

☆ 本书荣获全国优秀图书奖

缩印本

中華成語大辭典

趙樣初題



縮印本

中華成語大辭典

趙樣初題

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华成语大辞典:缩印本/向光忠编. —长春:吉林文史出版社,1999.1(2003.3重印)

ISBN 7-80626-206-7

I.中... II.向... III.汉语-成语词典 IV. H136.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第056224号

中华成语大辞典(缩印本)

向光忠 李行健 刘松筠 主编

-
- 出 版 吉林文史出版社
社 址 长春市人民大街124号
责任编辑 张 克
发 行 吉林文史出版社发行(0431)5634143
印 刷 长春市东新印刷厂
开 本 880×1230毫米 1/64
印 张 21 插页6 字数1846千字
版 本 1997年2月第1版 2003年3月第5次印刷
印 数 40001-50000册
-
- 书 号 ISBN 7-80626-206-7/H·3
定 价 28.00元
(如有印装错误,本社负责调换)

探源流，
貫通古今。

王力 

成语之妙，在于运用。
颊上三毫，龙睛一点。
与其滥也宁啬。

吕叔湘



搜集宏富
解說詳明

周祖謨題



出版说明

本社出版的《中华成语大辞典》自 1986 年出版发行以来，以其“收集宏富，解说详明”受到了广大读者欢迎。为了方便中小學生使用该词典，我们将原来的大开本《中华成语大辞典》缩印成小字本，以其低廉的价格和同样的内容奉献给广大读者，以便学习与使用。

吉林文史出版社

1997 年 2 月

凡 例

条 目

- 一、本辞典本着实用性与科学性相统一,普及与提高相结合的原则,汇集成语,逐一解释,包罗一万二千余条。
- 二、本辞典汇释常用成语之外,并酌收一些曾经活跃于一定历史时期而现今已显得较冷僻的成语,以助于读者阅读古籍。
- 三、本辞典汇释一般成语之外,也酌收少量同成语相近的其它的熟语和正向成语转化的短语,以利于读者丰富语汇。

排 列

- 四、本辞典采用音序排列法,按照汉语拼音字母顺序编次;若遇有读音相同而字形相异的现象,则辅以笔画为序。
 1. 各条目均按第一个字读音顺次排列。
 2. 第一个字音节相同而声调不同者,按阴平、阳平、上声、去声为序排列。

如:痴人说梦 *chī rén shuō mèng*
 持之以恒 *chí zhī yǐ héng*
 尺幅万里 *chǐ fú wàn lǐ*
 赤胆忠心 *chì dǎn zhōng xīn*
 3. 第一个字同音异形者,按笔画多少排列,笔画少者在先。

如:安之若素 *ān zhī ruò sù*

鞍前马后 ān qián mǎ hòu

4. 第一个字同音异形而笔画相同者,按起笔顺序排列,起笔顺序为、一冫丨㇇丨㇇㇇㇇。

如:挨门逐户 āi mén zhú hù

唉声叹气 āi shēng tàn qì

5. 第一个字同形异义异调者,按声调顺序分开排列。

如:发踪指示 fā zōng zhǐ shì

伐毛洗髓 fá máo xǐ suǐ

发短心长 fà duǎn xīn cháng

6. 第一个字完全相同者,则仿照上述编排方式,按第二个字的先后顺序排列,并依此类推。

如:哀兵必胜 āi bīng bì shèng

哀而不伤 āi ér bù shāng

字 体

五、本辞典所用字体,以中国文字改革委员会编印的《简化字总表》、中华人民共和国文化部和文字改革委员会联合发布的《第一批异体字整理表》为准。

六、对成语中的一些有不同写法的字,酌加附注。如:“抱残守缺”注明“缺”又写作“阙”;“跋前踬后”在引文中作“蹶”,注明“蹶”即“踬”。

七、凡引用古书,一般用简化字。容易引起误解者,则保留原来的繁体字。

注 音

八、本辞典所辑成语的各个单字,都分别用汉语拼音字母注音。注音以普通话审音委员会编的《普通话异读词三次审音总表初稿》为依据。

九、成语中有旧读的字，如“叶公好龙”的“叶”，旧读“shè”，现通读“yè”，按后者注音，并附注旧读。

十、在普通话中，“一”、“七”、“八”、“不”等字，常因连读而变调，本辞典为求简便，一律注本调，不注变调。“一”均注为“yī”、“七”均注为“qī”、“八”均注为“bā”、“不”均注为“bù”。

