

八孔竖笛教与学

朱则平 编著



3. 8. 1

北岳文艺出版社

八孔竖笛教与学

(中小学音乐学科活动课教材)

朱则平 编著

北岳文艺出版社

167606

八孔竖笛教与学

朱则平编著

※

北岳文艺出版社出版发行(太原市解放路46号楼)

山西省新华书店经销 山西省经贸委印刷厂印刷

※

开本:787×1092 1/32 印张:3.0625 字数:66.248千字

2000年6月第1版 2000年6月太原第1次印刷

印数:1—15000册

※

ISBN 7-5378-2072-4

J·74 定价:6.00元

演奏姿势图



写在前面

我于60年代末期开始接触八孔竖笛这种外来乐器，80年代中、后期，我两度由国家教委派遣赴美国考察交流音乐教育，了解到竖笛作为一种极好的“学具”，在美国的中小学音乐教学中发挥了巨大的作用。我还有幸在纽约学习了竖笛的演奏法和教学法。90年代初，我走上了省音乐教研员的岗位，开始将竖笛大规模地引入湖北。数年来，湖北省中小学的竖笛教学蓬勃发展，全省会吹八孔竖笛的由我一人发展到上百万师生。竖笛作为一种“学具”，为湖北省的中小学音乐教学发挥了极好的作用，令人感到无限欣慰。

多年来，结合湖北省的中小学器乐教学实验工作，我编写了数本竖笛教材，同时还为人民教育出版社的小学音乐教科书和本省中小学音乐教科书编写了竖笛教学部分。我还多次在本省各地和赴江西、福建、江苏、山东等省作竖笛教学法的专题讲座，均受到学员们的热烈欢迎。当我看到小小的竖笛竟为中小学的音乐教学发挥了极大的作用时，心情不禁激动万分，因而更想为竖笛的普及作更多的工作。

这本小册子是我专门为中小学的音乐活动课程编写的教材。与课堂竖笛教学相比，本书相对注意技能技巧的训练。它是一本面向全体学生的、重在素质教育的集体课教材。

本教材按单元课编写，每课均列出重、难点，并写有教学建议，以使教师好教、学生好学，故名为《八孔竖笛教与

学》。书中练习曲采用固定唱名的简谱记谱，以便广大农村地区的师生使用；同时，在每段简谱后附有五线谱。在此，我要向学习者建议：您在学习八孔竖笛时，若使用五线谱，则应该采用固定唱名法，这是学习十二平均律乐器的最佳读谱法，千万不要死搬硬套某些“规定”。在我国，五线谱的普及一直成效甚微，八孔竖笛的引入，则为我们解决这一问题带来了极大的希望。因为，这种物美价廉、使用方便的十二平均律乐器，是现阶段大多数中国人（尤其是农村地区的人）学习五线谱的最佳学具。可以认为：八孔竖笛在中国大普及的那一天，就是中国国民的五线谱大普及之时！

借此书出版的机会，我谨向著名的美籍华裔作曲家、美国哥伦比亚大学艺术学院院长、美中艺术交流中心主任周文中教授表示衷心的感谢！他于1986年10月在哥伦比亚大学与我进行了关于中美两国中小学音乐教育改革的长谈（其中以器乐教学为重要内容），这成为我后来在湖北大力进行音乐教育教学改革，大力开展器乐教学的巨大动力。

本书的出版，还得到了中国函授音乐学院朱亚荣先生的大力支持，谨一并致谢！

由于本人才疏学浅，书中难免会出现不尽人意之处，诚盼各位同仁不吝赐教。

朱 则 平

1999年3月于湖北教育学院

目 录

八孔竖笛的介绍与认识.....	(1)
八孔竖笛教与学二十课.....	(5)
第一阶段要求.....	(5)
第一课.....	(6)
第二课	(12)
第三课	(16)
第四课	(22)
第五课	(26)
第六课	(30)
第七课	(33)
第八课	(35)
第九课	(42)
第十课	(49)
第二阶段要求	(51)
第十一课	(51)
第十二课	(54)
第十三课	(57)
第十四课	(59)

第十五课	(61)
第十六课	(63)
第十七课	(66)
第十八课	(70)
第十九课	(73)
第二十课	(77)

