

TS957.1/4

SHANG HAI TE SE NÜ ZHUANG

上海市纺织工业局、上海美又新时装公司 编 著
上海市朋街、 鸿翔、 龙凤服装商店

上海特色女装

纺织工业出版社

内 容 提 要

《上海特色女装》是“上海特色服装和新颖面料”小丛书之一。该丛书共分《上海特色女装》、《上海特色男装》、《上海特色童装》、《中老年装》、《运动装》、《国外服装介绍》和《新颖纺织面料》七个分册。

本书分衬衫、女裤、女裙、外套、风衣、长短大衣、旗袍、棉袄以及背心八大类。每类选例介绍了各种流行的服装款式，如连门襟无袖套衫、吉他式立领茄克衫、偏门襟拉链女猎装、青年牛仔褲、纵横条交叉连衣裙、收衽领收衽袖连衫裙、三折衽短裙、甩帽风衣、缺口青果领贴袋短大衣、镶毛皮波浪长大衣和绣花装袖旗袍等。

本书配合各类服装介绍了棉、毛、麻、丝、化纤各种面料的特性和选料须知以及用料计算，帮助消费者选购衣料。

本书可供纺织工业职工、服装商业职工和广大消费者阅读，也可供服装设计人员以及大、中专院校和职业中学服装专业师生参考。

责任编辑：蔡静渊

上 海 特 色 女 装

上海市纺织工业局、美又新时装公司 编著
上海市朋街、鸿翔、龙凤服装商店

纺织工业出版社出版

(北京东长安街12号)

北京纺织印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 1/16 印张：7.8/16 字数：170千字

1985年11月 第一版第一次印刷

印数：1—180,000 定价：1.45元

统一书号：15041·1461

目 录

前 言	(1)
第一章 服装和面料	(3)
第一节 女装的分类	(3)
一、形态差别的分类	(3)
二、用料差别的分类	(3)
三、季节差别的分类	(3)
四、用途差别的分类	(3)
五、经营品种差别的分类	(3)
第二节 女装的特点	(3)
一、造型结构	(3)
二、色彩效果	(9)
三、工艺结构	(10)
四、服装的实用性	(11)
五、女装的总体特点	(11)
第三节 女装的面料选择	(11)
一、面料的原料和组织	(11)
二、面料的分类和特点	(11)
三、选择面料的标准	(13)
第二章 女装最新款式选例	(20)
第一节 上装类	(20)
一、衬衫	(20)
二、两用衫	(23)
三、背心	(26)
四、茄克衫	(29)
五、卡曲衫	(30)
六、西装	(31)
第二节 外衣类	(33)
一、短大衣	(33)
二、中大衣	(31)
三、长大衣	(36)
四、风衣	(37)
第三节 裙类	(39)
一、连衣裙	(39)

二、裙子.....	(44)
第四节 裤类.....	(46)
第五节 中式服装.....	(49)
一、中式上装和棉袄.....	(49)
二、旗袍.....	(51)
第三章 裁剪基础知识.....	(53)
第一节 款式图.....	(53)
第二节 量体数值规格.....	(53)
一、量体方法和顺序.....	(53)
二、服装长度标准和横度加放尺寸表.....	(54)
1.女装长度测量标准与总体高的比例表.....	(55)
2.女上装、外衣、连衣裙横度加放尺寸表.....	(55)
3.女裙、裤横度加放尺寸表.....	(56)
第三节 用料计算公式.....	(57)
1.女式单幅面料上装、外衣、连衣裙用料计算表.....	(57)
2.女式双幅面料上装、外衣、连衣裙用料计算表.....	(57)
3.女式单幅面料裙和裤用料计算公式表.....	(58)
4.女式双幅面料裙和裤用料计算公式表.....	(59)
第四节 裁剪制图公式.....	(59)
第五节 裁剪实践操作.....	(60)
一、面料的缩水处理.....	(60)
二、面料的正反面.....	(60)
三、面料正面的倒顺毛和倒顺光.....	(60)
四、面料的对条、对格、对花和对图案.....	(60)
五、面料上的残疵、色差、污渍、蛀洞.....	(60)
六、精确制图、紧密排料、放缝裁剪.....	(60)
裁剪图.....	(61)
一、衬衫.....	(61)
1.定型领、泡袖衬衫.....	(61)
2.立领、肩收细领衬衫.....	(62)
3.连门襟无袖套衫.....	(63)
4.缉线门襟登领套衫.....	(64)
5.蝙蝠袖衬衫.....	(65)
二、两用衫.....	(66)
1.立翻领小腰身两用衫.....	(66)
2.“一”字领斜分割套衫.....	(67)
3.缺口立领、双排扣、偏门襟、拉链袋旅游两用衫.....	(68)
4.登驳领、斜插袋、腰带式双排扣两用衫.....	(69)

