漫主义相结合并具有社会主义思想内容的现实主义。一个社会主义现实主义的作家，应该具备马克思主义的宇宙观。我们对当代文学的作品，要求符合四项基本原则，符合社会主义阶段改革开放的时代精神，这也就是《讲析》所阐明和坚持的重点与原则。

三、所持的科学态度

自从地球上出现了人类，就有了历史，就开始创造知识。知识是人类对客观世界的物质形态和运动的规律性的认识，是客观事物在人脑中的反映。随着反映的深入，人的认识的深化，从现象到本质，从感性到理性，从而掌握了事物的客观规律。各种事物存在的方式和运动规律，表现在客观事物本质特征的千差万异，形成了各种信息，作为人类认识客观世界的媒介。人脑的认识过程，就是把接收到的外界有关信息进行加工的过程。由于认识的飞跃，知识的积累，信息加工不断结出了丰硕之果，人类才有今天的物质文明和

精神文明。

我们知道，抽象的知识必须依附在物质的载体上，才能体现它的存在；信息则是信息实体和信息载体构成的统一体。人类最早创造的载体是语言，继而创造了文字，开始了写作。在极端简陋的书写条件下，古人曾经把知识固定在泥板、甲骨、青铜、竹简、绢帛等物质载体上，不允许有长篇大论，而要求审时、度势、揣情、据理，内容翔实，词语妥贴，情真意挚。作者必须经过深入细致、充分、周密的观察、实践和调查研究，从而全面了解写作对象的内部结构与周围事物的外部联系，实事求是地反映事物的本质属性，体现“为时著”、“为世用”的科学精神。如果说，在中国文学史上，神话是中国文学“祖先”的话，在中国应用文史上，“甲骨文”则当之无愧地称为应用文的“祖先”。我们以阅读带写作，意在熟练地掌握信息载体，长期积累，有了意会，切盼言传，便会产生写作动机而进入摹拟、习作的“内孕飞跃”阶段；再以写作促阅读，逐步借鉴范文，强化自己对内在形态的感受和把握，就能使心灵产品的液态语言，经过修改润饰，完成分寸有度的“外化飞跃”。这就是《大学语文》和《大学语文讲析》的科学性和系统性。

四、预期的教学效果

欧阳修是北宋中叶文坛的领袖，他说作文“无他术，惟勤读书而多为之，自工”。（胡仔：《茗溪渔隐丛话》）苏轼也说：“文不可以学而能，气可以养而致。”（《上枢密韩太尉书》）鲁迅说得更清楚：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。”（《致赖少麒》）作为一门独立学科的“大学

语文”，是对语言、文字、写作再实践、再认识的学习过程。中学生应掌握写作的共性，使思维物化，现实再现，写得通顺就行；大专学生则要掌握写作的个性，学习更多的文体，提高观察、感受、想象、思维和创作能力而成为“通才”。所以“大学语文”课不仅是知识的传授课，而且也是讲练结合的能力训练课。

“大学语文”课的教学任务是培养“通才”，教材内容不可能也不必要结合一切专业，只要重视阅读和写作，有了驾驭语言文字的基本功，就会一通百通，一专多能，在各个领域或各条战线取得准确地表达思想、有效地交流信息的主动权。写作部分所讲的十一种常用文体，是大学生走上工作岗位后会经常遇到的；现当代文学部分的篇章也涉及到许多重要文体知识，提供了优秀的写作文鉴；至于具有许多可学性和借鉴性的古典作品，在提高大学生文化素养和培养浓厚的爱国主义感情方面，更有其重要的作用。

人类社会最初的知识数量是很有限的。如今知识数量之多，用两千门学科也概括不完，各种专业知识都在一日千里地向前发展。十八世纪工业革命之前，科学是少数科学家的个体活动，技术是根据生产需要独立发展并先于科学的。现代科学技术革命已充分利用两者的成果，要解决一个科研问题或学好一个专业，就要涉及各个领域，运用各门学科，动员各方面的力量，“大学语文”课就显得更加重要，教学的艰巨性也更加突出。吕叔湘先生认为这门课的内容有三个方面：语文知识“要讲现代汉语、现代文学、外国文学，也还要讲一点文艺理论。另一方面要讲较多的古代文学作品，连带要讲点古代汉语、古代文化、艺术、哲学以至宗教”。写

