

DISCUSSION ON ART

海

粟

黄山谈艺录



海 粟

黄山谈艺录

福建人民出版社

海粟黄山谈艺录

刘海粟著

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 11.75印张 8插页 278千字

1984年5月第1版

1984年5月第1次印刷

印数: 1—6,460

书号: 10173·624

定价: (平)1.80元

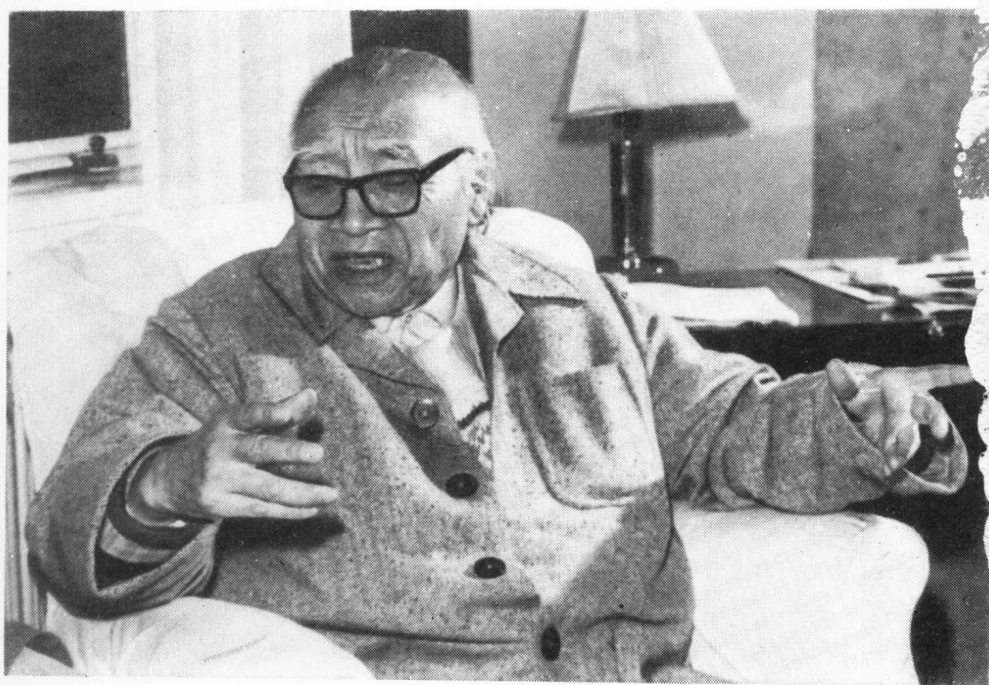
(精)2.80元



Lin A.

艺术大师刘海粟

1914



在黄山谈艺术



在黄山写生望仙峰



在北京创作黄山狮子林



与夫人夏伊乔在黄山

黄 山 颂

昔我师黄山，今作黄山友。

黄山盘薄三千里，

九度登临值重九。

万顷碧峰波涛连，

千仞紫霄龙蛇走。

松石海泉成四绝，

湖溪潭瀑疑无偶。

泰岱虽雄伟，西岳徒峭陡。

匡庐衡嵩及峨嵋，

五岳名山此尽有。

青鸾紫石耸天都，

云际莲花皆探首。

老龙石柱跃云门，

狮子松林云外吼。

崔巍宝塔压轿顶，

罗汉望仙合掌久。

夫子卧云餐丹霞，

醉翁磨磬莲花酒。

踏遍紫微出玉屏，

始信仙都望北斗。

山乎终古寿无垠，

我欲与之长相守。

壬戌重九九上黄山登狮

子峰顶写此。

序

朱 季 海

黄山胜地，艺术胜事，据胜地，谈胜事，不出胜语，谈何容易？海粟老人方侃侃而谈，苟无济胜之具，何以办此？黄山于余，于诗文见之，于图画见之，于摄影见之，于银幕见之，虽皆有以得其一隅而未尽哉！吾方驾想象之六龙，抚心光于一瞬，翱翔始信，云烟其下，其于摩光明顶而尚莲花峰，速于飞隼远矣。是则吾游黄山，先以神遇，不亦可乎？余惟嵇康《琴赋》有云：

“邈隆崇以极壮，崛巍巍而特秀。蒸灵液以播云，据神渊而吐溜。”信斯言也。黄山真形，何远之有？以此为画，不亦气韵生动矣乎？虽然，海粟年方八六，八上黄山，为之登飞梁，越幽壑，攀琼枝，陟峻嶒。（并嵇句，“琼枝”目黄山松，创画黄山，于云烟，松，石三，故大画特画也。）以游乎其间，则必有耽乐乎是者，宜其画境日辟，画理日新，万象千气，千变万化，层出不穷，而未有极也。乃时欲近嵇赋所云，岂非有得于黄山者深乎？此《黄山谈艺录》之所由作欤？老人以口谈，皖人柯文辉以笔受，承老人意复敷衍成文，抄撮缀辑，裒然成帙，可谓勤矣。顾不敢自信所学，乞为点定，并请作序，丹铅锁屑，我且无暇。为之去泰去甚而已。余观斯录，名言络绎，精义甚多，虽有芜杂，不掩其美。陆机不云乎：“彼榛楛之勿剪，亦蒙荣于集翠也。”其间警策，终当于大涤子相先后耳。或曰用西洋红不始于伍翁，海粟于是乎疏矣；曰：“志乎大者或遗乎细。”况老人固尝自谦非美术史家乎？因考任吴用色异同，存之以备艺林掌故，为益不已多乎？并书间端，贤者可以隅议。

