

 世纪高等继续教育精品教材

《知识产权法》 习题集

随书
赠送

主编 曹新明

 中国人民大学出版社

21 世纪高等继续教育精品教材

《知识产权法》习题集

主编 曹新明

中国人民大学出版社

目 录

第一部分 练习题

第一编 知识产权总论	(3)
第一章 知识产权基础知识	(3)
第二章 知识产权国际保护	(4)
第二编 著作权制度	(5)
第三章 著作权概述	(5)
第四章 著作权客体	(6)
第五章 著作权主体	(7)
第六章 著作权内容	(8)
第七章 邻接权	(9)
第八章 著作权限制	(10)
第九章 著作权利用	(11)
第十章 著作权管理	(12)
第十一章 著作权保护	(13)
第三编 商标制度	(15)
第十二章 商标制度概述	(15)
第十三章 商标的构成	(16)
第十四章 商标权的取得	(17)
第十五章 注册商标的续展、限制与终止	(19)
第十六章 注册商标的利用	(20)
第十七章 注册商标补正制度	(21)
第十八章 商标管理	(22)
第十九章 商标权保护	(23)
第四编 专利制度	(25)
第二十章 专利基础理论	(25)
第二十一章 可专利对象	(25)
第二十二章 专利权的主体	(26)

第二十三章	可专利性	(27)
第二十四章	专利申请的审批程序	(28)
第二十五章	专利权及其限制	(29)
第二十六章	专利权保护	(29)
第五编	其他知识产权	(31)
第二十七章	植物新品种权	(31)
第二十八章	集成电路布图设计权	(32)
第二十九章	商业秘密权	(33)
第三十章	地理标志权	(34)
第三十一章	商号权	(35)
第三十二章	域名权	(36)
第三十三章	反不正当竞争	(37)

第二部分 参考答案

第一编	知识产权总论	(41)
第一章	知识产权基础知识	(41)
第二章	知识产权国际保护	(41)
第二编	著作权制度	(42)
第三章	著作权概述	(42)
第四章	著作权客体	(42)
第五章	著作权主体	(43)
第六章	著作权内容	(44)
第七章	邻接权	(44)
第八章	著作权限制	(45)
第九章	著作权利用	(45)
第十章	著作权管理	(45)
第十一章	著作权保护	(46)
第三编	商标制度	(47)
第十二章	商标制度概述	(47)
第十三章	商标的构成	(47)
第十四章	商标权的取得	(48)
第十五章	注册商标的续展、限制与终止	(48)
第十六章	注册商标的利用	(49)

第十七章 注册商标补正制度	(49)
第十八章 商标管理	(50)
第十九章 商标权保护	(50)
 第四编 专利制度	(51)
第二十章 专利基础理论	(51)
第二十一章 可专利对象	(51)
第二十二章 专利权的主体	(51)
第二十三章 可专利性	(52)
第二十四章 专利申请的审批程序	(52)
第二十五章 专利权及其限制	(53)
第二十六章 专利权保护	(53)
 第五编 其他知识产权	(55)
第二十七章 植物新品种权	(55)
第二十八章 集成电路布图设计权	(56)
第二十九章 商业秘密权	(57)
第三十章 地理标志权	(58)
第三十一章 商号权	(59)
第三十二章 域名权	(60)
第三十三章 反不正当竞争	(61)

第一编 知识产权总论

第一章 知识产权基础知识

一、单项选择题

1. 知识产权是指权利人依法享有的下列哪一项权利？
A. 专有性、排他性
B. 专有性、地域性
C. 专有性、期限性
D. 专有性、期限性、地域性
2. 知识产权是指权利人依法享有的下列哪一项权利？
A. 专有性、排他性
B. 专有性、地域性
C. 专有性、期限性
D. 专有性、期限性、地域性