文章“有短文、长文、一般性文章、专业性文章，还有各行各业的文章，写好这些文章都要训练”。阅读就要培养和提高学生的阅读能力，使之善于抓住文章或书中的要点，把握全书的内容。我们基本上照吕先生的新观点、新要求制订了教材，编写了《讲析》，认清了这门课的科学性和系统性，明确了教学目的和任务，在全国出版的《大学语文》中算是一次最新的尝试。如果使用这套教材的师生能在教学过程中有新的创造，那么，收到的效果当会更好。

五、编辑的几点说明

我们完全同意华东师大出版《选讲》的观点，本书所辑的不是教案。古人说“文无定法”，写文如此，讲文也如此。一篇课文该怎么讲，可以根据文体的特点、学生的需要和教师各自的教学经验与讲课风格而不同，因此，这里所选的讲稿，有的是结合文体的写作特点来讲的，有的是从艺术鉴赏的角度来指导的，有的偏重于发掘精深的涵义，有的穿插着必要的文化知识。讲法也各有不同。有的精于考证诠释，有的善于启发诱导，有的字斟句酌、严谨含蓄，有的阐述透辟、淋漓尽致。只因考虑到篇幅问题，编写要求中不得不对每篇的字数作了必要的规定，改稿时也注意到这一点。我们希望这本书不仅在阅读、欣赏、写作借鉴方面对读者有帮助，而且在如何评述作品方面也有所启发。

发展科学技术是增强国力的重要手段，而信息技术又是社会进步的关键，所以西方学者认为现在要从工业社会转入信息社会，因而信息的观念是决策行动的灵魂。文字是现代经济信息的重要载体之一，各种信息都要通过具体的工作人员进行筛选、加工、整理记载后才能作出正确的判断，而这

样的工作是什么现代工具所不能取代的，特别是人的创造性思维活动尤其如此。从这个意义上说，不利用文字负载信息，就没有质量管理和科研能力，任何职能部门都会失去计划和控制的作用。所以“大学语文”课中的写作部分是非常重要的。在学科上，写作不仅需要具备各行业、各领域的专业知识，而且与哲学、历史学、心理学、文学、自然科学、语言学、逻辑学、思维科学等都有密切的联系。写作能力的培养，有起点无终点；写作能力的培养，必须与阅读相结合。

试用我们的“客观尺度”来衡量一下，就知道建国以来各级学校的语文教学是不太理想的。匡亚明先生说：“语文教师在学校里肩负的重任，是首屈一指的。”但各级教育行政有些领导不承认祖国语言是“万科之母”这一普遍真理，轻视语文和语文教师的劳动。徐中玉先生认为“大学语文”是通才教育的基础，教“大学语文”课需要博通古今中外，具有广阔的知识面。这一见解是相当深刻的。现在学术分工太细，文理分家，通人难得，“狭人”辈出，根本不重视中国特色。就因为这些问题，造成了整个社会汉语水平普遍下降的严重后果。教育的质量决定干部、教师、一切劳动者乃至全民族的质量，所以“教育体制改革的根本目的是提高民族素质，多出人才，出好人才”。我们联合编写《大学语文》教材和《大学语文讲析》，一刻也没有忘记十三大提出的“有中国特色”这五个金光闪闪的大字。

