

导游与旅游必读

刘 纯 主编



上海科学技术出版社

导游与旅游必读

刘 纯 主 编

上海科学技术出版社

(沪)新登字108号

导游与旅游必读

刘 纯 主 编

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路450号)

新华书店上海发行所发行 江苏溧水印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.25 字数 221,000

1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

印数, 1—5,000

ISBN 7-5323-2395-1/K·33

定价: 4.25元

主 编 刘 纯

编写人员 (按编写章节先后为序)

戴淞年 徐伦虎

曹玲泉 徐秉皓

刘 纯

前 言

随着我国旅游事业的蓬勃发展,作为旅游服务的重要组成部分的导游服务工作也越来越引起人们的关注。从旅行社经营管理的角度来看,导游甚至是最重要的一环。因此,提高导游的素质及实际工作能力,已经成为形势发展的必然需要。本书就是在这方面所进行的努力和尝试。

本书由上海大学商学院刘纯(副教授)主编,上海旅游高等专科学校的戴淞年(副教授)、徐伦虎(讲师)、曹玲泉(讲师)、徐秉皓(讲师)参加执笔。其中,第一、二章由戴淞年执笔;第三章由徐伦虎执笔;第四章由曹玲泉执笔;第五章由徐秉皓执笔;第六、七章由刘纯执笔。最后由刘纯对全书统编后定稿。

本书的体系按翻译导游专业的知识内容编排,注重知识性、科学性、系统性和实用性。一册在手,可以纵览当代导游文化的全部风貌。

限于编者学识,书中缺点与错误在所难免,欢迎专家与读者批评、指正。

本书的出版得到了上海外向经济技术公司的大力支持,在此深表谢意。

编 者

1991年9月

目 录

第一章 中国旅游文化简史	1
第一节 各个时期卓越的科技成就	1
一、夏至春秋战国时期	1
二、秦汉时期	2
三、魏晋南北朝时期	2
四、隋唐时期	3
五、五代宋元时期	3
六、明清时期	3
第二节 丰富的文化艺术	4
一、仰韶文化	4
二、河姆渡文化	4
三、神话故事	4
四、《诗经》	4
五、《楚辞》	5
六、汉乐府	5
七、唐诗	5
八、宋词	6
九、元曲	6
十、小说	6
十一、绘画	7
十二、书法	7
第三节 众多的史迹与名胜	8
一、宫殿	8
二、陵墓	9
三、古塔	10

四、古桥	12
五、长城	13
六、大运河	14
七、遗址	14
八、庙宇	15
九、景点	16
第二章 中国旅游地理	24
第一节 旅游业与旅游地理学	24
第二节 我国旅游资源	26
一、按性质分为两大类	26
二、按旅游资源的产生分四大类	27
三、自然旅游资源和人文旅游资源间的相互关系	28
第三节 旅游景观形成的地理因素	29
一、桂林山水的形成	29
二、海市蜃楼的成因	29
三、沿海四个地方的海市蜃楼	30
四、峨嵋宝光的形成	31
五、钱塘江潮的形成	32
六、云瀑布的形成	33
七、泉水的形成	33
八、瀑布的形成	33
第四节 旅游线路的规划	34
一、旅游线路的概念	34
二、旅游路线设计的原则	34
三、我国发展旅游事业的七个重点旅游城市	35
四、我国第二类旅游点和旅游路线	35
第五节 山水风光是我国主要的自然景观	38
一、名山奇峰	38
二、胜川秀水	45
第六节 名胜古迹是我国主要的人文景观	63

一、帝王陵墓	63
二、古寺、石窟	63
三、园林苑囿	64
四、古都名城	64
五、我国四大名亭	65
六、我国闻名的四大石窟	65
七、江南三大名楼一阁	67
八、古典园林	72
第七节 我国四大名绣	85
一、苏绣	85
二、粤绣	86
三、蜀绣	86
四、湘绣	87
第八节 气候与旅游	88
一、气候与旅游者关系	88
二、我国气候的特点	89
第三章 旅游古建筑	99
第一节 我国传统思想在古建筑中的表现方式	99
一、森严的等级制度在古建筑中的反映	100
二、古建筑中的封建迷信色彩	102
三、古建筑中的象征手法	104
第二节 古建筑中的特异功能	108
一、中轴线	108
二、斗拱	109
三、榫卯	111
四、门	111
五、亭	112
六、建筑特征	113
第三节 常见的古建筑	115
一、牌坊	115