三、背心.....	(70)
1. “V”字对襟前开叉背心.....	(70)
2. 双叠门、“U”字领、小腰身背心.....	(71)
3. 偏立领、偏门襟、小腰身背心.....	(72)
4. “Y”字分割线、大驳领、小腰身背心.....	(73)
四、茄克衫.....	(74)
1. 立领斜插袋茄克衫.....	(74)
2. 吉他式立领茄克衫.....	(75)
五、卡曲衫.....	(76)
1. 甩帽立领卡曲衫.....	(76)
2. 偏门襟拉链女猎装.....	(77)
六、西装.....	(79)
1. 平驳领单排单扣圆贴袋西装.....	(79)
2. 戗驳领单排双扣西装.....	(80)
3. 戗驳领双排双扣西装.....	(82)
4. 平驳领单排双扣西装.....	(83)
七、短大衣.....	(84)
1. 尖角领、贴插袋短大衣.....	(84)
2. 缺口青果领贴袋短大衣.....	(85)
八、中大衣.....	(86)
1. 蟹钳领、直分割式中大衣.....	(86)
2. 曲线型、分割式、镶色领中大衣.....	(88)
九、长大衣.....	(89)
1. 立领长大衣.....	(89)
2. 镶毛皮波浪长大衣.....	(91)
十、风衣.....	(92)
1. 立领风衣.....	(92)
2. 甩帽风衣.....	(93)
十一、连衣裙.....	(95)
1. 花边领背心袖连衫裙.....	(95)
2. 细胸裯背心连衫裙.....	(96)
3. 甩领斜弧线波浪连衫裙.....	(97)
4. “一”字领斜分割线连衫裙.....	(99)
5. 海鸥领连袖连衫裙.....	(100)
6. 纵横交叉式连衫裙.....	(101)
7. 收裯领收裯袖连衫裙.....	(102)
十二、裙子.....	(103)
1. 翻折裙.....	(104)

2. 拉链短裙.....	(104)
3. “V”字分割线烫裱裙.....	(105)
十三、女裤.....	(106)
1. 穿孔带女式中裤.....	(106)
2. 脚口装边女式中裤.....	(107)
3. 直分割线女式中裤.....	(108)
4. 青年牛仔褲.....	(109)
十四、棉袄、旗袍.....	(110)
1. 滚嵌装袖大襟袄.....	(110)
2. 细香琵琶钮斜襟袄.....	(111)
3. 镂雕缝贴花钮对襟袄.....	(112)
4. 绣花装袖旗袍.....	(113)

前 言

党的十一届三中全会以来，随着我国国民经济的迅速发展，人民生活水平不断提高，穿衣问题得到了低水平的解决。目前，衣的功能已由蔽体御寒转向美化装饰。人们对穿的普遍要求是“美观、舒适、入时、高档”，出现了“一衣多季”向“一季多衣”变化的新趋势。消费者对纺织品的花色品种和服装款式的选择性越来越强，纺织品和服装更新换代的周期越来越短。市场的需求，促使我们不断开发新的纺织品和新的服装款式。这将是我们的纺织品和服装行业新的发展之路。

近几年来，上海纺织行业的职工利用多种天然纤维和特种动植物纤维、化学纤维和特种仿生化学纤维，试制并生产了一大批纯纺、混纺、交织的新颖面料；上海服装行业的设计者也设计了许多入时的款式。这些纺织品和服装受到广大消费者的热烈欢迎。人们为了更好地熟悉新颖面料的特点和性能以及各种流行的服装款式，迫切需要有这方面的书籍问世。

有鉴于此，我们在上海静安区、黄浦区、南市区服装公司的大力支持下，请享有盛名的培罗蒙、人立、朋街、鸿翔、千秋、龙凤和金泰等上海特色服装商店的名设计师以及上海纺织局有关工业公司的专家编写了这套“上海特色服装和新颖面料”小丛书。我们认为，服装是面料的延伸，面料是服装的基础，两者是紧密相连的。把服装和面料编写在一套小丛书中是一种新的尝试，能够避免过去服装和面料各自为战的弊端，收到两者相辅相成，相得益彰的效果。