释 义

十一、对成语的释义，一般先将难懂的字、词分别注释，然后串讲整体意义。对浅显易懂者只作串讲，不作分注。

十二、某些成语，因历史演变而出现多种含义者，先解释本义，再对其在演变过程中出现的其它含义及用法加以说明。

十三、含有褒贬色彩及其它修辞色彩的成语，一般均指明。

十四、含义基本相同而结构方式不同的成语，一般只就其中一个加以解释，而另外一个则注明“见‘××××’”。如“失之交臂”，“见‘交臂失之’”。

十五、同出一源的成语，注明“互参”。如“引玉之砖”，“参看‘抛砖引玉’”；“抛砖引玉”，“参看‘引玉之砖’”。

十六、有些成语在流传中其个别用词曾出现变异，一般以最常用者为条目，其余则在此条下注明“也作‘××××’”，不另列条目加注。如以“百折不挠”为条目，注明“也作‘百折不回’、‘百折不屈’”，而“百折不回”、“百折不屈”则不再列为条目。但为便于读者查检，如同一成语的变形表现于开头一字，则分立条目，而仅就其中一条加以注释，其它条目则注明“见‘××××’”。如“恼羞成怒”与“老羞成怒”分立为两个条目，对“恼羞成怒”进行解释，并注明“也作‘老羞成怒’”，而于

“老羞成怒”条下则不作解释，只注明“见‘恼羞成怒’”。

例 证

十七、本辞典从所掌握的历史资料中引证有关语言事实，以探明成语的源流。在引证中，一般都是直接摘录原文。个别原文较长者，则概述大意。凡援引古书语句，均注明书名、篇名等，一般都标明作者与朝代，以便读者查检原书。

十八、引文中的生僻字、词，酌加注音和释义。

十九、本辞典结合注释，并从现代著作中选取例句，以表明成语的实际用法，有助于读者掌握与运用。例句除因内容涉及特定的时代背景而必须注明其出处外，余皆从略。为节省篇幅，例句中以~号代替该成语。解释中若已引证近代白话著作里的有关句子，一般不另加现代例句。

二〇、对成语中易误写、误读、误解的字词，以〔辨误〕标出。辨正字形的，标明“不能写成‘×’”，如“画地为牢”的“画”，指出“不能写成‘划’”。辨正字音的，标明“不能念成‘×’”，如“一暴十寒”的“暴”，指出“不能念成bào”。辨明词义的，标明“不能解释成‘×’”，如“不刊之论”的“刊”，指出“不能解释成‘刊登’、‘刊载’”。

其 它

二一、本辞典前附按汉语拼音字母顺序排列的《音节表》，后附按汉字笔画排列的《条目笔画索引》。

二二、本辞典后另附《汉语拼音方案》以及《我国历代纪元表》。

目 录

凡例

正文····· 1—1236

条目笔画索引····· 1237—1334

A

【哀兵必胜】āi bīng bì shèng 哀：悲哀。兵：军队。受到凌辱而悲愤填膺的军队，能奋起御敌，背决一死战，从而必定胜利。《老子》第六十九章：“祸莫大于轻敌，轻敌几丧吾宝（指身体），故抗兵相加，哀者胜矣。”〔例〕强国侵犯弱国，激起了被侵略者的反抗，一，侵略者一定会遭到失败。

