



# 早慧

的

# 文明

Zaohui de Wenming

◎何小颜 著



上海古籍出版社

# 早慧的文明

何小颜 著 盖国梁 配图

Zaohui de

Wenming

上海古籍出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

早慧的文明/何小颜著;盖国梁配图. —上海:上海古籍出版社,2002.12

ISBN 7-5325-3258-5

I. 早… II. ①何…②盖… III. 文化史—中国—普及读物 IV. K203—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 083532 号

创意策划 盖国梁

装帧设计 严克勤

## 早慧的文明

---

编著 何小颜

配图 盖国梁

---

出版 上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

经销 新华书店上海发行所

印刷 上海交通大学印刷厂

---

开本 889×1194 1/20 印张 14.2

字数 200,000 印数 1—5,100

版次 2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

---

书号 ISBN 7-5325-3258-5/K·426

定价 36.00 元



#### 作者简介

何小颜，笔名那父、木瘦、少彦。男，籍贯广东东莞，1955 年生于广州。书香世家。1963 年迁居上海。为东方出版中心资深编辑。1981 年起发表学术论文，并在多种刊物上发表文章。有专著《花与中国文化》（“中国文化新论丛书”之一，人民出版社 1999 年），合著《中国古代智慧故事》（上海社科院出版社 1996 年），策划编辑《现代中华学人笔记丛书》（东方出版中心 1998 年）等。诗作被辑入《全球当代诗词选集》。上海诗词学会会员（1987），上海市哲学学会会员（1988）。



## 序

何小颜先生的《早慧的文明》一书,是用笔记体写成的介绍中国历史文化的作品。全书近百则,内容广泛,涉及神话、哲学、饮食、物品、技艺、花卉、动物等方面,从中可以看出中国历史上丰富多彩的世态风物与民俗人情,并着重指出不少文明的创造制作,中国常遥遥领先于世界各国,故取书名为《早慧的文明》。本书不但内容丰富多彩,而且力求有新意,避免与前此重复雷同;写作方式除叙述介绍外,还带有议论考辨,显示出著者相当深邃的功力与识见,使人读来不但感到趣味盎然,而且为著者的功力与识见所折服。它是一本熔知识性、趣味性于一炉的好书,不但可以使读者开阔眼界,丰富中国古代的文化知识,而且有利于培养民族自信心和自豪感。

小颜先生没有进过常规大学,自学成才。长期来他广泛阅读有关中国古代文史的典籍,具有十分丰富的历史文化知识,在阅读过程中兼综博采,考辨比较,常有所心得。已有《花与中国文化》等著作问世。收集在本书中的篇章,是他多年来在编辑工作之余写的,其中一部分已在《文史知识》、《历史大观园》、《解放日报》等刊物上发表过,受到学术界的注意。现在把它们结集起来,实为快事。对于这样一位勤奋有为的中年学者,我表示由衷的敬意。

中国古代评述、考辨历史文化的笔记体著作,源远流长,数量繁富,汉代已有应劭《风俗通义》、崔豹《古今注》等,至宋代尤趋发展,如沈括《梦溪笔谈》、洪迈《容斋随笔》等尤为杰出,为后人所重。以后各代笔记繁多,名著迭出,成为子部杂家类著作中的重要部分,也是研究中国古代文化知识的一个宝库,其中不

少优秀著作，迄今仍是文史研究者的重要参考书。小颜先生此书，以短小精悍的笔记体评述、考辨多方面的历史文化现象，富有新意和创见，可说是继承了中国古代优秀笔记的好传统，为笔记宝库添砖加瓦，是值得称道的。

