

蓦然回首

对中国传统文化的反思

深

自省

新

扬弃

殊

奋进

美

辛 立 著

男女·夫妻·家国

——从婚姻模式看中国文化中的伦理观念

辛 立

男女·夫妻·家国

——从婚姻模式看中国文化中的伦理观念

从
性
人

国际文化出版公司

1989·北京

男女·夫妻·家国

辛 立 著

国际文化出版公司

新华书店北京发行所发行

兰空印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32 6.68印张 150千字
1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷
ISBN 7-80049-277-X/C·40 定价：2.95元

出版说明

近年来，随着改革和开放的逐步深入，大量的西方思潮涌进中国。传统的文化受到了空前的冲击和挑战。然而，正当我们以期待的心情吸取西方文化中符合中国国情的部分时，西方学者却从传统的中国文化中摄取大量的成分。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在、灯火阑珊处。”——这正是许多学者在猎取西方思潮之际所不断触发的共同感受。有鉴于此，我们组织力量编辑出版了这套名为“蓦然回首——对中国传统文化反思”的大型系列丛书。该丛书在坚持四项基本原则的基础上，力求运用历史唯物主义的思想、观点和方法，对传统的中国文化作辩证的分析，并尽可能地从比较研究的角度出发，将某种文化现象放到世界文化或东方文化的大背景中进行研究和探讨。本丛书的选题注重历史的延续性，也注意截取特定时期的横断面，有的还从某一特定点立论，对中国的传统文化、民族心理、宗教形态、思维模式等作精辟的分析，并与中国目前的改革和开放大业紧密结合，肯定传统文化中的精华并探讨发扬光大它的途径，摒弃其中糟粕并指出它在现代化建设中的阻碍作用，为中国

的四化大业做出积极的贡献。

本丛书面向积极投身于改革和十分关心改革的各界人士，尤其是各类青年、大专院校学生、各类社会理论研究工作者和具有中等以上文化程度的广大社会读者，海外华人世界一切关心中国改革大业、关心中华民族繁荣昌盛的人士，力求观点正确，富有新意，深入浅出，可读性强。意新文美，将是丛书的重要特色。全部丛书均由近年来在中国文化史研究方面卓有建树的青年学者编写，由我公司分辑陆续出版。

总 序

改革的浪潮在回春的大地上迅猛激荡。每个人都怀着鼎新的期望，每个人的心头又都泛起革故的悸动。当一片飞叶被远风捎来时，我们因分不清它来自仙草还是毒藤而迟疑犹豫；当一堆泥沙被湍流冲去时，我们为说不定它含金蕴宝还是藏垢纳污而烦躁不安。我们想借他人健身之术使自己速强快壮，同时又不愿失去龙的传统人的奕奕神采、翩翩风度。

我们蓦然回首。

我们为悠久的历史而自豪，为灿烂的文化而骄傲。

然而我们也想说——

历史是功绩与罪恶的混合，文化是文明和愚昧的集结。我们的血管里，跳动着五千年文明史的精华，也积沉着长期停滞时的糟粕。跳动的要升华，积沉的要歇息。升华的要给予动力，歇息的要加以刺激。

我们想用深邃的目光穿透历史的表象，揭触其底层奥秘；我们想以犀利的笔锋撕破世俗的陋网，痛诋其惰性积习；我们想向世界展现瑰丽，重新塑造炎黄子孙的

形象；我们更想为国家的繁盛和民族的腾飞，歌而舞，鼓而呼。

然而我们又什么都不想，只想指点江山，激扬文字。

昨天，我们还被称为早晨的太阳，今天，即可为万里晴空辐射热量。也许某一时刻，会有云，把我们遮掩，但我们坚信：只要有光明，中华就有希望。

蓦然回首——对中国传统文化的反思

丛书编辑委员会

引 言

中国有着古老的文明史，有着在政治、经济和伦理纲常等方面独具特色的传统。数千年的古国文明，曾是多少文人墨客为之骄傲、为之讴歌的主题；但进入近代以后，在西方文明的冲击下，她又受到无数志士仁人的激烈批判。古老文明自身的优劣，似乎成为次要的问题，而中国在现今世界的地位，倒成了评价文化传统的标准。所以，随着时代的变迁和不同的政治气候，对中国文明史的认识，总是出现观点迥异的大幅度变动。