【哀而不伤】āi ér bù shāng 哀：悲哀。伤：悲伤，这里指悲痛过分。意谓感情适度，悲哀而不过度伤心。《论语·八佾》：“《关雎》，乐而不淫，哀而不伤。”宋《二程全书·外书六》：“‘求之不得，展转反侧’，是哀而不伤。”〔例〕曹禺所塑造的王昭君形象，为了民族和睦，出汉宫，入戈壁，虽然眷恋故园，却是一。

【哀感顽艳】āi gǎn wán yàn 哀：悲哀。感：感动。顽：愚顽，这里指冥顽不灵的人。艳：秀丽，这里指秀外慧中的人。形容歌声凄婉，寓意哀戚，愚笨的人与聪慧的人都为之感动。后泛指情调悲郁的文艺作品深切感人。汉·繁休伯（钦）《与魏文帝笺》：“咏北狄之遐征，奏胡马之长思，凄入肝脾，哀感顽艳……同坐仰叹，观者俯听，莫不泣泣颯涕，悲怀慷慨。”〔例〕《梁山伯与祝英台》这个爱情悲剧，一，凄恻动人，使人久久不能忘怀。

【哀鸿遍野】āi hóng biàn yě 哀鸿：哀鸣的鸿雁。《诗经·小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，哀鸿嗷嗷。”（嗷：同“嗷”。）南朝·宋·谢惠连《泛湖归出楼中骛月》诗：“哀鸿鸣沙

渚，悲猿响山椒。”比喻在天灾人祸中流离失所而呻吟呼号的人遍及四野。〔例〕在军阀混战的年代里，疮痍满目，一，人民陷入水深火热之中。

【哀毁骨立】āi huī gǔ lì 哀：悲哀。毁：毁坏，这里指损害身体。骨：骨骼。立：站立。指居丧时，因哀痛过度而损害身体，以致消瘦异常，仅有骨骼支立。形容遵照礼仪而尽心守孝。也泛指悲伤过分而影响健康。南朝·宋·范晔《后汉书·韦彪传》：“孝行纯至，父母卒，哀毁，三年不出庐寝，服竟，羸瘠骨立异形，医疗数年乃起。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·德行》：“王戎虽不备礼，而哀毁骨立。”清·吴敬梓《儒林外史》第十二回：“蘧公孙哀毁骨立，极尽半子之谊。”

【哀梨蒸食】āi lí zhēng shí 哀梨：哀家梨。明·何良俊《世说新语补·轻诋上》：“桓南郡（桓玄）每见人不快，辄嗔曰：‘君得哀家梨，当复不蒸（蒸）食不？’”张文桂注：“旧语，林陵有哀仲家梨甚美，大如升，入口消释。言愚人不别味，得好梨蒸食之也。”把哀家梨蒸着吃，比喻不懂好歹的愚人，把好东西糟蹋了。

【哀莫大于心死】āi mò dà yú xīn sǐ 哀：悲哀。于：介词，表示比较，相当于“过”。原谓最可悲的莫过于丧失天性。《庄子·田子方》：“夫哀莫大于心死，而入死亦次之。”后指最可悲的莫过于心灰意冷以至于不能自拔。〔例〕祥林嫂精神无所寄托，

完全陷入了绝望的境地，这真是一啊！

【哀穷悼屈】āi qióng dào qū 哀：怜恤。穷：境遇不好，这里指不得志的人。悼：悼念。屈：冤屈，这里指受屈的人。怜恤处境恶劣的人，悼念含冤受屈的人。唐·韩愈《上兵部李侍郎书》，“尚贤而与能，哀穷而悼屈。”〔例〕封建时代的所谓清官，能真正体察民情，~者是屈指可数的。

