

賦

話

一



賦

話

一

李調元
撰

中華書局

賦

話

二

李調元
撰

中
華
書
局

賦
話

此 據 函 海 本 排 印
初 編 各 叢 書 僅 有
此 本

古有詩話、詞話、四六話、而無賦話。徐鉉之集唐宋律賦爲賦苑二百卷。李魯之賦選五卷。楊翺之典麗賦六十四卷。唐仲友之後典麗賦四十卷。馬偁之賦門魚鑰五卷。搜輯則該博矣。決擇則精粹矣。然祇帖括之津梁。而非作賦之法門也。故雖體物瀏亮。爲士人佔畢之具。而其中有繆與焉。尙隱而未發也。故亦不可以賦話名。予視學粵東。經藝之外。與諸生講論。尤津津於聲律之學。凡歲試月課之餘。有策工賦者。莫不擊節歎賞。引而啓迪之。而苦未有指南之車也。因于敝篋中。見杭郡湯稼堂前輩刻有律賦衡裁一書。頗先得我心。爰出于少時芸窗所藝習者。並列案頭。以日與諸生相指示。時用紙條摘錄其最典麗者。各數聯。以教之。使知法。而又間以稼堂所評隲者。拈出之。以定其歸。庶幾乎溯流窮源。不至斷港絕潢。而悉如百川之至于海也。新舊所得漸多。因彙爲一集。名曰賦話。付諸梓以示諸生。使諸生一一披閱而尋味之。亦足以代予之諄諄面訓也乎。

乾隆四十三年戊戌又六月。巴西李調元書於連州試院。

賦話卷一

清 巴西李調元
雨村撰

新話一

論詩有摘句之圖。選賦亦有斷章之義。蓋一篇之中。玉石雜揉。棄置則菁英可惜。甄采則瑕病未除。不得不掇礫舉稂。略存去取。爰倣殷璠高仲武之例。撮其佳語。悉屬妍辭。亦文園漁獵之資。藝苑筌簞之佐云爾。

賦用八字韻脚原始。見於能改齋漫錄云。賦家者流。由漢晉歷隋唐之初。專以取士。止命以題。初無定韻。至開元二年。王邱員外知貢舉。試旗賦。始有八字韻脚。所謂風日雲浮。軍國清肅。見僞蜀馮鑑所記文體旨要。

楊馬之賦。語皆單行。班張則間有儻句。如周以龍興。秦以虎視。聲與風遊。澤從雲翔等語。是也。下逮魏晉。不失厥初。鮑照江淹。權輿已肇。永明天監之際。吳均。沈約諸人。音節諧和。屬對密切。而古意漸遠。庾子山沿其習。開隋唐之先躅。古變爲律。子山實開其先。

古變爲律。兆於吳均。沈約諸人。庾子山信衍爲長篇。益加工整。如三月三日華林園馬射賦及小園賦。皆律賦之所自出。

周庾信小園賦。故國舊都之感。惓惓于懷。不似沈隱侯賦郊居。盛誇其亭榭之美。游賞之適。頓忘爲家令時也。江總持脩心賦。悔心忽動。有託而逃禪。亦可閔惜。但子山以出使見羈。繼持以生降委贄。故詞旨之隱顯不同。而人品亦于此判矣。

東漢張衡天象賦云。雙三夾斗。兩乙賓門。雙三。秦階六符也。兩乙。天乙大乙也。又云。畢露雲油。箕躔吹發。樞降軒而繞電。景瑞堯而麗月。撰句工麗。是六朝人語。通篇文氣平順。不似東漢人手筆。且用殷墟讖書。公李邵知漢使二事。其爲僞託無疑。

宋謝莊赤鸚鵡賦云。雲移霞峙。霞委雪翻。陸離暈漸。容裔鴻軒。躍林飛岫。煥若輕電。溢烟門。集場棲圃。睥若天桃。被玉園。希逸此賦。袁太尉所見而開筆者。屬對工整。應是律賦先聲。