本丛书分《运动装》、《女装》、《男装》、《童装》、《中老年装》、《国外服装介绍》和《新颖纺织面料》七个分册。各册编写的分工如下：

运动装——上海针织工业公司；

女 装——上海朋街、鸿翔、龙凤服装商店；

男 装——上海培罗蒙、人立服装商店，新光内衣染织厂；

童 装——上海千秋服装商店；

中老年装——上海金泰服装商店；

国外服装介绍——上海纺织局产品研究室；

新颖纺织面料——上海第一、二纺织印染公司，新联纺，毛麻纺织工业公司，丝绸工业公司，针织工业公司。

本丛书的编写，力求做到深入浅出，通俗易懂，知识性、趣味性、实用性三者结合。有关服装部分，采用文字和插图交叉形式，比较详细地介绍了目前流行的几种主要款式，并附有服装效果图、裁剪图和裁制方法及裁剪基础知识等。有关纺织面料部分，详细介绍了新颖纺织面料的特点和服用性能。本丛书可供纺织工业职工、服装商业职工和消费者阅读，也可供服装设计人员以及大、中专院校和职业中学服装专业师生参考。

本书在编写过程中还得到上海市商业服装研究所的支持和帮助。
最后，请读者对本丛书提出宝贵意见。

“上海特色服装和新颖面料”小丛书编委会名单：

施颐馨 夏守康 俞 骞 陆明龙 董家瑞 杨华坤 沈迪邦
王荣发 杨人杰 沈葆中 吴世椿 巢汉民 沈道明

《上海特色女装》编写人员：

杨华坤 上海朋街服装商店服装设计师
吴世椿 上海鸿翔服装商店服装设计师
陆明龙 上海纺织工业局
王荣发 上海龙凤服装商店服装设计师
统 稿 陆明龙

上海纺织工业局

“上海特色服装和新颖面料”编写组

一九八五年七月

第一章 服装和面料

妇女服装有时装之称。所谓“时装”，一般可理解为时新的服装、时令的服装或时髦的服装。也就是说，妇女的服装随时都按时代的节拍而改变它的款式形态；更换它的面料；扩充和发展它的使用价值；增添服饰的艺术美感……等等。服装款式形态的变化、使用价值带来的效益、艺术美的多功能作用等等都是随着时代发展的需要，通过面料的不断更新、选料配色的恰到好处和加强服装工

艺设计的作用来体现的。所以服装和面料是一个不可分割的整体，好比建筑物与建材、文章与词汇、歌曲与乐谱那样严密地结合在一起。因此，只有好的面料才会有好的服装，只有好的服装才能充分显示出面料的最佳效果。所以科学地、系统地、概括性地阐述服装和面料的分类、特点及相互间的关系是很有必要的。它对人们如何设计、选择和使用服装面料将给以新的启迪和帮助。

第一节 女装的分类

随着现代科学技术的发展，人们精神文明和物质文明的日益提高，服装的品种发展很快，可谓日新月异，气象万千。无论是纵观还是横观都可按服装的形态差别、用料差别、季节差别、用途差别和经营品种差别来分类。

一、形态差别的分类

上装（衬衫、两用衫、茄克衫、背心、卡曲衫、西装、棉袄、罩衫等）、外衣（短大衣、中大衣、长大衣、风衣等）、裙子（短裙、长裙、窄裙、喇叭裙、连衣裙等）、裤子（短裤、中裤、长裤、裙裤、青年裤、直筒裤、牛仔裤等）和套装（两件套、三件套、一组套等）。

二、用料差别的分类

棉布服装、丝绸服装、化纤服装、呢绒服装和裘革服装。

三、季节差别的分类

春季服装、夏季服装、秋季服装和冬季服装。

四、用途差别的分类

礼服、生活服、睡衣、内衣、旅游服、运动服、工作服和制服等。

五、经营品种差别的分类

时装、中装、旗袍、中西式服装和中老年服装等。

在一般情况下，以形态差别分类比较常见。

第二节 女装的特点

女式服装的特点可以从它的造型结构、色彩效果、工艺结构和实用性诸方面一一论

述。

一、造型结构

指的是服装的外形构造、线条分布、主零部辅件的设置和结构的形式等。

1. 外形构造是指整件服装的轮廓、形状和立体质感。一件优美的服装好比穿着者的形象，充满着生气，活生生地又富有情感。拿上装为例说明，上装穿在人体上，怎样的效果为最佳呢？衣服穿在人体上只有肩缝顶端（紧靠脖子的地方）是支点，其余各个部位与人体都保持同值的松度，因此上装的形状是拟人立体形的，穿着后既优美又舒适。