【哀丝豪竹】āi sī háo zhú 哀：悲哀。豪：豪壮。丝、竹：各为“八音”（古代对乐器的统称）之一。丝：琴瑟之类的弦乐器，这里指弦乐声。竹：箫笛之类的管乐器，这里指管乐声。泛指悲壮动人的音乐。唐·杜甫《醉为马驹诸公携酒相看》诗：“酒肉如山又一时，初筵哀丝动豪竹。”宋·陆游《长歌行》诗：“哀丝豪竹助剧坎，如钜野受黄河倾。”〔例〕整个歌剧的演出，情节曲折，感人肺腑，~，扣人心弦。

【哀天叫地】āi tiān jiào dì 哀：悲哀。呼天感地地哀叫。形容悲痛已极，嚎啕痛哭。清·曹雪芹《红楼梦》第二十五回：“平儿丰儿等哭得哀天叫地，贾政心中也着了忙。”

【哀痛欲绝】āi tòng yù jué 哀痛：悲伤。欲：将要。绝：断绝，这里指气绝。哀痛得快要气绝了。其言悲伤到了极点。〔例〕当她听到自己的亲人遭到不幸的消息时，真是~，泣不成声。

【挨肩擦膀】āi jiān cā bǎng 挨：靠近。擦：摩擦。形容人群拥挤。〔例〕一到星期天，市场顾客~，挤得水泄不通。

【挨门逐户】āi mén zhú hù 挨、逐：依次序。按住户顺序，一家不漏。也作“挨家挨户”。〔例〕敌人在于之善、于令灰弟兄的带领下，~地搜查。

【唉声叹气】āi shēng tàn qì 唉声：叹息声。心情感伤、苦痛或烦闷而又无可奈何时

发出的叹息。清·曹雪芹《红楼梦》第三十四回：“我看你脸上，一团私欲愁闷气色，这会子又唉声叹气，你那些还不足，还不自在？”清·李汝珍《镜花缘》第五十三回：“闻臣听了，闷闷不乐，每日在船惟有唉声叹气。”

【矮人观场】ǎi rén guān chǎng 观场：指看戏。矮个子夹在观众中看戏，看不清楚，只能是跟着别人说坏或叫好。比喻人寡见少闻而人云亦云。《快心篇》：“总之，无识的一味矮人观场，随声附和。”也作“矮子看戏”、“矮人看场”。宋《朱子语类》：“如矮子看戏相似，见人道好，他也道好。”明·胡震亨《唐音癸签·评汇二》引朱熹语：“今人只见鲁直（黄庭坚）说好，便都说好，如矮人看场耳！”〔辨误〕“场”不能念成 chǎng。

【爱别离苦】ài bié lí kǔ 爱：指恩爱。“恩爱别离”为佛家“八苦”之一。（参见《大般涅槃经》十二《圣行品》七之二、《法苑珠林》八三）。《瑜伽师地论》卷六十二：“云何爱别离苦？当知片苦，亦由五相。”宋·释道原《景德传灯录》第二十三卷：“问：‘如何是至极之谈？’师曰：‘爱别离苦。’”泛指恩爱者相别离的苦恼。〔例〕在沦陷期间，他们夫妻俩饱尝过~的滋味，所以解放后他们非常珍惜美满的家庭生活。

【爱博不专】ài bó bù zhuān 爱：喜爱，爱好。博：众多，广泛。专：专一，专注。指所爱非一人，感情不专一。也指爱好太广泛，精力不专注，而没有特长。唐·韩愈《与陈给事书》：“侍候于门墙者日益进，则爱博而情不专。”〔例一〕他为人轻佻，~，是靠不住的。〔例二〕做学问既要有广博的知识，更要有主攻方向，~是很难有所成就的。

【爱不忍释】ài bù rěn shì 忍：忍心。释：放

下。喜爱到极点而不忍心放下。清·吴敬梓《儒林外史》第一回：“危素受了礼物，只把这本册页看了又看，爱玩不忍释手。”也作“爱不释手”。清·文康《儿女英雄传》第三十五回：“他看了也知道爱不释手。”〔例〕那小姑娘～地摆弄着一个玲珑剔透的玉石孔雀，说什么也舍不得放下了。