3. 知识产权是指权利人依法享有的下列哪一项权利？
A. 专有性、排他性
B. 专有性、地域性
C. 专有性、期限性
D. 专有性、期限性、地域性

二、多项选择题

1. 知识产权是指权利人依法享有的下列哪几项权利？
A. 专有性、排他性
B. 专有性、地域性
C. 专有性、期限性
D. 专有性、期限性、地域性
2. 知识产权是指权利人依法享有的下列哪几项权利？
A. 专有性、排他性
B. 专有性、地域性
C. 专有性、期限性
D. 专有性、期限性、地域性

三、判断题

1. 知识产权是指权利人依法享有的下列哪一项权利？
A. 专有性、排他性
B. 专有性、地域性
C. 专有性、期限性
D. 专有性、期限性、地域性
2. 知识产权是指权利人依法享有的下列哪一项权利？
A. 专有性、排他性
B. 专有性、地域性
C. 专有性、期限性
D. 专有性、期限性、地域性

第一部分 练习题

第一编 知识产权总论

第一章 知识产权基础知识

一、单项选择题

1. 知识产权有四项基本特征，它们是

- A. 独占性、地域性、时间性和法定性
- B. 独占性、实用性、创造性和新颖性
- C. 显著性、地域性、时间性和法定性
- D. 新颖性、创造性、实用性和显著性

(D) A.

2. 《知识产权协定》要求 WTO 各成员承认知识产权是

- A. 人权
- B. 人身权
- C. 私权
- D. 物权

(C)

二、多项选择题

1. 以下诸项权利，属于知识产权的有

- A. 著作权 ✓
- B. 专利权 ✓
- C. 商标权 ✓
- D. 对世权 / 绝对权
- E. 地理标志权 ✓

(ABCE)

2. 以下诸项法律，属于知识产权法的有

- A. 《合同法》
- B. 《著作权法》 ✓
- C. 《专利法》 ✓
- D. 《商标法》 ✓
- E. 《计算机软件保护条例》 ✓

对人权/相对权 (BCDE)

三、简述题

1. 简述知识产权的基本特征。
2. 简述知识产权的性质。

第二章 知识产权国际保护

一、不定项选择题

1. 以下诸条约中,我国目前已经加入的有 (ABCDE)
- A. 《巴黎公约》✓
B. 《伯尔尼公约》✓
C. 《建立世界知识产权组织公约》✓
D. 《与贸易有关的知识产权协定》✓
E. 《保护表演者、录音制品制作者和广播组织罗马公约》
2. 《巴黎公约》规定的基本原则有 (ACE)
- A. 国民待遇原则
B. 最惠国待遇原则
C. 优先权原则
D. 自动保护原则
E. 专利独立原则
3. 《伯尔尼公约》规定的基本原则有 (ABE)
- A. 国民待遇原则 ✓
B. 最惠国待遇原则
C. 优先权原则
D. 自动取得原则 ✓
E. 公共利益原则 ✓
4. 《知识产权协定》规定的基本原则有 (ABCDE)
- A. 国民待遇原则
B. 最惠国待遇原则
C. 优先权原则
D. 透明度原则
E. 公共利益原则

二、简述题

1. 简述《巴黎公约》的内容。
2. 简述《伯尔尼公约》的内容。
3. 简述《知识产权协定》的内容。

第二编 著作权制度

第三章 著作权概述

一、单项选择题

1. 世界上第一部对文学艺术作品提供保护的法律规定是 ()
- A. 英国 1623 年的《垄断法规》 B. 英国 1709 年的《安娜法令》
- C. 德国 1855 年的《著作权法》 D. 法国 1790 年的《作者权法》
2. 我国历史上第一部对文学艺术作品提供保护的法律规定是 (X) C
- A. 《中华人民共和国著作权法》 B. 《大清著作权条例》
- C. 《大清著作权律》 D. 《中华民国著作权法》