上装和外衣的构造形态，按几何概念可分为方形（国外称箱形）、长方形、梯形、倒梯形、重叠式梯形等。按行业习惯性可分

为宽大形、紧身形、收口形等。按上装或外衣的下摆局部形态又可分为小下摆、一般下摆、大下摆、波浪下摆等（图1-1）。

裤子的外形构造比较简单，一般可分为直筒形、小底筒形、大底筒形等；也有宽大形、紧身形和收口形之分（图1-2）。

裙子和连衣裙的外形构造形态比较丰富多采，一般有喇叭形、A字形、直筒形、花瓶形、多层重叠形、点缀装饰形等（图1-3）；又有高腰式、中腰式和低腰式之分（图1-4）；还有直身形、紧身形、宽大形等（图1-5）。

总之，女装的外形构造是一种形象构成，是人们在日常生活中，在对大自然的直



图1-1



图1-2

觉中，所感受到的各种各样的优美形象，应用于服装造型的美化形象构成。

2. 线条分布是指构成服装的轮廓线条、内部结构线条、美化分割线条、工艺性造型线条、点缀装饰线条等等。为使所有的线条分布合理、科学、美观、协调和具有功能特性，就要一方面使服装的线条效果体现女性的形体美；另一方面就线条的本身结构来说，又要具有自身美化的作用。

女性的形体美的特征是一种优美、自然的曲线感觉，因此，服装的线条被人体的生理特性所支配，为人体的生理特征所服务。比如，服装上的褶、省、分割线等都要为显示女性的优美、丰满、柔和和苗条服务。线条的表现手法为含蓄、细腻、生动和形象化，这就达到了线条效果符合体现女性的形体美的要求了。

如何正确处理服装线条的自身美化作用呢？画面上任何线条的构成都有一个最起码的美学法则或者称为人的美感经验。一幅构

图破碎零离、线条杂乱无章的画，谁都会生厌；一幅笔墨饱满、线条优美的中国画谁都会百看不厌。在这里，线条构成的自身美化作用是相当重要的。比如画竹，如果把画面上的竹都画成平行的、倒向一个方向的，杂乱交叉的，或把竹子都画成一样的粗细，这种画面线条的处理手法，就显得十分笨拙。服装上的线条处理搞得不好，也经常会出现上述类似情况。

就整件服装来说，它是设计师手中的创作对象，就象画家手中的一张宣纸。设计师除了头脑里要有新款式的大体图形之外，首先应考虑的是构成新款式图形的线条结构和布局，然后才是其它。要运用艺术家的眼光和工艺师的手段使服装上出现的每一根线条都要协调、统一、均衡、稳当、巧妙、简洁和符合美学法则。一般地说，运用直分割线可增强服装的苗条感；运用弧形分割线可增强女性体态的柔和和丰满感；运用“T”形分割线可增强服装的均衡感等；线条的综合运用又