齊王儉靈丘竹賦云。翠葉與飛雲爭采。貞柯與層冰競鮮。庾蘭成落花芝蓋一聯。句法實昉於此。

梁吳均八公山賦云。桂皎月而常圓。雲望空而自布。又文星亂石。藻日流階。章句益工。而氣味漸薄。初唐人沿襲此種。遂一變而有律賦。其去魏晉遠矣。

陳張正見石賦。如魚躍湘鄉之水。鴈浮平固之湖。墮山鶴之金印。碎驪龍之寶珠。通章無句不對。實開律賦之先。

梁沈約郊居賦云。來風南軒之下。負雪北堂之垂。簡文帝晚春賦云。水篩空而照底。風入樹而香枝。鍊字新雋。是永明以後風氣。去魏晉已遠。唐王勃春思賦云。葉抱露而爭密。花牽風而亂下。李白劍閣賦云。雲

愁秦而睨色。鴻別燕兮秋聲。皆李鏐所謂風雲月露爭一字之巧者。後來尖穎一派。從此脫胎。

梁沈約高松賦云。經千霜而得拱。仰百尺而方枝。得字方字。清勁有力。可爲琢句之法。謝朓王仲寶俱有和竟陵王高松賦。而此篇有平臺北園。及鄒枚之客等語。想亦同時應教所作。竟陵王。齊武帝之子蕭子良也。

鄒中小賦。古意尙存。齊梁人効之。琢句愈秀。結字愈新。而去古亦愈遠。錄休文桐賦。喧密葉于鳳晨。宿高枝于鸞暮。卽古變爲律之漸矣。

唐初進士試于考功。尤重帖經試策。亦有易以箴論表贊。而不試詩賦之時。專攻律賦者尙少。大歷貞元之際。風氣漸開。至大和八年。雜文專用詩賦。而專門名家之學。樊然競出矣。李程王起。最擅時名。蔣防謝觀。如嶠之斬。大都以清新典雅爲宗。其旁驚別趨。元白爲公。下逮周繇徐寅輩。刻酷鍛鍊。真氣盡洩。而國祚亦移矣。抽其芬芳。振其金石。亦律體之正宗。詞場之鴻寶也。

唐太宗小山賦云。松新翠薄。桂小丹輕。纔有力以勝蝶。本無心而引鷲。半葉舒而巖暗。一花散而峰明。小池賦云。牽狹鏡兮數尋。泛芥舟而已沉。湧菱花於岸腹。劈蓮影於波心。滅微涓而已淺。足一滴而還深。渲染小字。工妙乃爾。可見才大者心必細。

唐太宗鳳賦。有一威鳳。翹翹朝陽。景遊紫霧。夕飲元霜。出題最爲清矯。

張說奉和聖制喜雨賦云。天文則雲漢昭回。天澤則江河滂霈。取材宏贍。而以沉鬱之氣行之。較之刻琢。

字句者。真有霄壤之別矣。故能雄視一代。蔚爲詞宗。

唐張何蜀江春日文君濯錦賦云。奪五雲長風未散。泣百花微雨新洗。設色濃至。琢句新穎。氣味亦雅近六朝。

初唐人儷語。尙帶沉鬱古拙之氣。高陽繆公許敬宗麥秋賦。如扇漸秀于梅風。潤岐苗于穀雨。疇中氣爽。壘際風清。獨字字貼妥。恬雅近人。而掖庭山賦。更爲應制之極則。而其爲人心術之傾險如此。乃知千古小人。未有不能作軟語者。詞章固不足以定人品。

初唐四子詞賦。多間以七字句。氣調極近齊梁。不獨詩歌爲然也。而王勃九成宮東臺山池賦。如序所云。金石千聲。雲霞萬色。莊雅濃麗。遂爲館閣諸公所。擗擗剽襲。殘膏沾句者。不少。