八孔竖笛的介绍与认识

八孔竖笛(RECORDER)是一种具有悠久历史的欧洲乐器,它起源于意大利,16——18世纪盛行于欧洲各国。巴哈、亨德尔、威瓦尔弟等著名作曲家都十分喜爱竖笛,在他们的作品中时常会出现竖笛声部,甚至还专门为竖笛写作独奏曲、重奏曲、组曲、奏鸣曲、协奏曲等。如巴哈的著名作品《勃兰登堡协奏曲》就用到了竖笛。

世界上很多著名的音乐院校(如维也纳音乐学院)都设置有竖笛专业,培养了许多专业的竖笛人材。如我的朋友、日本东京大学的大竹尚之教授,就是荷兰皇家音乐学院培养出来的世界级竖笛大师。现在世界上很多国家还有由竖笛演奏家们组成的竖笛乐团(队)和竖笛学会。国际上还经常举行竖笛比赛。

八孔竖笛在欧洲流行的过程中,逐步形成了德式和英式(巴洛克式)两种指法体系。英式体系为原指法体系,德式体系则为英式体系的变体,它是德国人为了指法顺手、方便而调整形成的新的指法体系,更适于少年儿童学习。

由于八孔竖笛入门容易,又具有固定音高,因而,本世纪来它受到了音乐教育家们的青睐,被作为学具引入中小学音乐课堂,并在全世界迅速普及,可以说在当今世界,如有哪一国的中小学音乐教学没有使用竖笛,即可视为落后的表

现。

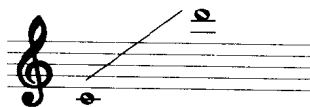
八孔竖笛的音色很柔美，它由簧片振动发音，簧片永久性地固定在发音窗内，以自然呼吸的力度即可吹响，对于儿童少年而言，吹奏非常轻松。

八孔竖笛能演奏十二平均律的半音阶，可任意转调，音域在两个八度以上。

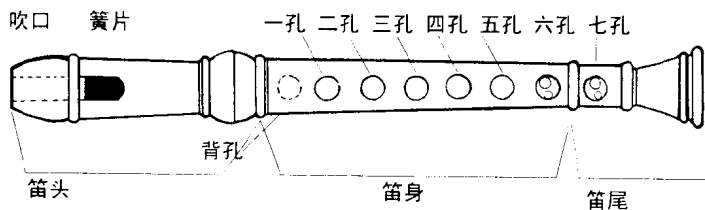
八孔竖笛是系列乐器，常见的有五种，从小到大，它们分别是超高音、高音、中音、次中音和低音。高音竖笛（有时称旋律笛）是中小學生开始学习的基础，因为它能被较小的手拿着，儿童学习时会有良好的开端。学会了高音笛以后再学习其它竖笛就很容易了。

中小学生学习八孔竖笛应与五线谱配合学习，在吹奏八孔竖笛时，按固定唱名法读谱是最简单的方法，这是学习十二平均律乐器共有的最佳读谱法。

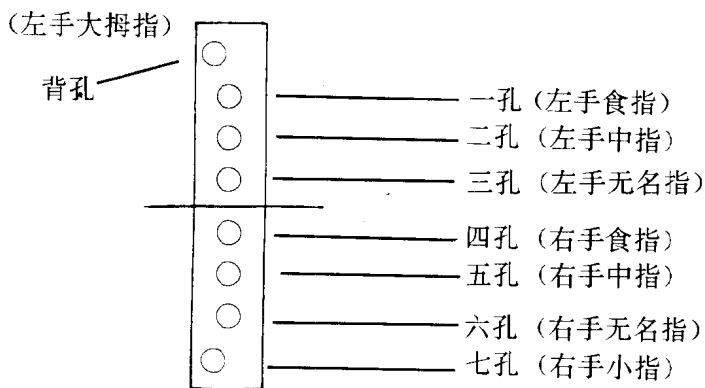
高音竖笛的音域从 c^1 到 d^1 ，用高音谱表记谱：

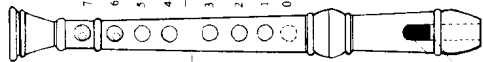


八孔竖笛的结构：



示意图





右手

左 手

烟 土 烟 片

10

[illegible]