【爱财如命】ài cái rú mìng 爱：吝惜。吝惜钱财就像爱惜生命一样。形容非常吝啬贪财。〔例〕周扒皮～，把一个小钱都看得比天还大。

【爱老慈幼】ài lǎo cí yòu 慈：慈爱。爱护老人和儿童。清·曹雪芹《红楼梦》第十三回：“家中仆从老小想他素日怜贫惜贱、爱老慈幼之恩，莫不悲号痛哭。”

【爱毛反裘】ài máo fǎn qiú 反：翻转。裘：皮衣。爱惜皮袍的毛而翻过来穿。比喻对待事物不重在根本，只能是事与愿违。汉·刘向《新序·卷二·杂事》：“魏文侯出游，见路人反裘而负刍，文侯曰：‘胡为反裘而负刍？’对曰：‘臣爱其毛。’文侯曰：‘若不知其里尽而毛无所恃邪！’”（反裘：指穿皮衣而毛朝里，因古人以裘毛朝外为正。）汉·桓宽《盐铁论·非鞅》：“无异于愚人反裘而负薪，爱其毛，不知其皮尽也。”北齐·魏收《魏书·高祖纪·六年十二月诏》：“去秋淫雨，洪水为灾，百姓嗷然，朕用嗟感，故遣使者循方赈恤。而牧守不思利民之道，期于取办。爱毛反裘，甚无谓也。”〔例〕要革新技术，只注意更换设备，不重视发掘人才，实在是～。

【爱民如子】ài mǐn rú zǐ 爱：爱护。爱护老百姓像爱护自己的子女一样。《礼记·中庸》：“子庶民也。”清·李宝嘉《官场现形记》第十五回：“两个秀才齐道：‘蒙老父台这样，真正是爱民如子。’”〔例〕在封建

社会里，标榜为忠廉清正的父母官倒也不少，然而真正一者却是风毛麟角了。

【爱莫能助】ài mò néng zhù 爱：怜惜，同情。莫：没有什么（否定性无定代词）。原意是虽有怜惜之心，却是无力相助。《诗经·大雅·烝民》：“维仲山甫举之，爱莫助之。”宋·阳枋《字溪集·上淮阍赵信菴论时政书》：“未能一见君子颜色，乃欲披简编中古人陈烂兵法，冒渎高明，多见其不知量，姑以致爱莫能助之意云尔。”明·冯梦龙《警世通言·王安石三难苏学士》：“荆公开言道：‘子瞻左迁黄州，乃圣上意，老夫爱莫能助。’”现也指虽然乐意帮助，却是无能为力。〔例〕我又不知道他所寻求的妙药，～。

【爱人以德】ài rén yǐ dé 德：道德。按道德标准爱护人。《礼记·檀弓上》：“君子之爱人也以德，细人之爱人也以姑息。”（细人：小人。）晋·陈寿《三国志·魏书·荀彧传》：“君子爱人以德，不宜如此。”〔例〕我们应该～，按照革命要求去帮助犯错误的同志。

【爱屋及乌】ài wū jí wū 乌：乌鸦。爱一个人而连带喜爱同他有关的人或物。《尚书·大传·大战》：“爱人者，兼其屋上之乌。”汉·刘向《说苑·贵德》：“臣闻爱其人者，兼屋上之乌。”《孔丛子·连丛子下》：“若夫顾其遗嗣，得与群臣同受厘福，此乃陛下爱屋及乌，惠下之道。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第十四回：“子存宠上了小老婆，未免‘爱屋及乌’，把他也看得同上客一般。”也作“屋乌之爱”。〔例〕小李正热恋着这个姑娘，～，连她用过的一个旧书签也宝贝似地珍藏起来了。