二、多项选择题

1. 我国《著作权法》规定的主要原则有 (ABCD)
- A. 保护作者利益原则
- B. 鼓励作品传播原则
- C. 作者利益与公众利益协调一致原则
- D. 与国际著作权制度发展趋势保持一致原则
- E. 优先保护本国作者权利的原则
2. 著作权与所有权的主要区别表现在 (BC)
- A. 著作权为相对权，所有权为绝对权
- B. 著作权的标的作品是无形物，所有权的标的是有形物
- C. 著作权采自动取得原则，所有权因动产和不动产采用不同的原则
- D. 著作权是对世权，所有权是对人权 物权 → 对世权
- E. 著作权主体可以是任何人，所有权主体是特定的

第四章 著作权客体

一、单项选择题

1. 我国 2001 年 10 月 27 日对《著作权法》进行了第一次修订,此次修正案增加了几种新作品。以下四个种类的作品中属于我国著作权法修正案新增加的是 (D)
- A. 音乐作品 B. 曲艺作品 C. 舞蹈作品 D. 杂技艺术作品
2. 1972 年,率先将计算机程序作为作品给予著作权保护的国家是 (C)
- A. 美国 B. 德国 C. 菲律宾 D. 法国

二、多项选择题

1. 在我国,著作权法所指的作品,是文学、艺术或者科学领域内,具有独创性并能以某种有形形式复制的智力创作成果。这里的“复制”包括 (ABCDE)
- A. 印刷 ✓ B. 绘画 ✓ C. 雕刻 ✓ D. 摄影 ✓
- E. 录音录像 ✓
2. 根据我国《著作权法》规定,以下诸命题中正确的有 (BB)
- A. 口述作品因未以某种有形物质载体固定,所以不属于我国著作权法所指的作品
- B. 口述作品虽然未以某种有形形式固定,但是却能以某种有形形式复制,所以,是我国著作权法所指的作品 ✓
- C. 一切具有独创性的作品,都能依法自动产生著作权
- D. 能够依法产生著作权的作品,首先必须是《著作权法》规定的对象
- E. 作品是由思想内容和表达形式两部分构成的

三、简述题

1. 简述作品取得著作权的条件。

2. 简述我国《著作权法》规定的作品的种类。

作品 {
① 必须表达一定思想
② 属于文学、艺术、科学范畴
③ 具有独创性
④ 能以某种有形形式复制

四、案例分析题

1991 年,张某因犯故意杀人罪被判处死刑,剥夺政治权利终身。张某生前曾创作一部长篇小说《黄昏》,但未发表。1992 年,某某出版社的一位编辑许明在张某的独生子张瑞星家里看到小说《黄昏》的打印稿,认为该小说有很高的艺术价值,便提议由某某出版社出版,张瑞星表示同意。小说《黄昏》于 1992 年底出版,并深受读者喜爱,在短时间内又加印几次。而张瑞星却只是收到了 10 本小说样书,出版社只字不提稿酬的事。1993 年 3 月,张瑞星找到某某出版社,询问《黄昏》稿酬事宜。出版社负责人告诉张瑞星,由于张某已死,而且被剥夺了政治权利,其作品不受著作权法的保护,所以出版社可以不支付稿酬,但考虑到该书销量很大,出版社愿意酌情给张瑞星一定的经济补偿。张瑞星认为,虽然其父张某被剥夺了政治权利,但并不妨碍他依法应当享有的著作权。于是,张瑞星于

1993年4月向人民法院提起诉讼，请求某某出版社按照规定支付小说《黄昏》的稿酬。试问：

(1) 张某的小说《黄昏》能否享有著作权？为什么？

(2) 某某出版社是否应该向张瑞星支付报酬？

第五章 著作权主体

一、单项选择题

1. 我国《著作权法》规定，如无合同约定或者合同约定不明确，委托作品著作权归属
于 (B)

A. 委托人 B. 受托人 C. 委托人和受托人 D. 国家

2. 根据我国《著作权法》的规定，没有参加实际创作，但提供了大量后勤服务的人员 (B)