从近 40 年来学术界“束书不观”，空谈规律的教训中，我们得到的启示之一，就是在微观上对中国历史的主要史实未搞清楚之前，千万不要在宏观上泛谈所谓社会发展必然遵循的大规律。所以，本书尽量从社会组织的最基本形式以及人与人之间的关系、男女之间的关系、家庭的组合形式等方面展开，试图从中找出中国文化中的伦理观念产生与发展的线索。

中国社会是古老的，这一方面是讲，她有着渊远流长的历史；另一方面则是说，她在政治、经济、伦理道德等方面很早就形成了较为确定的模式，在以后的数千年历史中，没有发生本质的变化。所以提起她，常使人想起出土的商、周青铜器上的铜锈。

从中国古代社会组织的形式看，她是由以宗法组织为基础的宗族制度，以一夫一妻的小农家庭为基础的专制中央集权制度这两个历史阶段组成。这两种社会制度的交替时代，在春秋、战国时期。但中国的历史变迁，终是脱不开死的拖

着活的这一历史悲剧，因此，在汉代以后，虽然个体家庭成为整个社会的基本组织形式，但宗法制度则以新的形式，在社会中起着一定的作用。

由于中国社会组织形式的伦理纲常在秦、汉以后形成较为稳定的格局，此后的各王朝又没有突破性的历史演进，因此，中国古代在政治制度、伦理思想、文化传统等方面，形成了社会对人、对人性愈来愈严格的制约。人们在自已编织的罗网中，越套越紧，以至使整个社会发展，呈现出缓慢前进的特点。

本书的侧重点，在于揭示中国古代文明在其发展过程中，人类古老的原始激情和生殖崇拜，经过人类有步骤、日趋严格的约束，如何形成定型的婚姻制度、家庭格局，如何形成统治中国达两千年之久的所谓“君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲”的伦理主干。



辛立，1952年生，原籍陕西省周至县。初中68级毕业后，经历了插队、招工等十年波折，于1978年2月考入西北大学历史系。1982年初分配在陕西人民出版社工作，编辑出版的《训诂学纲要》、《中国版刻综录》先后获北方十五省、市优秀图书奖。1984年考入北京师范大学历史系硕士学位研究生，写作的论文在《北京师范大学学报》、《西北大学学报》、《人文杂志》、《山东社会科学》、《文博》等杂志中发表。毕业后分配在中国人民大学出版社工作，编辑、出版的大型学术专著有《古希腊哲学》、《亚里士多德全集》（第一卷）等。

7X204/06

目 录

引言	(1)
第一章 中国古代传说中的生殖崇拜	(1)
I 洪水与造人的传说	(2)
II 昆仑崇拜	(6)
III 祭祀与生殖崇拜	(10)
IV 圣王继统中的母系遗痕	(17)
V 饮食与生殖	(22)
第二章 文明之初的婚姻与政治	(29)
I 中国进入文明的特殊形态	(30)
II 翁婿关系	(37)
III 甥舅政治	(40)
IV 早期的妇女地位	(45)
V 古老传统的遗痕	(48)
第三章 宗法社会的婚姻与伦理观念	(51)
I 宗法社会结构	(53)
II 周代的婚姻与分封	(58)
III 同姓从宗合族属、异姓主名治际会	(69)
IV 父子相亲、兄弟相敬的伦理主干	(75)
V 刑于寡妻、至于兄弟、以御于家邦 的人伦条理顺序	(80)
第四章 春秋时期的婚姻和社会变迁	(84)

- I 婚姻秩序紊乱与社会动荡 (86)
- II 物到极时终需反 (94)
- III 对亡国和动乱的总结: 女人是祸水 ... (100)
- IV 男女、夫妇伦理的新约束 (107)

第五章 阴阳思想与儒家伦理观念 (114)

- I 社会关系的变化 (115)
- II 社会组织形式的变化与定型 (121)
- III 儒家人伦关系侧重点的演变 (127)
- IV 阴阳构成天地的哲学模式 (138)
- V 夫妇关系是人伦之本 (144)
- VI 伏羲、女娲蛇尾相交化生人类的古史
新序列 (153)

第六章 男女夫妇关系与社会政治生活 ... (159)

- I “三纲”的形成 (160)
- II 夫妇关系在意识形态中的地位和
作用 (166)
- III 男尊女卑观念强化和政治依附关系
加强的同一 (170)

第七章 男女关系·婚姻观念·民族意识... (176)

- I 变态性爱 (176)
- II “生殖机关”革命 (183)
- III 罪责导泄 (189)
- IV 彼岸的理想婚姻与爱情 (195)

