

中國美術史

總主編 王朝聞

副總主編 鄧福星

中國美術史

總主編 王朝聞

副總主編 鄧福星

秦漢卷

主編 顧 森

齊魯書社

明天出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國美術史/王朝聞總主編. — 濟南: 齊魯書社·明天
出版社, 2000. 12
ISBN 7-5333-0470-5

I. 中... II. 王... III. 美術史 - 中國
IV. J120.9

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 05730 號

中國美術史

總主編 王朝聞

副總主編 鄧福星

秦漢卷

主編 顧森

齊魯書社 出版發行
明天出版社

地址: 中國·濟南市經九路勝利大街
郵政編碼: 250001

山東新華印刷廠 製版
深圳彩視電分有限公司
東莞新揚印刷有限公司印刷

889 × 1194mm 16 開本

印張: 46.75

2000 年 12 月 第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 7-5333-0470-5/J·43

總主編

王朝聞

副總主編

鄧福星

主編

顧 森

編委

王朝聞

水天中

李 松

杜哲森

郎紹君

徐書城

陳綬祥

楊 新

鄧福星

翟樹成

劉興珍

薛永年

顧 森


(以姓氏筆劃為序)

編輯部主任

翟樹成

劉興珍

責任編輯
孫言誠
閔昭典
美術編輯
周 圍
總體設計
王悅玉
圖版設計
張 新
版式設計
宋 悌

The background of the image is a detailed, golden-brown stone relief carving. It depicts a series of figures, likely deities or historical figures, seated in a row. Each figure is framed by a decorative archway. The figures have distinct features, such as beards and traditional robes. The overall style is characteristic of ancient Chinese art, possibly from a temple or a significant historical site. The lighting is warm, highlighting the textures and contours of the stone.

中國美術史



《秦漢卷》為《中國美術史》第三卷，論述中國歷史上秦、漢（西漢、東漢，及西漢與東漢之間的新莽）兩大王朝四百多年間（公元前 221 年至公元 220 年）的美術羣體、美術品類和美術思想。

正如作為中國歷史發展轉型期的秦漢歷史一樣，秦漢美術在中國美術發展史上，也是一個重要的轉型期。其中最主要之處，便是美術由先秦的道器不分到道器始分（即今天所說的美術分科），從秦漢開始擺脫先秦的混融狀態，而呈現出界限漸次明晰的美術門類。此外，作為秦漢王朝強盛、繁榮、開拓的時代精神的體現，秦漢美術以其恢弘、博大、沉雄、豪放的風格而有別於其他時期。對於這些重要的美術現象，本卷着重從奠基（建築、書法、陵墓石雕等）、繼往開來（畫繪、俑藝術、工藝美術、美術思想等）、時代絕唱（畫像石、畫像磚）這三種類型來條分縷析，從而確切闡明了秦漢美術的歷史地位和歷史價值之所在。



中國美術史

卷目

原始卷

夏商周卷

秦漢卷

魏晉南北朝卷

隋唐卷

宋代卷(上)

宋代卷(下)

元代卷

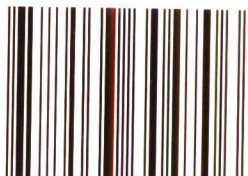
明代卷

清代卷(上)

清代卷(下)

年表索引卷

ISBN 7-5333-0470-5



9 787533 304706 >

ISBN 7-5333-0470-5/J·43

總 目

正文目錄	(1—7)
正 文	(1—488)
圖 版	(1—230)
附 錄	(1—8)
後 記	(1—2)

正文目錄

導 言	1
第一節 以强盛大帝國爲背景的大一統美術	5
一 大一統帝國的形與鞏固	
二 反映和體現大一統的美術	
第二節 以儒家思想爲背景的禮教美術	10
一 爲大一統服務的儒學	
二 爲大一統服務的禮教美術	
第三節 以人生享樂爲背景的神仙美術	17
一 留戀人生的神仙思想	
二 留戀人生的神仙美術	
第四節 秦漢美術的歷史地位	21
第一章 畫像磚畫像石(上)	23
第一節 畫像磚畫像石藝術的源起	25
一 畫像辨義	
二 畫像與商周青銅器	
三 畫像與棺槨	
四 畫像與祭祀	
第二節 畫像磚畫像石的分布與流變	39
一 畫像磚的分布與流變	
二 畫像石的分布與流變	
三 磚石藝術的完成與總結	

第二章 畫像磚畫像石(下)	75
第三節 畫像磚畫像石的文化內涵	77
一 追懷與尊崇	
二 追求與向往	
三 追憶與留戀	
第四節 畫像的藝術表現手法和特徵	98
一 疏簡與繁密	
二 誇張與變形	
三 運動與韻律	
四 抒情與達意	
五 工整與隨意	
六 程式與變體	
第三章 俑	117
第一節 俑的由來和發展	119
一 始作俑	
二 俑的文化內涵	
三 俑的功用	
四 秦漢俑的發展分期與分布	
第二節 秦始皇陵兵馬俑	126
一 軍陣布局的象徵	
二 軍隊編制的象徵	
三 秦兵馬俑的藝術表現	
四 秦兵馬俑寫實風格的形成	
五 秦兵馬俑的製作	
第三節 漢俑的主要類別和特色	137
一 車馬俑	
二 人物俑	
三 動物俑	
第四節 西漢俑的分布與內容	143
一 從顯示王權到顯示財富	
二 西漢初關中及中原一帶的俑	