唐楊炯浮漚賦云。雨密稠生。風牽亂上。八字。賦物之妙。工細入微。沈休文所謂指物程形。無假於題署上者也。

唐陶舉花萼樓賦云。叶聰明于六聖。敦孝友于四遐。睦親親以相及。樂韓韓以同華。漢后龍宮。建邸園之水樹。梁王雁沼。通禁掖之烟花。明皇卽潛邸建樓。爲與諸王宴集之所。諸作無一語及此。而侈陳賜酺觀燈等事。便失本旨。唯此數語得之。趙自勵八月五日。花萼樓賜百官明鏡賦云。均曲池之引照。或淺或深。比太陽之圓明。不盈不縮。八月五日。明皇千秋節也。太陽二語。妙能映合本題。

唐蕭穎士聽早蟬賦云。爾雅辨其名體。詩人咏夫章句。味編本草之錄。聲徹上林之賦。歌邨宰之化。偶范

縷而見稱。飾趙王之冠。與貂尾而皆附。莊篇載拘僂之志。孔氏感螳螂之捕。疏蟬事以成文。猶是初唐風氣。後來名手校練益精。題有聽字早字。必須從此着筆。揜揜故實。已落第二義矣。

唐無名氏仁壽鏡賦云。化自天鈞。資非鎔造。亭午光射。靈朝曙早。光能照乘。不遺問象之珠。迹在幽巖。爲啓崆峒之道。天寶初有獻書闕下者。言巴蜀之間有石鏡見于巖之半。仁壽之字昭然。茲篇實賦此事。非陸士衡傳中所云仁壽殿前銅鏡也。

唐崔損鳳鳴朝陽賦云。旁應元律。調十二管於四時。上凌紫烟。擊九萬里而一息。案崔譔莊子音義。鵬朋皆古鳳字。對語本此。非借鵬以擬鳳也。徐海海上生明月賦云。希逸之賦。可稱界於斜漢。辛暉之詩。有作映彼清淮。關合海上。屬對頗工。但月映清淮流。是何仲言詩中語。而曰辛暉誤矣。錢起象環賦云。循環無極。參日月之在躬。佩服有常。於韋弦而戒事。日月句雅切孔子。下句亦未免淺泊。

題中正面無可刻劃者。勢不得不間見側出。以敷佐見奇。然須雋不傷雅。細不入纖。方爲妙緒繭抽。巧思綺合。否則刻鵠類鵞。無所取焉。唐錢起尺波賦云。流脉中移。類螭影求伸之際。浮光上射。若雪華呈瑞之初。謝觀初雷啓蟄賦云。似桴鼓之纒終。戈鏖熠熠。如擊石之止後。鳥獸踟躕。柳喜日浴咸池賦云。紅光下射。疑萍實之欲沈。赤氣上浮。訝林雲之不息。白行簡五色露賦云。花禽拂着。宛如陳寶之鷄。平野染成。煥若徐方之士。薛逢天上種白榆賦云。或全或缺。陋蟾桂於月中。莫往莫來。鄙蟠桃於海上。鄭宗哲溫洛賦云。霽日初懸。似陽燧之藏輕瀾。紅霞不散。若陰火之在空波。王棨迴鴈峰賦云。亦猶鵲鶴。踰清濟以無因。

何異鷓鴣渡澄江而不得夢爲魚賦云莊生化蝶之言昔時未信公子爲鳥之驗今日方知証佐典切此擬精工凡此數聯猶不失比興之遺意

唐李鐸密雨如散絲賦云原夫清畢啓陰夕陽向暮散輕霞以成綺轟乎雲而似布於是霖霖郊野霏微草樹蔽重霄之藹藹猶委緒風映遠岫之濛濛乍迷穀霧從旁渲染映帶極工其正寫處云織婦停梭似曳乃輕之緒舟人罷釣疑牽或躍之魚絕而復尋等蛛網而共挂垂之如墜連雪絮以輕飛極力形容非不巧合但刻劃傷雅便入纖小家數矣