A. 也可以成为合作作者

B. 不能成为合作作者

C. 经领导同意成为合作作者

D. 经本人申请可以成为合作作者

二、多项选择题

1. 我国《著作权法》规定，创作作品的人是作者，我国《著作权法实施条例》对此作了明确规定。根据《著作权法实施条例》的规定，以下诸选项所列举的人员中依法不能成为作者的有

A. 仅仅为创作提供咨询意见的人

B. 仅仅为创作提供物质条件的人 ✓

C. 仅仅为创作提供素材的人

D. 仅仅为创作提供后勤服务的人员 ✓

E. 作家雇用的打字员 ✓

2. 我国《著作权法》规定，电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品著作权由制片人享有，但可以以作者身份在此作品中署名的有

A. 导演

B. 编剧

C. 词作者

D. 曲作者

E. 摄影者

三、判断题

1. 作者就是参与了作品创作的人。✗

2. 演绎作品的作者有权禁止他人对原作进行再次演绎。✓

四、案例分析题

路由先生是一位知名的书画家。1994年4月，郎苑先生到路由先生府上求一幅书法字，得到一幅盖有路由先生印章的条幅“行万里路，交天下友”。1994年7月，未经路由先生许可，郎苑先生擅自与春风旅行社签订协议，授权春风旅行社将该条幅作为广告用语印制在旅行手提袋上，同时，春风旅行社给郎苑先生支付了5000元报酬。春风旅行社前后共印制了这种带有“行万里路，交天下友”题字的旅行手提袋1万个。当年秋天，路由先生在市面上看到这种手提袋并买回一个，遂打电话给郎苑先生和春风旅行社，要求给个说法。春风旅行社认为其以5000元的代价从郎苑先生处购得该条幅的使用权，符合法律规定，不存在侵权问题。而郎苑先生则主张，该条幅不是著作权法所指的作品，不受著作权法的保护，而且自己享有该条幅的所有权，有权决定是否允许他人使用该条幅，包括在商业上使用，也不涉及侵权问题。路由先生并不满意对方的答复，于是向人民法院提起著作权侵权诉讼。

试问：(1) 本案中的条幅“行万里路，交天下友”是否为著作权法所指的作品？为什么？

(2) 郎苑先生与春风旅行社的行为是否构成侵权？并简述理由。

第六章 著作权内容

一、单项选择题

1. 我国《著作权法》规定，发表权是决定作品是否公之于众的权利。发表权是一项著作人身权。作者生前，该项权利只能由作者行使。但是，作者生前未发表且未明确表示不发表的，在作者死亡后50年内，

- A. 任何人均不能发表该作
- B. 继承人或者受遗赠人可以发表该作品
- C. 只有作品原件所有人可以发表该作品
- D. 任何人均有权要求发表该作品

2. 我国《著作权法》规定，署名权是指表明作者身份，在作品上署名的权利。以下关于署名权的诸命题中正确的有

- A. 署名权包含作者在自己的作品上署真名和假名的权利
- B. 作者行使署名权时必须使用与其身份证上的姓名完全一致的姓名
- C. 作者发表作品时不署名或者署假名意味着作者放弃了署名权
- D. 署名权不得转让、继承，也不存在放弃的问题

二、多项选择题

1. 我国《著作权法》规定的著作人身权包括

- ☒ A. 发表权
- ☒ B. 署名权
- ☒ C. 修改权
- ☒ E. 保护作品完整权

D. 发行权

2. 根据我国《著作权法》的规定, 以下关于发表权和发表的诸命题中正确的有(ABE)

- A. 发表权包括发表作品的权利和不发表作品的权利两方面的内容
- B. 发表权有期限限制
- C. 发表权属于著作人身权的一种, 故没有期限限制
- D. 作品必须在有国际标准刊号的杂志上刊出才构成发表
- E. 如果作者许可他人使用其未发表的作品, 则可以推定作者同意发表该作品