《黄山谈艺录》序

程 十 发

纪言体著作起源很早。中国先秦的某些经书、子书、宋人语录，谈哲理，说政治，探讨学问，留下不少珍贵史料。外国的《歌德对话录》，《罗丹艺术论》等等均为名著。柏拉图在对话集中所记苏格拉底的言论，可能是假托，就形式而言，也可划为这一类。

人在精神上可以永远年轻，在体力上总要衰老。让成熟的老作家、老艺术家集中宝贵精力去创作，使平时言谈中的许多精辟见解，不致于随风飘逝，派懂艺术的中青年作家整理成书，对抢救艺术遗产、总结创作经验来说，既有现实意义，亦有历史价值。对这类著作不必求全面系统缜密，它可以使无暇握管的前辈名家留下一些精神财富。《黄山谈艺录》就是这样的一本书。

此书作为艺术理论来看，既辩证，又精辟，见解新颖，时迸火花，警句铮言，俯拾即是。反映出作者渊博的学识，丰富的阅历，和深厚的艺术修养。若作为散文来读，直抒胸臆，不事修饰，娓娓清谈，亲切动人。海翁不愧是著名画家，言谈间把他对祖国，对中华民族，对文化艺术，对生活，对青年的爱，对自己和疾病作斗争的精神，探索的汗雨，攀登的脚印，也在无意间凝成花环，寥寥几笔便留下别具气韵的侧影。而黄岳风光，一再展现，仿佛从云海里剪下一缕彩虹、系在书上，情景交融，熠熠闪

光。

本书是精采的序曲，希望海师一发而不可收地谈下去，对油画，泼彩泼墨山水，写意花鸟等等的创作体会，对中外名家的研究心得，东邻、西欧、南洋、北非的艺术见闻，历尽艰辛创办艺术院校的经验教训，随想随谈随录，定使艺库增辉，留给后代以无穷之财富。

谈艺是创造，记下片断语丝剪接润色成文，也是创造，核对引文史料，涉及中外古今，同样是繁重的工作。海师和文辉弟在这些文中合作得很成功。有些文章，五易其稿，达意方休。朱季海、朱金楼两位教授逐篇校阅，十分严谨。这种一丝不苟的精神，继承了我国历代学者的优良传统。通过这书起抛金引玉之功用，希望前辈艺术家们多谈，中青年作者在辑录中亦可得到深造，读者亦可从中领读一些有特色的著作。至于作序，愧不敢当，只能写出这些感想。评论此书，自有慧眼独具之专家及广大读者在。

《黄山谈艺录》序

戴 岳

《黄山谈艺录》不是一般的书，开卷读下去自会明瞭这一切。

刘海粟的艺术事业是彰明卓著的，他勇于实践，也勇于探索，是一位豪迈的艺术大师，早被国内外所赞赏，这还有什么疑问吗？作为我国的艺术教育奠基者之一，以艺术实践为主干，穷究艺术奥秘，领会中外艺术理论，又是谈吐不凡，矢志不衰，这还要谁来多加评说吗！

以黄山为师为友，自“一上”而“八上”，中西画并作，黄山魅力跃然而出，画家个性耸立于人前。我算是知情者之一，并以为不必再多加繁述。在作画之余，应对来访求教，几乎不知疲劳，兴致总是好的，旺盛的，“八上”时的八六老人犹如“一上”时的风貌，要谈就谈，谈必尽兴。集中起来，于是就有我们面前的这本书。我算是见证人之一，在这里也不须多加复叙。

近来，我颇为巴金一次谈话所折服。他说：文字的最高意境是无技巧。我体会为主体和客体的统一，与庄周的描绘是相通的。请看：

“庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然向然，奏刀騞然，莫不中音；合于桑林之舞，乃中经首之会。文惠君曰：‘嘻，善哉！技盖至此乎？’庖子释刀对曰：‘臣之所好者道也，进乎技矣。

.....”

对海粟老人谈艺不妨作如是观，任何穿凿都会有伤全貌。我以为这话不是多余的，当然也可以看作是多余的。

一九八二年五月二十七日

目 录

序.....	朱季海
序.....	程十发
序.....	戴 岳

画 余 漫 笔

从师到友画黄山.....	(1)
散花坞飞鸿.....	(34)
画牛琐忆.....	(38)

黄 岳 怀 旧 篇

回忆蔡元培（附上海美专校歌）.....	(48)
---------------------	--------

忆康南海老先生·····	(75)
傅雷二三事·····	(95)
《黄宾虹诗集》序·····	(111)
眼前丽日君何在——怀念潘天寿先生·····	(115)
怀念丰子恺先生·····	(125)
画坛怪杰沈逸千·····	(129)
(附录资料)·····	(143)

黄 岳 浇 花 篇

闲约深美——与青年朋友们谈治学·····	(159)
浇花小记·····	(173)
和李富荣张燮林同志的谈话·····	(190)
同浙江一位作家的谈话·····	(192)
摄影技谈·····	(205)
在汕头元宵画会上·····	(218)

黄 岳 语 丝

小序·····	(224)
谈造型艺术·····	(226)
热闹与寂寞·····	(234)
记忆与忘却·····	(237)
谈油画艺术·····	(241)
油画的民族化·····	(242)
油画的色彩·····	(247)