唐劉禹錫秋聲賦云送將歸兮臨水非吾土兮登樓化熟爲生意味雋永宋汪應時歷象賦云戒黃人兮守日顧青女兮爲霜吐屬頗似賓客而儷語更工唐王泠然止水賦云浮芥則敖吏措杯種瓜則幽人抱甕李子卿聚雪爲小山賦云峽裏則秋月長懸封中則曉雲猶白句法原本子山命意遣詞咸有深秀之致

唐元稹善歌如貫珠賦云以節爲珠以聲爲緯漸杳杳而無極以多多而益貴悠揚綠水訝合浦之同歸繚繞青霄貫五星以一氣合與同五與一所謂當句對也奉制試樂爲御賦云蟠乎地而極乎天周流既超於馬力發乎邇而應乎遠馳聲亦倍于鸞和爽健之句此調亦創自微之後來永叔諸公專數此種唐白居易射中正鵠賦云正其色溫如酒如游於藝匪疾匪徐妙能曲盡勇可賈餘此數語乃自道其行文之樂也敢諫鼓賦云洋洋盈耳幽贊逆耳之言坎坎動心明啓沃心之諫取材經籍撰句絕工所謂不

煩繩削而自合者。高郢獻凱樂賦云。播師律于六律。寰海用寧。揚軍聲于五聲。華夷知勸。措語典重。亦欲競爽香山。

唐人試賦。極重破題。白居易性習相遠。近賦云。噫。下自人。上達君。咸德以慎立。而性由習分。李涼公逢吉。大奇之。爲寫二十餘本。章象畫狗馬。難爲功賦云。有丹青二人。一則矜能於狗馬。一則誇妙於鬼神。吳學士融。方構是題。見之。遂焚所著。其價重一時如此。迄今觀之。亦不過疏解明晰耳。陳佑平權衡賦起句云。俾民不迷。茲器維則。八字典重而渾成。殆欲與日華天鑒之句並驅中原矣。

唐高郢。拘偻丈人承蜩賦云。期于百中。則啼猿之射乎。曾不子遺。殊慕鴻之弋者。無名氏。垓下楚歌賦云。兩雄較武。焉知劉氏昌乎。四面聞歌。是何楚人多也。一點一拂。搖曳有神。皆因韻限虛字而然。非故作折腰齟齬之態也。宋范仲淹。鑄劍戟爲農器賦云。前王鋒鏑。不得已而用之。此日鐵基。有以多爲貴者。以子對經。銖兩悉稱。流麗之至。倍見莊嚴。押虛字者。此歎觀止矣。

唐陸贄。聖人苑中射落飛雁賦云。彼搏空之逸翰。尙無所逮。矧荒服之逆命。曷不咸歸。裴度二驅賦云。背主而去者。以其逆而必殺。委贄而來者。以其順而必全。言外指點。煞有關係。真是救時宰相語。宋李綱有文事必有武備賦云。夾谷之會。眞儒相事。謂敵國素稱乎多詐。而上策莫善于自治。又云。德以服人。義存禦侮。有所濟者。以威之。克愛。無能達者。以仁而不武。借題發揮。語語切中時病。凡此皆所謂言之有物者。唐李紳。寒松賦云。灑影後凋。一千年而作蓋。流形入夢。十八歲而爲公。不學春開之桃李。秋落之梧桐。公

垂立朝。蓋不肯苟隨流俗者。觀其與韓吏部爭臺參事可知。庶幾不負斯語矣。李德裕瑞橘賦云。貞枝凝碧。蔚湘岸之夕陰。華實變黃。動江潭之秋色。四語工妙。秋色句尤佳。然垂老投荒。抑亦機動于此。唐王起元日上公獻壽賦云。拱北辰之尊。不異乎台居列宿。獻南山之壽。更開乎岳視三公。賈餗中和節百辟獻農書賦云。是蕭是袞。將致乎千斯倉。爰始爰謀。必因乎四之日。措語莊雅而典切。謝觀清明日賜百官新火賦云。出禁署而螢分九陌。入人寰而星落千門。亦秀句也。無名氏千秋望幸賦云。是宜率諸侯大夫以行乎周禮。不可使四年正月獨稱于晉時。對法矯變。善于運古。固是間道奇兵。