“大学语文”是一门独立的学科，又是一门独特的学科。已经开设这门课的很多院校和有关专业，学生热烈欢迎；尚未开设这门课的院校或一些专业，学生热切盼望。开

设和开好“大学语文”，是时代赋予我们的重任。高教界的有识之士，一切关心高等教育发展的同志，都是会看到这一点的。

颜冬申 1988年2月

目 录

序 言	颜冬中 (1)
简谈《诗经》及其《伯兮》	赵云中 (1)
《诗经·七月》简析	赵云中 (4)
读《左传》名篇《晋楚城濮之战》	颜冬中 (7)
《勾践灭吴》的思想意义与艺术特色	陶孝俊 (15)
谈《燕昭王求士》	赵云中 (21)
浅析《季氏将伐颛臾》兼谈《论语》	赵中颀 (27)
《学记》——中国古代教育史上的重要论著	朱雪梅 (35)
读《孟子·寡人之于国也》	汪日新 (42)
辞趣华深，寓真于诞	
——谈庄子《逍遥游》	王 飞 (49)
一场儒法论争的真实记录	
——读《商君书·更法》	赵中颀 (58)
深挚的恋情 不倦的追求	
——读屈原《湘夫人》	钟尚钧 (64)
深沉的哀痛 无穷的忧愤	
——屈原《哀郢》简析	钟尚钧 (70)
纵横捭阖的《谏逐客书》	陶孝俊 (77)
《战城南》——一曲怨愤并著的慷慨悲歌	金钟宁 (84)

《上山采蘼芜》——一出蕴大涵深的

- 婚姻悲剧……………金钟宁 (89)
- 《管晏列传》简析……………龙云喬 (94)
- 《货殖列传序》浅析……………陶文光 (99)
- 《苏武传》赏析……………陈若愚 (107)
- 谈孔融《与曹操论盛孝章书》……………马培汶 (116)
- 曹操和他的《蒿里行》……………赵云中 (121)
- 王粲《登楼赋》的艺术特色……………文高勇 (124)
- 曹植与他的《送应氏》……………赵云中 (128)
- 左思《咏史》简析……………曾卿秀 (131)
- 情真意切的《陈情表》……………刘启芬 (138)
- 读王羲之《兰亭集序》……………刘世梁 (144)
- 析陶渊明《归去来兮辞》……………肖成智 (150)
- 读陶渊明《饮酒》诗二首……………肖成智 (156)
- 丘迟《与陈伯之书》的说服力……………邹国良 (162)
- 庾信《小园赋》赏析……………陈若愚 (169)
- 谈《世说新语》三则……………任承佑 (175)
- 《水经注·江水》赏析……………谭文兴 (183)
- 《滕王阁序》——脍炙千古的名篇……………颜冬中 (188)
- 《春江花月夜》的景与情……………刘启芬 (197)
- 陈子昂的一首《感遇》诗……………文高勇 (205)

诗中有画 诗画交融

- 王维《山居秋暝》赏析……………刘启芬 (212)

雄奇壮丽 豪迈奔放

- 李白《蜀道难》赏析……………李香芸 (217)

充满爱国激情的悲歌

——杜甫《哀江头》赏析……………柴毓廉（224）

忧国忧民的《蜀相》……………柴毓廉（230）

韩愈独具特色的名篇——《进学解》……………刘平都（237）

爱情的玫瑰花 劳动的风情画

——读刘禹锡的竹枝词……………杨仲文（243）

《酬乐天扬州初逢席上见赠》赏析……………杨仲文（248）

《长恨歌》的主题和人物……………朱雪梅（251）

以典喻乐的《李凭箜篌引》……………刘启芬（258）

杜牧《泊秦淮》欣赏……………何 易（263）

李商隐的一首《无题》诗……………卢 伟（267）

李煜《虞美人》赏析……………柴毓廉（273）

绘声绘色的《秋声赋》……………刘平都（278）

读《梦溪笔谈》三则……………钱国纲（284）

蕴含诗情哲理的美文——《前赤壁赋》……………赵中颀（288）

苏轼《水调歌头》赏析……………陈桂兰（296）

苏轼《江城子·密州出猎》赏析……………陈桂兰（299）

《卜算子》（我住长江头）欣赏……………何 易（302）

李清照的《醉花阴》……………黄 峰（306）

《声声慢》——李清照的词作名篇……………黄 峰（310）

谈谈《关山月》的艺术特色……………邹国良（315）

陆游《诉衷情》简析……………邹国良（319）

试析辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》……………毛远明（322）

辛弃疾词《摸鱼儿》的艺术特色……………毛远明（329）

《扬州慢》赏析……………刘晓华（336）

浩气长存的《正气歌》……………易小松（339）

关汉卿的“一粒铜豌豆”