后记 (202)

第一章

中国古代传说中的 生殖崇拜

在中国有文字可考的古史之前，有一段漫长的人类历史演进过程。这一艰辛的历程，曾有着斑斓的神秘色彩，然而，在后世男子为主体的专制制度统治下，人们有意或无意地按照自己对古史的理解，逐层次地在上古时期，累造了一个有序的帝王统治世袭制；甚至不惜借用佛教传来的故事，把盘古列在中国始祖之首，于是就有了所谓“自从盘古开天地，三皇五帝到如今”的历史断语。剔除后世人为地加在中国古史上的圣王序列，从民俗学、人类学的角度分析中国古代传说中所暗示的人类创生主题，我们可以看到古代历史上丰富多彩的创世记。这里，人类本身特有的生殖功能是至上的，孕育着人类的母亲，以神奇的力量与巨大的创造生命力，成为原始崇拜的至上神。由这些神话中，再现了人类自身历史的发展史，再现了生命与自然的争斗中坚韧不拔精神，再现了血与火的洗礼和人类顽强的生命力。各个民族都有自身发展的独特经历，中国古代有句名言：凡天下事，“百虑而一改，殊途而同归”，这和古罗马盛传的“条条大路通罗马”的谚语是多么相近。抛弃多年来禁锢我们研究古史的所谓规律和限制。我们将会发现，中国古代是一段独特

的、神秘的、有血有肉、有信仰、有激情的历史。

I 洪水与造人的传说

在世界各民族的古史记载和传说中，流传着许多关于人类来源的神话，而最有代表性的描述，是洪水的灾难和人类再生的传说。天神或大自然的魔力，灭绝了最初在大地上生殖、繁衍的人类。只有得到神明暗示的庇护才免于灾难的幸存者，在洪水过后，重新造出现存的人类和我们这个规整的世界。

这是人类对自己历史的最初描述，是一切可歌可泣的历史壮举之所以演出的母题。这类故事所包涵的早期原始崇拜和原始思维模式，因为不同民族之间文化心理结构的差异，代表着人们对人类生成的不同理解和独特的神秘情绪。在古代中国，这类传说在历史典籍中的记载，最典型的是伊尹生于空桑的故事。

这个故事最早见于屈原的《天问》，在《吕氏春秋·本味篇》中有了详细的记述。书中说，有莘氏的女子在采桑时，在一节空的桑树干中得到了一个婴儿，于是她把这个婴儿献给了君主。君主让掌管饮食的人收养了这个孩子，并观察他为何这样出生。这个神奇的孩子居然能够说出自己的来历。他说，他的母亲居住在伊水之滨，怀孕以后梦见天神告诉自己：白出水而东走，不要回头看。第二天她果然看见白出水，于是就告诉左邻右舍灾异将至。她向东奔走十里后回头张望，看见自己居住的邑落被水淹没，她自己也因为回首而化作空桑。这个孩子因为神秘的降生，故被命名为伊尹。

东汉时期的王逸在注释《天问》时，又对这个传说故事

进行了更详细的解说。他说，伊尹的母亲怀孕时，梦见神女告诫自己：“臼灶生蛙，亟去无顾。”没有多长时间，臼灶中生蛙，伊尹的母亲匆忙向东奔去。在奔跑中，她回头看了看自己的邑落，发现它被水淹没了，她本人也因为违背神约而被淹死，身体化为空桑之木。水干了以后，一个婴儿在水边啼哭，有人收养了他。这个孩子长大以后，具有特殊的才能，他就是在殷人取代夏朝统治中起着极大作用的伊尹。

这个故事包含着伊尹原来所属邑落被洪水毁灭和伊尹降生的情节，但关键的暗示在于它混合着生育现象和洪水故事，并通过洪水与人类生存间的灾异关系，描述和象征着人类从母体出生过程中所遇到的磨难。

婴儿在母腹成熟之日，正是瓜熟蒂落、洪水将临之时。由神喻所揭示的发洪水，是即将来临的生育过程的端倪。淫雨不止、山洪爆发、洪水泛滥，象征着羊水或血水从母体中流出；洪水前的征兆在这里象征了妇女产前征兆的隐喻。石臼、炉灶均为内陷、开口之物，蛙亦有大嘴，这些象征了女性的性器官。臼出水，臼灶生蛙，蛙吐水，正是暗喻着民间所谓的妇女临盆时的“破水”和“见红”。洪水爆发以及特殊器物出现的怪异现象，象征着女性生育的痛苦和灾难的降临，这是初民社会在生殖、繁衍过程中经常遇到的母性毁灭的现象。在古代中国，对这种现象的恐惧，对人类起源神秘性的困惑不解，通过洪水降临以及它对人类灭绝的形式表现出来。