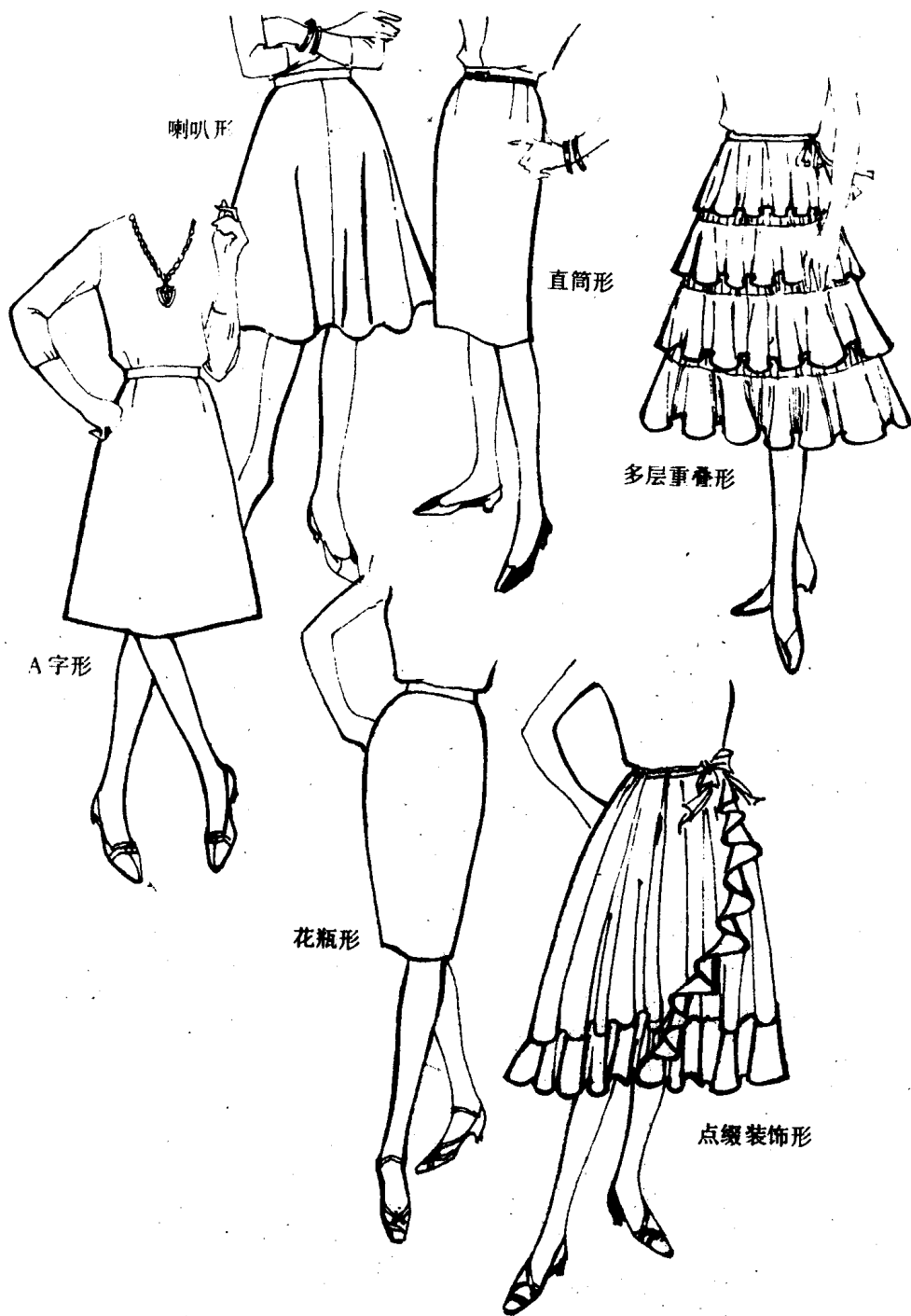
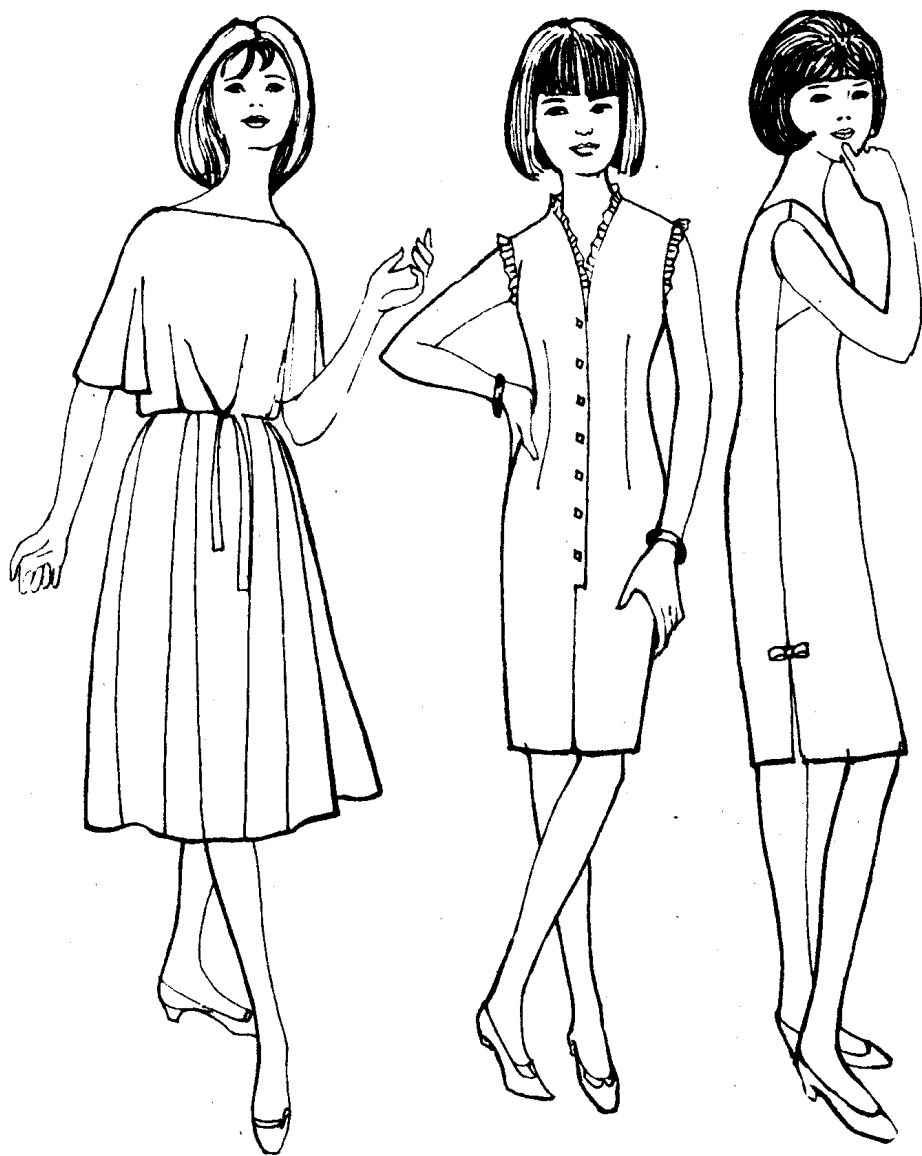