【爱惜羽毛】ài xī yǔ máo 羽毛：鸟的羽，兽的毛，借喻人的名誉。比喻人处事谨慎，唯恐有损于自己的名誉。汉·刘向《说

苑·杂言》：“夫君子爱口，孔雀爱羽，虎豹爱爪，此皆所以治身法也。”明·李贽《初潭集·父子四》：“陛下爱其骨肉，臣敢惜其羽毛。”〔例〕但写出以后，却也不很一，有所谓“敝帚自珍”的意思。（鲁迅《华盖集·并非闲话（三）》）

【爱憎分明】ài zēng fēn míng 憎：恨。爱什么，恨什么，界限清清楚楚。〔例〕我们必须一，绝不能是非不辨，敌友不分。

【爱之欲其生，恶之欲其死】ài zhī yù qí shēng, wù zhī yù qí sǐ 爱：喜爱。欲：想要。恶：憎恶，讨厌。喜爱他就想要他活，讨厌他就想要他死。《论语·颜渊》：“爱之欲其生，恶之欲其死，既欲其生，又欲其死，是惑也。”〔辨误〕“恶”不能念成 è。〔例〕从前她整个儿扑在这个孩子身上，恨不能把什么都给他。可是现在，她感情上发生了令人难以理解的变化，简直连看他一眼也不愿意了，这真是“一”！

【碍手碍脚】ài shǒu ài jiǎo 碍：妨碍，阻碍。指妨碍人做事，使人感到不方便。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十二卷：“后边有些嫌忌起来，碍手碍脚，到底不妙。”〔例〕我在这儿不但帮不上忙，反而一，给别人添麻烦，所以我还是走开的好。

【安邦定国】ān bāng dìng guó 安、定：安定。邦、国：国家。使国家安定。明·罗贯中《三国演义》第八十六回：“足下深知安邦定国之道，何在唇齿之戏哉！”明·许仲琳《封神演义》第三回：“造出一根银尖戟，安邦定国正乾坤。”〔例〕在军阀混战、列强入侵的年代，全国人民渴望能出现些一的革命志士，挽救民族的危难。

【安邦治国】ān bāng zhì guó 安：安定。治：治理。邦、国：国家。使国家安定而得到治理。〔例〕在新的历史时期，我们需要大批年富力强的~的人才。

【安不忘危】ān bù wàng wēi 安：平安。危：危难。处在平安的局面下，不忘记有可能出现危难。《周易·系辞下》：“危者，安其位者也。亡者，保其存者也。乱者，有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。”汉·扬雄《长杨赋》：“故平不肆险，安不忘危。”〔例〕一九四五年一月，延安集体祝寿，五十者登台。诗以祝之，为说一之意。

【安步当车】ān bù dàng chē 安步：从容步行。当：当作。以从容不迫的步行当作乘车。《战国策·齐策四》：“孺愿得归，晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞。”（孺：颜孺，战国时齐国人。）古时贵族外出都必定乘车，而“安步当车”则指人能安守贫贱。现又指一般的缓慢步行，而不乘车。参看“缓步代车”。〔辨误〕“当”不能念成 dāng。〔例〕我住的地方离实验室不远，我总是~，走着去。

【安常处顺】ān cháng chǔ shùn 常：通常。顺：顺应。原指安于通常的际遇，处于顺应的地位。《庄子·养生主》：“适来，夫子时也；适去，夫子顺也。安时而处顺，哀乐不能入也。”（时：时运。）现指安于正常的状况，处于顺利的环境。〔辨误〕“处”不能念成 chù。〔例〕他过惯了一~的生活。

【安堵如故】ān dǔ rú gù 安堵（案堵，按堵）：安居，不迁动。故：原来的。安居不动，如同往常一样。汉·司马迁《史记·高祖本纪》：“诸吏人皆案堵如故。”汉·班固《汉书·高帝纪》：“吏民皆按堵如故。”唐·房玄龄等《晋书·苻坚载记上》：“徙豪右七千余户于关中，五品税百姓金银一万三千斤以赏军士，余皆安堵如故。”〔例〕农民起义军所到之处，豪绅都被赶出了庄园，百姓则~。