随着灾难降临母体，新的生命即将产生。这是基于死亡的新生，也是面临死亡威胁的新生。新的生命降生时伴随着的生理现象及其过程，被描述为人类从洪水灾难中解脱出来的过程。在伊尹降生时，使他得到庇护而免于灾难的器物，

被描述为他母亲的身体化成的空桑。桑树在中国古代的信仰中，有非常重要的神秘意义，它和生殖有紧密的联系，桑林之会是对男女之情的描述。空桑之所以能够成为伊尹母体的象征性替代物，就在于它除了桑树所具有的神秘力量外，还有大腹、中空的特点，从而使其能够在人们的想像中，象女性的子宫和身体那样，成为载人育人的器物。这一点，和闻一多先生根据四十多例洪水故事素材归纳出来避水灾难的工具，诸如葫芦、瓜、桶、臼、筐、鼓、船、竹筒等一样，在外形和内在暗示方面，有着一致的功效。^①它们既然是母体妊娠器官的象征，就起着保护与孕育后代的作用。伊尹在母亲死后，在母体空桑的庇护下得以生存。他从空桑中出生，象征了人从母体中诞生。

然而在初民社会，人类的生育面临着死亡和各种苦痛的威胁，这是人们无法避免，因而带有浓厚神秘色彩的灾难。在伊尹生育的故事中，母亲在婴儿生育的过程中死亡了，这种死亡，被归纳为企图了解自己邑落的命运而违背神喻所引起的报应。在这里，神意的不可知与不可抗拒性，同人类命运的不可知与服从性，是相互对应的。这种具有因果关系的灾异说，随着人们想象力的日益丰富和社会的变迁，被描述的更加斑斓。不可知的神喻和无情的洪水，被夸张为对人类起着绝对统治作用的上苍或人类自身的敌人所进行的有目的的复仇故事。

这种原生形态的洪水与生育的故事及其演变，在儒家学说占主导地位的古代中国，虽然被逐步加上了伦理道德的色彩，但我们仍然能够从其中看到生育观念的暗示和变化。儒

① 《闻一多全集》第一册，《伏羲考》。

家所讲的洪水故事，多和鲧、禹治水相联系。鲧、禹治水的原始传说，本来就带有极浓厚的生殖色彩。据说，鲧在洪水泛滥之时，违反疏导水流的常理，障塞水道，因而酿成灾害，被天帝处以刑罚。鲧被杀之后，三年尸体不腐，剖之以吴刀，化为黄龙，因以生禹，禹和黄龙是同一物。在这个“伯鲧腹禹”的故事中，鲧是洪水的牺牲品，也是人类生殖繁衍活动的牺牲品。这种男性孕育子嗣的传说，表明母系社会向父系社会转化时，人类源起传说的演变。但是，因为它违背生育和人类理应顺从洪水自然属性的常规，因此也失败了。禹继承鲧的事业，纠正了鲧一任己意，违逆自然的行为，在抑治洪水时，任水势自然疏而导之；在协调社会结构时，娶涂山氏之女，通夫妇之道于台桑，以合人伦之常。结果，洪水的灾害免除了，生育又成为妇女专有的职责。经过这一段波折，万事万物又重归于顺应自然的秩序中，但在调理主、客体的关系中，男子取代了女子。洪水与女子相分离，直接和男子发生关系。禹的妻子无意看见了禹在治水时化作熊的原型，所以变成了石头。这种禁忌，正像我国西南地区一些少数民族所奉行的女子生育，男子坐月子，并杜绝女子窥视的习俗一样，暗示着在一定时期内，男子在形式上享有生育子嗣的权力和能力。这样，人类所以产生的繁衍活动，在形式上先是表现为女子所独有，然后又为男子所垄断；只有随着社会的发达和认识水平的提高，才逐渐被理解为是双方行为所引起的。这样，就出现了由男女相合的形式而创生人类的故事（典型的代表是汉代的伏羲、女娲蛇尾相交图，详论见第六章）。

这类故事，我国少数民族流传下来的传说中也很有代表性。比如在壮族、瑶族关于本族源起的传说中，讲到地上的