○开 ●闭 ●开高音孔

八孔竖笛教与学二十课

中小学音乐活动课程的八孔竖笛教学分两个阶段进行，一为初级阶段（一至十课），二为中级阶段（十一至二十课），教师亦可根据实际情况增补课时。

第一阶段要求

在此阶段要教学生掌握八孔竖笛的基本指法，学习 C^1 到 a^2 之间的自然音和变化音，掌握基本舌法、尤其是吐与连的练习。

在合奏方面，从二部合奏入手，逐渐进入三部合奏（或重奏），要求层次清楚，并具有一定的表现力。

第 一 课

〔教学目的与要求〕

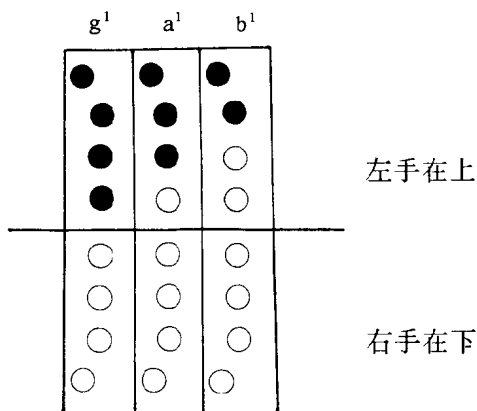
初步掌握小字一组 g 至小字二组 d 各音，学习单吐与连音，断音等。以上练习应多在合奏中进行。

重点：单吐

难点：区别吐与断音的吹法

〔教学建议〕

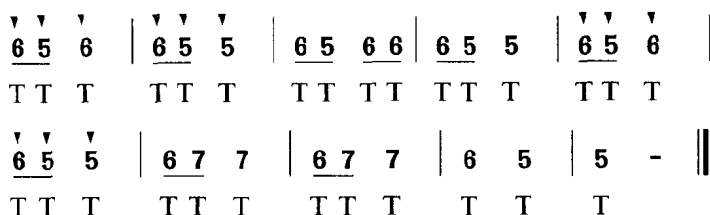
从单吐入手教学，进而练习 g^1 —— d^2 之间各音指法，再练习断音，连音等。



小 蚂 蚁

1 = C $\frac{2}{4}$

贵州侗族儿歌
董天庆改编

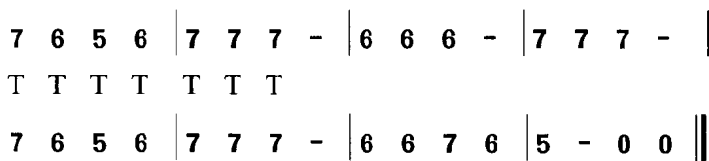


断音要吹得短促，跳跃，一般的音作吐奏，好似说“吐”字，但要求吹饱满。“T”表示吐奏，时值较长的音均用单吐，长音的音头也应吐奏。

我们快乐的向前进

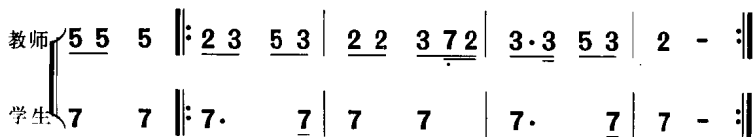
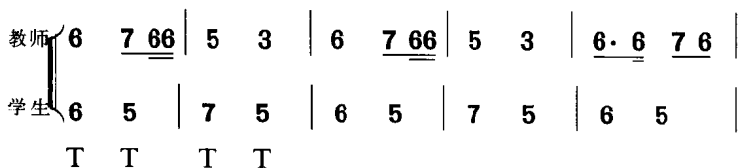
1 = C $\frac{4}{4}$

欧洲传统民歌



自 立 歌

新加坡歌曲



教师

学生

练 习 曲

1 = C $\frac{4}{4}$

朱则平编曲

5 5 6 7 | 1 1 1 - | 2 2 2 1 | 7 6 7 - |

5 5 6 7 | 1 1 1 - | 2 1 7 6 | 5 - - - |

c² d²