王运熙

2002年3月于上海寓庐





## 目 录

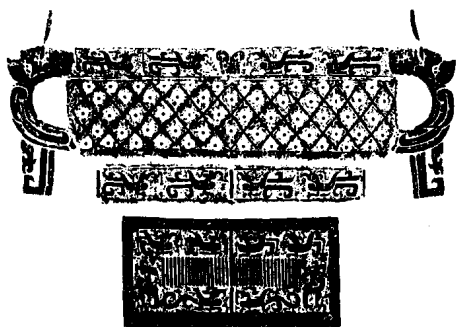
序 ..... 王运熙 1

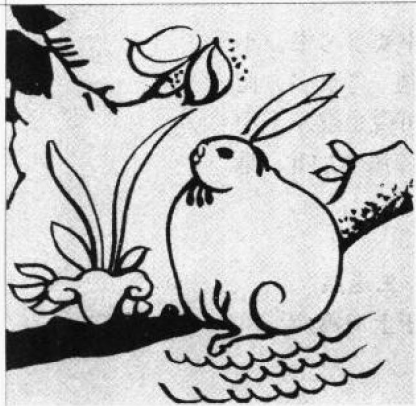
|                     |    |
|---------------------|----|
| 月神的徽记 .....         | 1  |
| 月亮女神崇拜 .....        | 6  |
| 西王母与神虎 .....        | 9  |
| 纵目·邪视·饕餮 .....      | 12 |
| 第一大哲·图书馆馆长 .....    | 15 |
| 东方阴性哲学 .....        | 17 |
| 孙子兵法：谋攻之逃跑 .....    | 19 |
| 儒道论仁义 .....         | 22 |
| 礼乐掣动的文化史 .....      | 25 |
| 变革动源的仁学 .....       | 28 |
| 追求心灵自由 .....        | 31 |
| 回归自然 .....          | 33 |
| 以天地为棺槨 .....        | 35 |
| 朝隐 .....            | 37 |
| 周秦环保意识及成文法 .....    | 40 |
| 杀风景 .....           | 43 |
| 金铃送响 .....          | 47 |
| 名园如珠 .....          | 50 |
| 春游与上巳节 .....        | 58 |
| 热凭静胜 .....          | 60 |
| 含玉·握钁·作凉堂 .....     | 62 |
| 折扇探源：汉要扇、晋叠扇 .....  | 65 |
| 纳凉风扇：轮扇·风轮·风车 ..... | 68 |
| 花魁梅花 .....          | 71 |
| 花王牡丹 .....          | 79 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 若教解语应倾国 .....    | 87  |
| 花中见君子 .....      | 91  |
| 宴聚赏花 .....       | 95  |
| 水饭·泡饭 .....      | 98  |
| 唐人烹饪用色素 .....    | 101 |
| 味香色艳说花饌 .....    | 102 |
| 宋元花茶 .....       | 109 |
| 糖酪·冰酪·冰淇淋 .....  | 113 |
| 珍味鹿尾 .....       | 115 |
| 食蛙与禁捕令 .....     | 117 |
| 牙签 .....         | 120 |
| 牙膏·牙刷 .....      | 122 |
| 澡堂 .....         | 125 |
| 香汤沐浴 .....       | 132 |
| 假发 .....         | 138 |
| 染须发 .....        | 140 |
| 染指甲 .....        | 143 |
| 插鬟·花腊·闹嚷嚷 .....  | 147 |
| 男人簪花 .....       | 151 |
| 物癖情痴 .....       | 155 |
| 三益之友 .....       | 160 |
| 先秦的礼器珍藏 .....    | 162 |
| 杯趣 .....         | 164 |
| 杯趣续谈 .....       | 166 |
| 水注 .....         | 168 |
| 如意 .....         | 170 |
| 竹杖轻胜马 .....      | 174 |
| 从名片到贺卡 .....     | 177 |
| “废纸”收藏 .....     | 180 |
| 纸之异用 .....       | 182 |
| 风铃·薄玉龙·铁马儿 ..... | 185 |
| 蚊帐与蚊香 .....      | 188 |
| 长街唤卖白兰花 .....    | 191 |
| 瓶供 .....         | 194 |
| 缩龙成寸话盆景 .....    | 200 |
| 染料鼻祖：梔子 .....    | 208 |
| 微刻·微书·微画 .....   | 210 |
| 江浙桃核雕 .....      | 213 |



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 沙雕“睡嵇康” .....     | 215 |
| 当风借力说风筝 .....     | 216 |
| 垂钓 .....          | 219 |
| 元代水族馆 .....       | 222 |
| 斗百草 .....         | 224 |
| 雅令·通令·筹令 .....    | 230 |
| 围棋与羊 .....        | 233 |
| 临局握蛻龙牙 .....      | 235 |
| 四人分曹围棋 .....      | 236 |
| 元代马拉松：放走 .....    | 237 |
| 鹰骨笛·猿骨笛·鹤骨笛 ..... | 239 |
| 铁笛·侠盗·气功 .....    | 241 |
| 木睛·瓷眼 .....       | 243 |
| 精神疗法 .....        | 245 |
| 邸报的新闻猎奇性 .....    | 246 |
| 遭遇飞碟 .....        | 248 |
| 球形闪电 .....        | 251 |
| 恐龙骨 .....         | 252 |
| 猴神 .....          | 253 |
| 狗 .....           | 255 |
| 龟名的宠辱 .....       | 257 |
| 飞奴传书·放鸽台 .....    | 260 |
| 斗鸭 .....          | 262 |