唐王起南蠻北狄同日朝見賦云。卉服雲集。旛裘風趨。駿奔而無遠不到。麋至而實繁有徒。李程太常釋奠觀古樂賦云。朱絃徐泛。覺虞舜之風薰。玉戚載持。想周武之山立。周鍼同人于野賦云。情田波注。將符若水之時。德宇馨香。用法如蘭之道。謝觀以賢爲寶賦云。吐清詞之粲粲。心水含珠。見正色之溫溫。情田積玉。舜有辨行賦云。行葉揚芳。言蘭芬馥。取鎔經語。未嘗不錯采鏤金。何必以纖靡側詭之辭。自矜巧密。唐李程破鏡飛上天賦云。意迢遞而難明。半生象外。豈別離之可贈。餘在人間。王榮綴珠爲燭賦云。風來不動。疑四座之清輝。夜久逾明。貯一堂之虛白。羌無故實。妙得神理。劉彥和所謂隱秀者。此兩聯庶幾近之。

唐王顏京兆府獻三足烏賦云。瑞于帝室。表大孝于天衷。獻自尹京。驗長安之日近。韓鉞烏巢大理寺獄戶賦云。蒼鷹莫擊。寧懷獄吏之憂。疎網不加。豈有虞人之懼。不必工於肖物。而雅切本題。使事可謂精當。

唐人琢句雅以流麗爲宗。間有以精峭取致者。皇甫湜山雞舞鏡賦云。類鳳因簫感。鳴鶴爲禽召。趙蕃月中桂樹賦云。謂扇花薄。如珪玷浮。楊宏貞隙塵賦云。疑琢玉成環。環中屑墜。若窺壺入洞。洞裏雲殘。張隨海客探驪珠賦云。初辭磧礫。訝潭下星懸。稍出漣漪。謂川旁月上。刻酷鍛鍊。皆所謂字去而意留者。無名氏篋篋賦云。青樓何處。倚城向日。九鳥鵲。綺帳初開。綵綬銜花。雙鳳子。七字成句。原本齊梁。闊寬溫湯。御毳賦云。捐虛而訝人手長。攢角而疑馬身小。造語非不新穎。但失之鑿矣。

唐高郢就府解後。時試官別出題目。曰沙洲獨鳥賦。郢援筆卽成。有云。鴻志非燕。鶴羣豈鷄。雖孕形於羽族。諒稟性於天倪。慎其獨焉。知無心於黨與。需于沙者。必不至於沉泥。其年首送喬彝赴京兆解。被酒失期。搥院門求試。作渥洼馬賦。斯須而就。其警句云。四蹄曳練。翻翰海之霜華。一噴生風。下胡山之木葉。試官曰。喬彝嶢嶢甚。當以解副處之。令狐綯鎮同華時。及秋賦。特加置五場。莫有至者。獨盧宏正詣華請試。綯命日試一場。蓋詩歌文賦帖經爲五場也。宏正已試兩場。而馬植下解。植將家子弟。從事輩皆竊笑。綯曰。此未可知。旣而試登山采珠賦。略曰。文豹且異於驪龍。采斯疎矣。白石又殊於老蚌。剖莫得之。綯大服其精當。遂奪宏正解元。數事略相類。三賦至今猶存。高貞公雅有寄託。身分自高。喬馬兩篇全體率易。頗與此數語不稱。

唐喬潭秋晴曲江望太一納歸雲賦云。落日將曛。山銜斷雲。綠氣陰鬱。嵐光氤氳。橫截高巖。驚數峯之頓失。却臨幽石。與殘雪而無分。妙於納字有洗發。關圖巨靈擘太華賦云。嵐光兩向。猶連松柏之聲。黛影中