三、判断题

- 1. 所有的著作人身权都可以得到永久保护。X 发表权
- 2. 著作财产权可以转让。✓

四、案例分析题

作家刘明写了一部反映知青生活的纪实报告文学并交由某出版社出版, 该出版社为该书配发了若干幅知青上山下乡的照片作为插图。在审定该书清样稿时, 刘明觉得照片能使作品增色, 对此未提出异议。图书发行后, 摄影家李关山发现本图书上的照片均是自己过去发表的作品, 而刘明和出版社在事前未征得他的同意, 事后也未支付报酬, 书中也没有将他署名为照片的摄影者, 故起诉刘明和出版社侵犯了其著作权。出版社承认侵权事实, 愿意承担相应责任。但是刘明称自己只是该书文字部分的作者, 照片为出版社配发, 与自己无关, 故否认其侵权责任。试问:

该出版社和刘明的行为是否构成侵权? 刘明的抗辩理由能否成立? 为什么?

第七章 邻接权

一、单项选择题

1. 我国《著作权法》给表演者授予了人身权和财产权两个方面的权利。以下各选项列举的权利属于表演者人身权的是 ()

- A. 表明表演者身份的权利
- B. 许可他人录音录像并获得报酬的权利
- C. 许可他人复制发行录有表演者表演的录音录像制品并获得报酬的权利
- D. 许可他人从现场直播和公开传送其现场表演并获得报酬的权利

2. 我国《著作权法》第 43 条规定, 除非当事人另有约定, 广播电台、电视台播放他人已经出版的录音制品, ()

- A. 可以不经著作权人、表演者、录音制品制作者许可, 不向其支付报酬
- B. 可以不经著作权人、表演者、录音制品制作者许可, 但应向其支付报酬
- C. 必须经过著作权人、表演者、录音制品制作者许可, 并向其支付报酬
- D. 应当经过著作权人、表演者、录音制品制作者许可, 但可以不经其支付报酬

二、多项选择题

1. 邻接权与著作权的区别主要有

()

- A. 主体不同：著作权的主体包括自然人、法人或者其他组织，邻接权的主体则主要是法人或者其他组织
- B. 保护对象不同：著作权的保护对象是文学、艺术或者科学作品，邻接权的保护对象则是在传播作品过程中所取得的智力成果
- C. 内容不同：著作权具有双重性，而邻接权则只是一种财产权利
- D. 取得的方式不同：著作权实行自动取得，而邻接权则实行登记取得
- E. 性质不同：著作权属于文学产权，而邻接权属于工业产权

2. 根据我国《著作权法》的规定，表演者负有以下义务

()

- A. 表演者使用他人作品进行演出，应当征得著作权人的许可并支付报酬
- B. 精心演出
- C. 表演者使用他人演绎作品进行演出，应当征得演绎作品著作权人和原著作权人的许可并支付报酬
- D. 亲自与著作权人签订合同
- E. 必须通过中介机构和经纪人与著作权人签订合同

三、案例分析题

2002年6月30日，某市文教小组邀请刘春等六人参加其主办的庆“七一”文艺晚会演出，并请某音像出版社将这次晚会的演出作了录音，并于2002年8月出版了这次文艺晚会的专辑盒式音带，出版时未征得刘春等人的许可，也未向其支付报酬。刘春等六人认为某音像出版社未经许可而以营利目的对其表演录音，侵犯了其著作权。音像出版社则认为自己是根据文艺晚会主办单位即某市文教小组的要求进行录音的，不存在侵权问题。试问：

音像出版社是否侵犯了刘春等人的权利？如果构成侵权，侵犯了刘春等人的何种权利？为什么？

第八章 著作权限制

一、单项选择题

1. 根据我国《著作权法》的规定，以下诸选项所指的行为中不构成合理使用的是

(C)