## 序

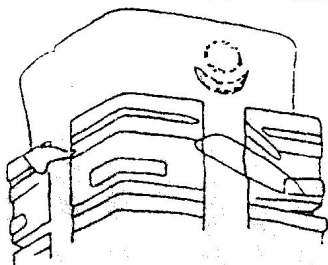
何小颜先生的《早慧的文明》一书,是用笔记体写成的介绍中国历史文化的作品。全书近百则,内容广泛,涉及神话、哲学、饮食、物品、技艺、花卉、动物等方面,从中可以看出中国历史上丰富多彩的世态风物与民俗人情,并着重指出不少文明的创造制作,中国常遥遥领先于世界各国,故取书名为《早慧的文明》。本书不但内容丰富多彩,而且力求有新意,避免与前此重复雷同;写作方式除叙述介绍外,还带有议论考辨,显示出著者相当深邃的功力与识见,使人读来不但感到趣味盎然,而且为著者的功力与识见所折服。它是一本熔知识性、趣味性于一炉的好书,不但可以使读者开阔眼界,丰富中国古代的文化知识,而且有利于培养民族自信心和自豪感。

小颜先生没有进过常规大学,自学成才。长期来他广泛阅读有关中国古代文史的典籍,具有十分丰富的历史文化知识,在阅读过程中兼综博采,考辨比较,常有所心得。已有《花与中国文化》等著作问世。收集在本书中的篇章,是他多年来在编辑工作之余写的,其中一部分已在《文史知识》、《历史大观园》、《解放日报》等刊物上发表过,受到学术界的注意。现在把它们结集起来,实为快事。对于这样一位勤奋有为的中年学者,我表示由衷的敬意。

中国古代评述、考辨历史文化的笔记体著作,源远流长,数量繁富,汉代已有应劭《风俗通义》、崔豹《古今注》等,至宋代尤趋发展,如沈括《梦溪笔谈》、洪迈《容斋随笔》等尤为杰出,为后人所重。以后各代笔记繁多,名著迭出,成为子部杂家类著作中的重要部分,也是研究中国古代文化知识的一个宝库,其中不



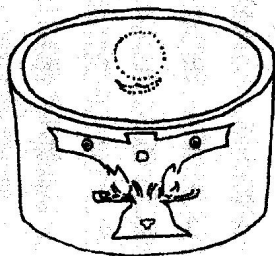
新石器时代浙江良渚  
文化玉琮(局部)



年)也有几个未解的纹饰,一是在中国历史博物馆馆藏的玉琮上,一是在美国弗里尔美术馆藏的玉镯上,其图形近似,值得一并探究。

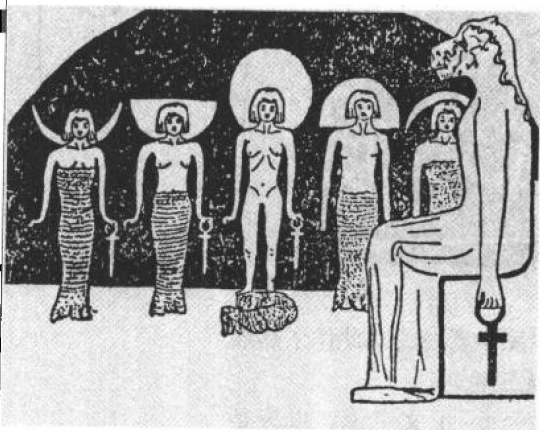
虽然,先民图写的

太阳以十字纹或圆形纹居多,但圆形纹并非太阳专利,作为光明崇拜的部分,太阳和月亮是我们人类在天空所能直观到的两个最大的发亮球体。满月同样拥有圆的特征。在国外一幅古老的“月相”图中,可以看到圆也是月亮的形象。



新石器时代浙江良渚  
文化玉镯

图中月亮女神的众多变相,体现了月亮的周期性盈亏,中间的月望之时,正是用一个圆来摹写的。



月相

从世界范围来看,远古的月神画法,往往是满月与弦月的结合,这是因为,单一的圆会同日神的画法相混淆,而为示区别,加一个弦月就显得非常必要了。这个解释是浮面的。更深层的内涵是,月相的盈亏是月神信仰所赖以生发的重要动源,它激

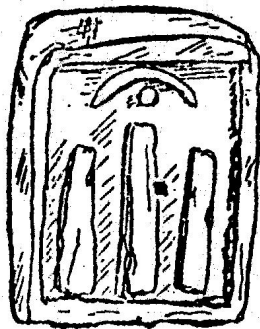
发着人世间对诸如破镜重圆、死而复生、万变不变、万世不朽的种种奇迹的憧憬,它因此成为月神的一个最简明的表征。