二、华表	116
三、影壁	117
四、城墙和城濠	118
五、城楼	119
六、塔	120
七、寺院	120
八、石窟	122
九、园林中的亭、榭、厅、堂、楼、阁、斋、舫	124
十、石象生	125
第四章 旅游民俗	127
第一节 旅游民间文艺	127
一、旅游地的民间文学	128
二、旅游地的民间歌舞	134
三、旅游地的民间音乐	138
四、旅游地的民间戏曲	143
五、旅游地的民间工艺美术	148
第二节 旅游民间习俗	153
一、衣食住行习俗	154
二、婚丧习俗	165
三、岁时节日习俗	170
四、其他民俗风情	176
第三节 旅游民间娱乐	178
一、旅游地的民间游戏	179
二、旅游地的民间文娱	183
三、旅游地的民间体育	187
四、旅游地的民间杂艺	190
第五章 旅游美学	194
第一节 美是旅游的动力	194
第二节 风景美与观赏	196
一、风景美的分类	197

二、风景美特征	199
三、风景美观赏	204
第三节 园林美与观赏	210
一、中国古典园林概述	210
二、中国古典园林美学思想	211
三、中国古典园林空间布局特色	213
四、几种表现手法	214
五、古典园林基本要素及审美特征	216
第四节 中国画与欣赏	220
一、中国画概述	220
二、中国画审美特征	221
第五节 中国书法与欣赏	228
一、中国书法概述	228
二、书法美赏析	229
第六节 中国雕塑与欣赏	232
一、中国古代雕塑概述	232
二、中国古代雕塑艺术审美特征	235
第七节 中国彩陶与欣赏	239
一、中国古代彩陶艺术概述	240
二、中国古代彩陶艺术审美特征	240
第八节 中国青铜器与欣赏	244
一、中国青铜艺术概述	244
二、中国古代青铜艺术审美特征	245
第六章 旅游者心理	249
第一节 旅游动机	249
一、旅游者行为分析	249
二、旅游动机的多源性	254
第二节 旅游者的个性	260
一、个性品质与旅游行为	260

二、个性类型与旅游行为	262
三、自我概念与旅游行为	266
四、自我状态和旅游行为	268
第三节 旅游者的态度	270
一、态度与旅游行为	270
二、如何改变旅游者的态度	272
第四节 旅游者的学习	276
一、旅游动机的学习	276
二、对待减少觉察风险的学习	277
三、处理购买后疑虑的学习	281
四、旅游者如何学习	282
第五节 旅游者的参照群体与旅游角色	285
一、旅游者参照群体	285
二、角色和旅游角色	287
第七章 导游的心理品质	290
第一节 导游行为与心理品质的关系	290
一、个体先天素质及生理因素	290
二、个体心理因素	291
三、社会情景因素	291
四、旅游者的个体因素	291
第二节 导游的情感品质	292
一、正确的情感倾向性	293
二、深厚而持久的积极情感	296
第三节 导游的意志品质	297
一、意志的自觉性	297
二、意志的果断性	298
三、意志的坚韧性	299
四、意志的自制性	300
第四节 导游的能力品质	301

一、导游的观察能力	302
二、导游的注意能力	304
三、导游的表达能力	305

第一章 中国旅游文化简史

我们的祖先早在 100 多万年以前,就用勤劳的双手,为我们创造了悠久的历史 and 灿烂的文化。今天,我们外出旅游观光,在饱赏祖国的山川风物和名胜古迹之时,总不免与我国的古老历史文化发生联系。这些悠久的历史 and 灿烂的文化,就是我国发展旅游事业的最宝贵的历史资源。为使旅游者在旅游活动中,提高文化素养和旅游的欣赏能力,了解中国旅游的历史资源,是必不可少的。