【安分守己】ān fēn shǒu jǐ 分：本分。守：保持。己：自己，这里指自身所具有的品节。安于本分，保持自己的品节，不违法乱纪。宋·苏轼《林子中以诗寄文与可及余，与可既没，追和其韵》诗：“胡不安其分，但听物所诱。”明·冯梦龙《古今小说·宋四公大闹禁魂张》：“如今再说一个富家，安分守己，并不惹事生非。”清·曹雪芹《红楼梦》第七十二回：“从此养好了，可要安分守己的，再别胡行乱闹了。”参看“守分安命”。〔辨误〕“分”不能念成 fēn。〔例〕他在旧社会大半辈子都是谨小慎微，一地过日子，还是被逼得无处存身。

【安分守理】ān fēn shǒu lǐ 分：本分。守：遵守。理：事理。安于本分，遵守一般的事理。清·曹雪芹《红楼梦》第九回：“宝玉终是个不能安分守理的人，一味的随心所欲。”〔辨误〕“分”不能念成 fēn。

【安分随时】ān fēn suí shí 分：本分。随：顺着。时：时尚（一定时期普遍流行的社会风尚）。安于本分，随着当时的社会风气。清·曹雪芹《红楼梦》第八回：“罕言寡语，人谓装愚，安分随时，自云‘守拙’。”〔辨误〕“分”不能念成 fēn。

【安富恤穷】ān fù xù qióng 安：使安定。恤：救济。使富者安定，给穷人救济。《周礼·地官·大司徒》：“以保息六养万民：一曰慈幼，二曰养老，三曰振穷，四曰恤贫，五曰宽疾，六曰安富。”唐·陆贄《陆宣公集·二二·均节赋税恤百姓六条之六》：“损不失富，优可恤穷，此乃古者安富恤穷之善经。”〔例〕在古代，比较贤明的官吏，大都是采取一的办法，以维持稳定的社会局面。

【安富尊荣】ān fù zūn róng 原指平安、富裕、尊贵、荣耀。《孟子·尽心上》：“君子居是国也，其君用之，则安富尊荣（身安、国

富、位尊、名荣）。”后指安于富裕，珍重荣誉，过享乐的生活。清·曹雪芹《红楼梦》第七十一回：“我常劝你总别听那些俗语，想那些俗事，只管安富尊荣才是。”

【安魂定魄】ān hún dìng pò 魂、魄：本为迷信者所说的人的灵气、精神。意指使人心神安定。明·汤显祖《牡丹亭·三十四·调药》：“不寻常，安魂定魄，赛过反精香。”

【安家立业】ān jiā lì yè 安：安置。立：建立。业：事业。安置家庭，创立基业。〔例〕十几年过去了，眼看着孩子们都到了~的时候了。

【安家落户】ān jiā luò hù 安：安置。落户：定居异乡。在新地方安置家庭，定居下来。〔例〕三十年前，他就从塞外来到江南，~了。

【安居乐业】ān jū lè yè 居：住处。业：职业。安于居住的环境，乐于从事的职业。《老子》第八十章：“使人复结绳而用之，甘其食，美其服，安其居，乐其俗。”汉·班固《汉书·货殖传》：“各安其居而乐其业，甘其食而美其服。”晋·陈寿《三国志·魏书·贾诩传》：“若乘旧楚之饶，以给吏士，抚安百姓，使安土乐业，则可不劳众而江东稽服矣。”南朝·宋·范曄《后汉书·仲长统传》：“安居乐业，长养子孙，天下晏然，皆归心于我矣。”清·吴敬梓《儒林外史》第一回：“不数年间，吴王削平祸乱，定鼎应天，……乡村人各各安居乐业。”〔例〕希望我全体人民，一律~，切勿轻信谣言，自相惊扰。

【安良除暴】ān liáng chú bào 见“除暴安良”。

【安民告示】ān mín gào shì 安民：安抚人民。告示：布告。指政权机关在社会变乱后，或新官上任时，为安定民心所发布的