图1-3



图1-4



宽大形

紧身形

直身形

图1-5

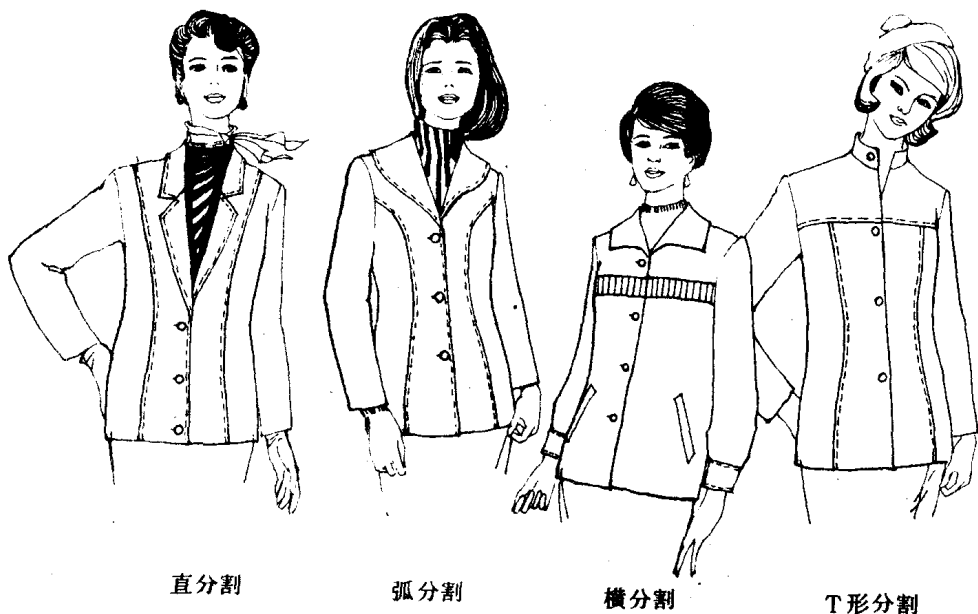


图1-6

往往给服装带来趣味性和想象力(图1-6)。这就是线条的本身美化作用。

3. 服装上的全部零辅件设置的合理性是相当重要的。它有工艺要求,也有美学法则。衣身、袖子、领子是服装的主件,前后衣片、大小袖片、领面、袋面等是服装的部件,钮子、装饰物、胸衬、领衬、夹里等是服装的零辅件。衣服上的这些结构成分都要彼此协调,整件衣服才会造型美观。比如,一件衣服上用的是直分割线,领形是尖长的,将口袋设计成圆形的,是否符合总体布局上的平衡?值得考虑。再比如,一件衣服是紧身的,衣身、袖子等比较紧凑,但领子配得特别大,几乎比肩还要宽,这样的设计就不一定美观。总之,主部零辅件的统一协调和匀称是不可忽视的。