賦語 卷一

開已斷雲霞之色。從壁字着筆。虛實兼到。紙上有聲。

賦話卷二

新話二

文苑英華所載律賦至多者莫如王起其次則李程謝觀大約私試所作而播于行卷者命題皆冠冕正大逮乎晚季好尚新奇始有館娃宮景陽井及駕經馬嵬坡觀燈西涼府之類爭妍鬪巧章句益工而英華所收顧從其略取舍自有定則固以雅正爲宗也元和長慶以後工麗密緻而又不詭于大雅無踰賈相者矣。

唐賈餗日月如合璧賦云瑞至德于堯年契昌期于漢日按宋書符瑞志堯時日月如合璧漢書律歷志鄧平太初歷晦朔弦望最密日月如合璧五星如連珠兩事雙點極爲周匝又云不縮不盈自契于三年之間無偏無黨何憂乎十月之交押交字韻十分穩愜。

唐李程日五色賦起句云德動天鑒祥開日華楊於陵深賞之已而榜落於陵攜賦謁主司曰今場中有此賦何以待之主司曰非狀元不可於陵曰苟如此已遺賢矣亟命取所納卷對之擢第一今按篇中云非煙奉于圓象蔚矣錦章餘霞散于重輪煥然綺麗又云泛草際而瑞露相鮮動川上而榮光亂出句句精神字字莊雅勝人處尤在故曰惟天爲大吾君是則一結李繆公後爲河南尹開浩虛舟應宏詞復試此題頗虛浩賦逾己專馳一介取本既至啓緘尙有憂色及睹浩破題云麗日焜煌中含瑞光喜曰李程

在裏。至末韵侵晚水以芒動。俯寒山而秀發。大咭曰。李程賦且在。瑞日何爲到夜秀發。虛舟亦八韻。中作手起結數語。不逮李公遠甚。固應擅美一時。

唐鄭錫日中有王字賦云。其初見也。昭昭彰彰。流品曜芒。若神龍負圖兮。呈八卦於羲皇。其少登也。發色騰光。乍見乍藏。狀霸龜銜書兮。錫九疇於夏王。寫王字最典切。唐人律賦中最發皇者。

唐無名氏慶雲抱日賦。題既云慶雲。又云抱日。是象二瑞矣。通篇分發到底。極有斟酌。其警句云。燦玉葉以繁布。抱金輪而半出。灼燦兮。乍似漢祖隱居。橫紫氣。曠曠兮。又若楚王乘舟。捧萍實。

唐蔣防姮娥奔月賦云。振環鏘珮。雜珠露之珊珊。雲帔花冠。渡銀河之耿耿。寫奔字最佳。中幅云。初疑妝以臨鏡。形影猶分。終類冰之在壺。輝華相失。刻劃精妙。乃在無字句處著筆。所以爲高。至云。往而不返。誰謂與子偕行。仰之彌高。孰云不我遐棄。食用成語。此宋人所心慕手追者。然未免質直。于題不配。按此題限一升天中永棄塵俗爲韻。第五段失點一字。韻亦疎。

唐盧肇天河賦云。渡蟾魄之孤輪。不聞濡軌。漲鵲橋之遠岸。詎見操舟。又云。拂遠樹以將低。誤一葦于天際。最爲警策。按盧欽州極爲李文饒所知。王文懿公知舉。因取之以作狀頭。海潮賦一篇。雄視千古。降爲八韻。亦復清麗芊眠。士固不妄有名。宜其見賞於賢哲。王損之有曙觀秋河賦云。孤星迴泛。狀清淺之沉珠。殘月斜臨。似滄浪之垂釣。又云。遠想牽牛。漸失迢迢之狀。遙思弄杼。無聞軋軋之聲。句甚娟雅。盧作專賦天河。此則處處不脫曙字。前人審題如此。若後人則惟知勦襲矣。