- A. 创作作品时，作者适当引用他人已经发表的作品
- B. 为教学研究目的少量复制他人作品
- C. 未经作者同意在自己作品中适当引用他人尚未发表的作品

乐作品制作录音制品。

- A. 可以不经著作权人许可，但应当按规定支付报酬
- B. 可以不经著作权人许可，也不必支付报酬
- C. 应当经过著作权人许可，但不必支付报酬
- D. 应当经过著作权人许可，并按照规定支付报酬

(D) A

二、多项选择题

1. 我国《著作权法》明确规定的著作权限制制度有 ()
 - A. 合理使用制度
 - B. 邻接权制度
 - C. 法定许可制度
 - D. 强制许可制度
 - E. 表演权制度
2. 根据我国《著作权法》的规定，合理使用必须具备以下要件 ()
 - A. 被使用作品须为已经发表
 - B. 虽不必经过作者同意，但应当支付报酬
 - C. 使用的目的仅限于为个人学习或者欣赏，或者为了教学、科学研究、宗教或慈善事业以及公共文化利益的需要
 - D. 虽不必支付报酬，但应当经作者同意
 - E. 使用他人作品时，不得侵犯著作权人的其他权利，并且注明作者的姓名和作品名称

三、案例分析题

张大概向本班每位同学的 E-mail 信箱发送了一份自己创作的新年致词，同学聂变认为该新年致词非常有意义，便将其转载到 BBS（互联网上的电子布告版）上。张大概认为聂变侵害了其发表权、复制权和信息网络传播权，聂变认为张大概在给全班同学 E-mail 信箱发信时已完成发表行为，将其转载到 BBS 上属于著作权法规定的为个人欣赏目的的合理使用。

根据我国《著作权法》的规定分析并回答下列问题：

- (1) 张大概的主张是否成立？为什么？
- (2) 聂变的行为是否属于合理使用？

第九章 著作权利用

一、单项选择题

1. 著作权转让引起 ()
 - A. 著作权主体变更
 - B. 著作权内容变更
 - C. 著作权客体变更
 - D. 著作权期限变更
2. 将著作权许可使用区分为专有许可使用和一般许可使用的标准是 ()

- A. 许可使用的地域范围
- B. 许可使用的期限
- C. 被许可人是否享有从属许可权
- D. 被许可人享有的使用权是否具有独占性

二、多项选择题

1. 著作权转让具有以下特征 ()
 - A. 转让的对象仅限于著作权中的财产权
 - B. 著作权转让与作品载体所有权无关
 - C. 著作权转让导致著作主体的变更
 - D. 著作权转让标的可以作多种选择
 - E. 著作权转让导致作者身份的转移
2. 以下关于著作权转让的说法, 正确的有 ()
 - A. 著作权只能转让给一个主体
 - B. 著作权只能转让一次
 - C. 著作权可以同时转让给多个主体
 - D. 著作权的不同内容可以在不同时间不同地域转让给不同的主体
 - E. 由于著作人身权不可以转让, 世界各国无一例外地规定著作权不可以转让

第十章 著作权管理

一、单项选择题

1. 我国著作权行政管理机关 ()
 - A. 仅仅指新闻出版署
 - B. 仅仅指国家版权局
 - C. 包括国家和地方两级著作权行政管理部门
 - D. 同时也是著作权集体管理机关
2. 著作权集体管理组织主要维护下列人的利益 ()
 - A. 作者
 - B. 出版者
 - C. 企业
 - D. 政府

二、多项选择题

1. 国务院著作权行政管理部门的主要职责包括 ()
 - A. 贯彻实施著作权法律、法规, 制定与著作权行政管理有关的办法
 - B. 查处在全国有重大影响的著作权侵权案件
 - C. 批准设立著作权集体管理机构、涉外代理机构和合同纠纷仲裁机构, 并监督、指导其工作
 - D. 负责著作权涉外管理机构