二、色彩效果

主要指的是色彩在服装上的应用效果。色彩效果的关键在于把握服饰的配色原理,即配色的比例、均衡、律动、其它形式原理

和流行色。色彩的效果作用是很重要的,一件衣服尽管在造型、工艺、流行款式上是完美的,但只要在它的色彩应用上失败了,那么仍然达不到理想的效果。

1. 什么是服装的配色比例呢?在服装配色时,如用两种色彩,最好一种颜色多用些,另一种少用些。三种色彩相配时,第一种色彩要大量,第二种色彩应适量,第三种色彩宜少量。使用深浅两种色度时,明亮色要少量,而另一种颜色则占主要地位,这样的配色才是和谐的。

在服装的配色中,往往有以下几种情况出现:近似色、邻近色、加强中性色、冷暖色、色彩的心理反映、色彩的韵律和它的变化与强调等。只要合理地、正确地、稳妥地处理好以上几种情况,那么服装色彩效果的应用就在把握之中了。

近似色具有统一性,配合后服装悦目调和。比如在夏天,上穿紫白玉色衬衣,下穿浅紫色裙子,上衣轻松自然,下裙潇洒飘

逸,感觉相当悦目调和,还能解除几分暑热。

比如,湖绿、蓝和紫蓝在色谱上是属于邻近色相配。它们互相映耀、衬托、弥合,有一种深入浅出的神奇趣味性,使人感觉舒适、大方、稳健和悦目。

再比如,使用白、黑或灰色时,用一种明亮的颜色来加强,这就是配色中的加强中性色。一件灰色和黑色组合的斜向分割套衫,配上红色的围巾,那真是美极了。

另外,色彩给人以温暖和寒冷的感觉。红、橙、黄是暖色,一般可以用于礼服、节日服和年青姑娘的服饰。绿、青、蓝、紫是冷色,一般可以用于制服、秋冬季服装和中老年服装。冷色调服饰配用相衬的暖色和全色后,将增添其高雅、富贵和热烈的气氛。

色彩的心理反映有以下一些结果:
红——热烈、兴奋、好动和豪放;橙——活跃、快乐、高兴和振奋;黄——富贵、快乐、热情和高兴;绿——文静、清醒、舒适和友爱;蓝——严肃、平静、稳重和和平;紫——高贵、富裕、威严和权势;白——纯真、洁净、活力和清寡;黑——庄严、刻板、悲哀和古老。在设计服装时,以上所述色彩的心理作用是不可忽视的。

2. 什么是色彩的韵律呢?色彩和韵律好似诗词的韵律一样,有一种承前启后、承上启下的脉切作用。在服装上使其中的一种颜色在不同部位出现,就形成了色彩的韵律。比如,米色面料的大衣,镶上咖啡的边沿,再穿咖啡色的羊绒衫,使咖啡色第二次重现,这就是色彩的韵律,给人有一种一脉相承的调和感觉。

运用对比色,增强服装的吸引力,这是色彩上的变化与强调。比如,红与黄、红与黑、黄与绿等。对比越强烈,效果越明显,一般可用于节日服、展览会样品、时装表演服和青年姑娘的服饰。通过使用同一色相的

不同色度和不同明度来强调,这是色彩上的变化与强调的另一种手段。比如,粉红与大红、浅绿与深绿、天蓝与深蓝等。这样的配色既有对比作用,更能给人以稳定、调和、潇洒和高雅的感觉。

3. 流行色的概念在许多人的脑海中已留下了深刻的印象。人生是离不开颜色的,大自然的色彩是那么丰富,那么变化莫测,既有自然组合,又有自然分解。人们在一定的场合,一定的历史时期,某些具有特殊作用的色彩为人们特别喜爱,这样就形成了“流行色”的概念。服装的流行也是人为的,但又是为人的,流行色既不能凭空臆造,也不能强行取消。