- 散曲《不伏老》浅析……………陶文光 (345)
- 简析马致远的《夜行船·秋思》……………汪中烈 (352)
- 著名散曲《天净沙·秋思》欣赏……………汪中烈 (357)
- 情词动人的《西厢记·长亭送别》……………金钟宁 (361)
- 析《吴士》……………刘映华 (366)
- 《牡丹亭·游园》评析……………曹继建 (371)
- 读顾炎武《广宋遗民录序》……………刘世梁 (378)
- 《游钓台记》赏析……………刘映华 (385)
- 谈《青凤》的社会意义……………蒋先伟 (391)
- 《红楼梦》第六回的艺术技巧……………姚瑾 (396)
- 读秋瑾《〈中国女报〉发刊辞》……………张学文 (403)
- 浅析鲁迅的一篇杂文——《战士和苍蝇》……………徐仲伟 (407)
- 鲁迅小说《伤逝》简谈……………龙锦章 (413)
- 政论与文学的完美结合

- 读李大钊《艰难的国运和雄健的国民》……………卞家季 (419)
- 一曲唱给祖国的深情的歌——《炉中煤》……………曾德信 (424)
- 《落花生》浅析……………李淑清 (431)
- 读《怎样改进文风》……………朱占云 (435)
- 简析《谈〈水浒〉的人物和结构》……………姚瑾 (438)
- 清丽自然的佳作——《故都的秋》……………杜月皎 (443)
- 徐志摩和他的《再别康桥》……………徐行言 (447)
- 催人泪下的《背影》……………涂晓冰 (454)
- 散文诗的力作——《向光明走去》……………陈鉴昌 (459)
- 质朴风格的典范——《养花》……………杜诗筠 (464)
- 冰心《往事》(七)简析……………李香芸 (470)

夏衍杂文《野草》谈·····	吴明霞 (474)
读巴金《爱尔克的灯光》·····	李淑清 (479)
《曼哈顿街头夜景》赏析·····	邹定武 (484)
言简意赅的《三代》·····	何家银 (489)
对知识小品《笑》的欣赏·····	张永直 (493)
“雨巷诗人”戴望舒及其代表作·····	徐行言 (499)
谈《难老泉》的构思艺术·····	文高勇 (506)
试析《〈师说〉解》·····	曾维西 (512)
《一个黑人姑娘在歌唱》赏析·····	邓德谋 (517)
读《观点和材料》·····	雷仲康 (522)
《黄河之水天上来》的诗的意境·····	陈鉴昌 (526)
真善美和谐统一的艺术精品——《山地	
回忆》·····	邓德谋 (532)
《童年》的诗情·····	陈鉴昌 (538)
母亲之河的庄严颂歌——《黄河颂》·····	孙和平 (543)
《一九三六年春在太原》的独特风格·····	何崇文 (549)
读田间的《义勇军》·····	李晋生 (553)
《南国盆景》的美·····	雷仲康 (558)
《金字塔夕照》赏析·····	魏 佳 (563)
《雪花》欣赏·····	杜承南 (567)
深挚自然的《自题小照》·····	徐仲伟 (569)
幽静恬适的《我的空中楼阁》·····	李淑清 (575)
一篇引导人们学文学的好文章	
——简析《懂点文学好》·····	钟文嘉 (579)
理由《扬眉剑出鞘》赏析·····	孙祖娟 (585)
《种一片太阳花》的情与理·····	李燕凌 (591)

《小镇上的将军》人物描写浅评·····	邹定武 (594)
舒婷《致橡树》的深刻性与艺术美·····	徐 晖 (601)
《哦，香雪》表现了什么·····	陈 迅 (607)
培根《论求知》的思想和语言·····	徐仲伟 (613)
简谈莎士比亚十四行诗第十八首·····	杜承南 (617)
一曲激越高亢的自由颂	
——普希金《致大海》赏析·····	杜承南 (619)
有感于朗费罗的《生命的礼赞》·····	周 芸 (622)
屠格涅夫《门槛》评析·····	周昭宜 (626)
忧郁尘埃中的天堂幻梦	
——谈波特莱尔散文诗《双重屋子》·····	周 芸 (630)
《我愿意是急流·····》的艺术魅力·····	徐 晖 (634)
慢话《苦恼》·····	杜诗筠 (639)
新时代英雄的赞歌	
——高尔基《鹰之歌》简析·····	周昭宜 (645)
真情实感 意味深长	
——谈散文《我们是怎样过母亲节的》·····	何崇文 (650)
后 记·····	何崇文 (654)