第一节 各个时期卓越的科技成就

在我国悠久的历史上,不同时期都有对人类文明作出卓越贡献的科技成就。

一、夏至春秋战国时期

在天文历法方面,夏代已能根据太阳、月亮的运行规律计算出年、月、日。春秋时,我国已能观察哈雷慧星,并且作出记录,同时还写出世界上最早的天文著作《甘石星经》。周朝时我国种植水稻的技术已传到外国。由于农业生产的发展,也促进了冶炼技术的提高。夏代就已有红铜的铸造和冷锻,人们还掌握了青铜的合金规律。到了商代,冶炼技术已相当发达,当时已能制造出种类繁多的青铜器,著名的重达 875 公斤的司母戊大鼎,不仅是我国出土青铜器中最大的,也是世界上少有的艺术珍品。名闻中外的杭州莫干山,山名即来源于冶炼,据

传说,春秋时有一对夫妇叫干将、莫邪的,是两位冶铁的巨匠,他俩铸的剑,可以削铜断铁,无比锐利,在当时驰名吴越。楚王得知后,花了重金聘请他俩为楚王铸剑,冶炼了三年剑铸成了,就在山中的飞瀑水池中淬火,因此称飞瀑水池为剑池。在剑池旁有一长石,传说曾在此石上磨过剑,人称磨剑石。后人为了纪念干将、莫邪这两位冶炼巨匠,故把他俩铸剑所在的山称之为莫干山。1976年在古楚长沙,发现一把春秋晚期的钢剑,经专家鉴定内含碳钢,由此可知春秋晚期可以制造钢剑的传说,即可得到证实。公元前250年,秦蜀郡太守李冰,在古代劳动人民治水的基础上,建造了著名的都江堰水利工程,具有灌溉、防洪和航行等多项功能,使蜀郡沃田千里,成为“天府之国”。新中国成立后,灌区建设突飞猛进,不仅可灌溉农田860多万亩,同时还成为我国著名的游览胜地。战国时的名医扁鹊(秦越人)用针灸治病,他曾治魏国太子“尸厥”,被誉为“起死回生”的神医。我国最早的一部医书《黄帝内经》,就是战国时的著作。

二、秦汉时期

这一时期,由于国家的统一,生产的发展,科学技术也有较大的成就。西汉时已有造纸的发明,到了东汉,蔡伦改进了造纸技术,制成植物纤维纸,人称蔡侯纸。造纸术的发明,是我国人民对世界文化的发展作出的重大贡献。东汉科学家张衡,发明了候风地动仪,能预测出地震的方向。这项发明,早于欧洲1700多年。东汉末年名医张仲景,著有《伤寒论》和《金匱要略》,至今仍为医学家们必读之著作。名医华佗,曾用中药“麻沸散”作全身麻醉,在动大手术时,获得良好的效果,是世界医学史上最早的全身麻醉。

三、魏晋南北朝时期

这一时期，在科技方面仍有较大的成就。南朝科学家祖冲之，推算出圆周率达到小数点后的第7位数，比欧洲早1100多年。北魏农学家贾思勰的《齐民要术》，是我国现存最早、最完备的农书，也是世界史上最早的巨著之一。晋代名医王叔和著《脉经》，论述24种脉象，是我国现存最早脉学专著。皇甫谧所著的《针灸甲乙经》，是我国现存最早的针灸学专著。

四、隋唐时期

这一时期，是我国科技成就最为显著的时期。隋代建造的赵州桥，是世界上最古老的敞肩拱桥，比欧洲同类桥早1200多年。唐代著名天文学家一行和尚，在世界上第一次用科学方法测出子午线的长度。隋朝的巢元方主编的《诸病源候论》，论述了内、外、妇、儿和五官等科疾病的病因、病理和症状，是我国医学史上有创见的一部著作。唐代杰出的医学家孙思邈所著《千金要方》、《千金翼方》，论证了各种疾病的诊断、治疗和预防。书中记载药物800多种，人们称他为“药王”。