比如,1982年春、夏服装流行色以大自然为基调,从野生植物、动物、天空、湖泊等自然物的色感加以演变,整个色彩趋向柔和、文雅、含蓄而明快。1983年服装色彩的色调是海滨格调,如珊瑚粉、贝壳紫、珍珠白、海葵红、沙黄、石青、海燕等;还有加银丝织出的鱼鳞般的光泽。织物的质地轻软,手感尤如柔和的海风吹拂。1984年流行的是鲜艳、明亮、对比的色彩,以松石蓝、玫红、朱红、黄、青莲等为代表,加上许多中间色,但对比色只能用在某些花派上,大部分的配色还需选用常用色的调和色。1985年将流行“唐三彩”等。当今的时代,在某种意义上讲,可谓流行色时代,流行色是服装色彩效果的一个重要组成部分。

三、工艺结构

主要是指服装裁剪和缝纫的工艺化水准。世界服装业所使用的裁剪法、有比例分配法、原型法、短寸法、胸度法、立体法和推板系列法等。国内一般都采用比例分配法和推板系列法剪裁成衣。国内多数使用电动裁剪刀和电动裁剪机,但人工操作的比重还是比较大。近年来国外已使用自动控制激光裁剪和计算机系统自动下料裁剪服装,服装

裁剪逐步进入计量化、规格化、高速化、自动化和科学化的阶段。如增附自控装置、轨迹运行、靠摸控制。在信号上采用光电、触发、程序控制、光电跟踪等。电脑、机械手、机器人、气动技术、电子元件、集成电路在缝纫机上的运用已初步研究成功。

四、服装的实用性

它是由人体的生理、心理和活动等因素决定的。服装的实用性可追溯到它的起源。

护体、遮羞的实用意义在现代服装世界里已有了新的含义。在冬季服装应为保暖轻软，在夏季应为透风凉爽，在春、秋季应为轻盈方便，而舒适、便利、多用、耐磨亦是服装实用性的表现之处。

五、女装的总体特点

造型优美、线条流畅；结构科学、布局合理；款式新颖、实用大方；色彩调和、工艺简洁；轻盈活泼、时代感强。

第三节 女装的面料选择

服装的整体效应，除了工艺手段之外，最主要的还得依靠选择优良、合适的面料来体现。所以如何正确地选择和合理地使用面料是很重要的。为解决上述问题，应从面料的原料和组织、面料的分类和特点、选择面料的标准等三个方面说起。

一、面料的原料和组织

1. 原料 服装面料是由经纱与纬纱组合而成，而构成纱线的纤维有很多种类。纤维一般分为天然纤维和化学纤维两大类。天然纤维又有植物纤维和动物纤维之分。棉、麻是植物纤维，羊毛、蚕丝是动物纤维。化学纤维是指以木材、煤炭、石油、天然气为原料，经过化学加工制作成的纤维、半合成纤维和合成纤维。

2. 组织 面料一般有机织物和针织物之分。构成机织物的织物组织可分为平纹、斜纹和缎纹三种，通常称为组织的三原组织。针织物根据形成织物的方法不同，又分为纬编针织物与经编针织物。纬编针织物的组织有纬平针组织、罗纹组织、双反面组织、提花组织、纱罗组织、毛圈组织等；经编针织物组织有经平组织、经缎组织、花边组织、衬纬组织、罗纹经编组织、起绒衬纬组织、缝编组织、空穿组织和经斜组织等。

二、面料的分类和特点

服装面料一般分为呢绒面料、棉布面料、丝绸面料、化纤面料和裘革面料。

1. 呢绒面料 呢绒是毛纺织品的总称，一般可按以下四种方法分类：

第一种，按商业习惯分为精纺呢绒（华达呢、哔叽、花呢、啥味呢、马裤呢、板司呢、巧克丁、海力蒙、女衣呢、凡立丁、派力司等）、粗纺呢绒（制服呢、麦尔登、大众呢、海军呢、学生呢、法兰绒、女式呢、粗花呢、大衣呢、银枪大衣呢、拷花大衣呢等）、长毛绒和驼绒。

第二种，按原料成分分为全毛织品、毛混纺织品和交织品。

第三种，按色相分为单色织品和混色织品。

第四种，按用途分为衣着类、装饰品类和工业用呢。衣着类还可按用途分为男装用呢、女装用呢和童装用呢等。

在一般情况下，以商业习惯分类比较常见。

呢绒的总体特点如下：

精纺呢绒——质细柔滑，纹路清晰；丰润饱满，平挺光洁；色泽自然，不易褪色；手感良好，回弹抗皱；耐磨耐