三	西漢前期徐州地區的俑	
四	西漢前期荆楚地區の木俑	
五	西漢中後期的俑	
第五節	東漢俑的分布與內容	160
一	成就卓然的東漢俑	
二	內容豐富形式多樣的四川俑	
三	甘肅の木俑和銅車馬儀仗俑	
四	情趣盎然的動物俑	
第四章	地面大型石雕	173
第一節	追求永恒的雕塑	175
一	宮苑等建築石雕	
二	陵墓地面石雕	
第二節	霍去病墓石雕	179
一	霍去病與霍去病墓石雕	
二	霍去病墓石雕的藝術特色	
第三節	東漢陵墓石雕	184
一	記載與遺存	
二	石闕	
三	石獸	
四	石人	
五	石柱	
第五章	繪畫(上)	201
第一節	秦漢繪畫的主要特色	203
第二節	秦漢繪畫的發展	206
一	秦代繪畫	
二	漢初繪畫的歷史背景	
三	“明勸戒著昇沉”的宮廷繪畫	
四	兩漢畫家	
五	秦漢繪畫的厄運	
第三節	帛畫	217
一	帛畫的遺存	

二 馬王堆 1 號漢墓旌幡	
三 其他帛畫	
第六章 繪畫(下)	231
第四節 漢墓壁畫	233
一 分布甚廣的漢墓壁畫	
二 漢墓壁畫內容	
三 漢墓壁畫的藝術成就	
第五節 秦漢其他繪畫遺存	249
一 秦代其他繪畫遺存	
二 漢代其他繪畫遺存	
第七章 書法璽印	259
第一節 秦漢以前的寫刻文字藝術	261
一 文字的起源及寫刻形式	
二 璽印的起源及發展	
第二節 秦代書法	271
一 小篆	
二 秦隸	
第三節 漢代書法	276
一 碑刻隸書	
二 簡牘隸書	
三 章草	
四 篆書的餘緒	
第四節 秦漢璽印	291
一 秦漢璽印的風格樣式	
二 秦漢璽印體制	
三 肖形印與印紐	
第八章 建築藝術	301
第一節 中國建築發展的第一個高潮	303
第二節 城市與宮苑	306
一 城市與宮殿	

二 苑囿	
第三節 禮制建築與陵墓建築·····	316
一 禮制建築	
二 陵墓建築	
第四節 闕與住宅及防禦設施·····	324
一 漢闕	
二 住宅與防禦設施	
第五節 秦漢建築的裝飾美與形式美·····	336
一 秦漢建築的裝飾美	
二 秦漢建築的形式美	
第九章 工藝美術(上)·····	347
第一節 美在生活中的物化形態·····	349
一 重返生活	
二 裝飾新風	
第二節 青銅工藝·····	353
一 造型	
二 裝飾	
三 銅鏡	
第三節 織造工藝·····	366
一 織造規模	
二 織造品類	
三 織物的裝飾藝術	
四 織物的外傳	
五 服飾藝術	
第四節 漆器工藝·····	379
一 漆工藝的發展及其品種	
二 漆器的造型設計	
三 漆器的裝飾方式	
四 漆器裝飾的內容與形式	
五 漆器紋飾中綫的魅力	
六 漆器的色彩	

第十章 工藝美術(下) ·····	397
第五節 陶瓷工藝 ·····	399
一 造型的演變	
二 紋飾與繪飾	
三 釉陶與青瓷	
四 陶明器	
第六節 瓦當 ·····	407
一 瓦當與屋面裝飾	
二 畫像瓦當	
三 幾何紋瓦當	
四 文字瓦當	
第七節 玉器金銀器及其他工藝 ·····	417
一 玉器工藝	
二 金銀器工藝	
三 其他工藝	
第十一章 邊沿地區藝術 ·····	429
第一節 地域的邊沿與藝術的邊沿 ·····	431
一 北方草原的民族與青銅文化	
二 西域的民族遷徙與文化交匯	
三 西南夷各族及其文化特色	
四 越人與南越國	
第二節 北方草原民族的青銅牌飾 ·····	438
一 東胡的銅牌藝術	
二 匈奴的銅牌藝術	
三 鮮卑的銅牌藝術	
第三節 西域的交融性藝術 ·····	445
一 圓雕與牌飾	
二 絲織品與毛織品	
三 犍陀羅風的遺存	
第四節 滇人的青銅器藝術 ·····	452
一 敘述類雕塑	
二 表現類雕塑	

三 象徵類雕塑	
第五節 南方的銅鼓·····	461
一 銅鼓的起源與分布	
二 銅鼓的紋飾與地域文化	
第六節 南越地區的藝術·····	467
一 陶器與墓俑	
二 藝術寶庫南越王墓	
第十二章 孕育中的美術理論·····	475
第一節 文質之間·····	477
第二節 史吏論書·····	480
第三節 哲人論畫·····	485

導 言