五、五代宋元时期

我国科技仍有显著的成就。其中印刷术、指南针和火药的三大发明，广泛地得到使用，举世闻名。此外，在天文历法、数学、建筑学、医学等方面，也有重大成就。

六、明清时期

在医学上的成就更为显著。明代的著名医药家李时珍，自幼对中草药有特别的爱好，成年后，他决心放弃做官，立志学医。在他的研究下，发现古代的药书有很多缺点，甚至错误百出。李时珍为了利世救人，决心重修本草。他不辞千辛万苦，到祖国各地进行实地考察，他翻山越岭，克服重重困难，采集了许多药物标本，收集了无数的民间单方，终于在公元1578年完成了举世闻名的《本草纲目》。书中收集了药物就有1892种，

载入的药方有 11096 个,并且绘制了 1110 幅插图,形象地描绘了各种药物的形态。全书共有 190 多万字,从 17 世纪以来,先后译成许多种外文,对世界医药作出了伟大的贡献。

第二节 丰富的文化艺术

一、仰韶文化

仰韶文化距今已有六千多年的历史了。它是分布在黄河中上游地区的新石器时代的文化,1920 年因在河南渑池县仰韶村首先发现而得名。所谓仰韶文化,即在陶器物品上以画有彩色花纹,或动物形象为特色的文化,显示出原始美术的成就。故仰韶文化又叫彩陶文化。从彩陶上现已发现有 22 种方块符号,据考证,为中国文字的雏形。

二、河姆渡文化

河姆渡文化与仰韶文化同样具有六千多年的历史。1976 年在浙江省余姚县河姆渡发现了河姆渡文化遗址。从遗址中发现当时的农作物是水稻,而不是仰韶文化时期的粟,在这里还发现了古书上所记载的农具——耒耜,并且找到了用榫卯构件的木结构建筑,解决了北方宫殿建筑中木结构建筑起源之谜。可见黄河流域和长江流域都是中华民族文化的发源地。

三、神话故事

在没有文字表达之前,人民口头创作的神话故事,是人类“童年”时期的产物。例如:盘古开天辟地、后羿射日、精卫填海、女娲补天等就是典型的代表。

四、《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,产生于春秋晚期,共

有 305 篇。它收集了当时各地的民歌与爱情诗，以及宫廷庙堂的诗歌和祭祀诗歌，分风、雅、颂三大部分。它以诗歌的形式，反映了当时社会的各个方面，是一部现实主义的作品。

五、《楚辞》

继《诗经》之后的《楚辞》，是我国最早的出自文人手笔的抒情诗歌。代表作家屈原，是战国时的楚国人。那时以秦、楚、齐三国最为强大，屈原主张联齐抗秦，不幸被奸人中伤，楚怀王因此疏远他，把他流放到荒野地区，屈原满怀忧国忧民的爱国的激情，创作了许多光辉的诗篇，被誉为中国文学史上第一个伟大的诗人。他的代表作有《离骚》、《天问》等。屈原把《诗经》中的四言诗，发展到七言，由叙事发展到抒情，开创了我国诗歌的新时代。

六、汉乐府

继《楚辞》之后，我国的诗歌犹如长江大河，一浪激起一浪地向前发展，到了汉代，出现了乐府民歌。汉代开始建立掌管音乐的官署，掌管制定乐谱、训练乐工和采集歌词等。后来也把它所采集来配乐的民歌，以及后人袭用乐府旧题或摹仿乐府体裁而写的作品统称为乐府民歌。著名的《陌上桑》即属此类。

七、唐诗

唐代的诗歌为我国古代诗歌发展的鼎盛时期，产生了李白、杜甫、白居易等众多的著名诗人。李白善于以豪迈的笔墨描绘祖国的壮丽河山，写了许多雄奇奔放、瑰丽多彩的优秀诗篇。在我国古典诗歌发展史上达到了浪漫主义艺术的顶峰，著有《李太白集》。杜甫的诗广泛地表现了当时的社会生活，揭露了封建统治阶级的罪恶，反映了人民深重的苦难。语言精炼，具有高度的表现力。作品在思想性和艺术性上都达到了极