例如,西恩(Sinn)是古巴比伦的月亮神,约在公元前1800年开始接受持续了数世纪的顶礼膜拜,他手擎作为他的象征的月亮,绝不是什么日、月合璧,他的两边各有一条猎狗,一来一去,代表月亮的盈亏,这样的说明从来不存在争议(图见于美国M·艾瑟·哈婷《月亮神话》,上海文艺出版社1992年版)。





远古大量的月神纹饰，可以新月在下，满月在上，如古埃及月神康斯 (Khonsu) (图见于日本讲谈社《世界博物馆·埃及博物馆》)，也可以相反，如腓尼基人的月亮女神，图中的圆形无例外地表示月亮而非太阳。



更好的对比体现在一片公元前 1300 年前后的古埃及风格的圆筒印版上。印版左上角的日、月神形象，日神是带有双翼的太阳，月神则是满月加新月的合体，区别昭然 (图见于日本讲谈社《世界博物馆·叙利亚国立博物馆》)。

前陈诸家各说皆误，缘于把大汶口陶纹上面的圆当作太阳的图写。正确的解读是，上面的圆形应与下面的弯月形视为一个整体、一个意象，即月亮或月神。这是世界神话艺术的一个通则，中国也不应例

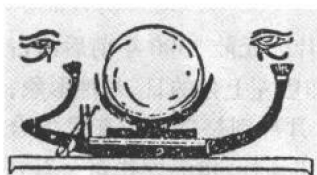


外。良渚文化遗址出土玉琮、玉镯上的刻纹，显然表达的同样是月神无疑。

古埃及风格的圆筒印版上的日、月神

还需考索的是大汶口陶纹下面的齿状图形。对其解释亦颇多异辞，有说是海波之形，有说是山丘之形，有说是祭坛，等等。

今按，释为山丘之形最为切近。在世界各民族早期信仰中，月神的象征物还有许多，最常见的或是月亮圣石（圆锥形或柱形石头），或是月亮圣树（带有枝叶或结满果子的树，或只是树干），或是月亮船，或是月亮山，它们无一不是月神的化身。再看下面三幅图。



古埃及的月舟



巴比伦的圣月树



亚述的圣月树

埃及人的月舟中放置着月亮，弦月用它的两只角托起圆月，据其神话的说法，这是一条自行船，荷露斯（Horus，鹰神，是王权的守护神，法老是他的象征）以他的双眼护卫着它的航程。

巴比伦圣月树上的一钩新月，中空部分其实是满月，这是绘画中的一种阴阳画法。这种画法在下面还可以看到。



腓尼基人陵寝的月神

标记



在腓尼基人的地下墓穴的墙壁上，这是常见的象征性图纹，又称作“天国”，图下方正是月亮山。

令人惊异的是，大汶口陶尊刻纹与上图何其相似！

它们具有明显的对比性，都凸显了月亮的标志之一即月亮山的图形，而蛾眉新月和满月同圣山（通天之山、地狱之山、鬼山）的相衔接，则侧重暗示了月神所具有的掌管冥界地府及复活再生等种种令人敬畏的法力，大汶口陶尊刻纹及腓尼基月神标记均出自墓葬便是很好的佐证。

本文通过列举远古时代世界一些相关的纹样，采用比较的方法，所得结论是：大汶口文化及良渚文化的这些同类型刻符，其谜底真相是原始社会曾一度盛行的月神崇拜的最古老遗迹之一——中国月亮女神的徽记。





## 月亮女神崇拜

历史人类学和神话学的研究表明,在远古时代处于原始文化状态的部落群体,曾一度把月亮作为伟神来加以崇拜。

究其原因,主要在于他们把人口的生育、食物的丰收等这些生活中最基本的需求与月亮联系在一起。例如,他们以为女人与月亮有许多显而易见的相同特点:都有怀孕和月盈的“膨胀”趋向,并有与月亮的月周期一样长的月经期;他们限于生理知识的匮乏,以为女人的怀孕同男人无关,月亮才是施惠者;同样,他们以为植物的种子不过是像石头一样的硬粒,是月亮的能量为它带来了生命(太阳的温暖只是促进了胚芽的成长)。月亮还同洪水、死亡和瘟疫密切关联。随着月亮信仰的发展,这些威力逐渐被人格化而形成月神或月亮女神的形象。

汉代西王母画像砖

在中国,这一历史可追溯至五千年前的新石器时





期,其相关器物上遗存的月神徽铭表明,这片土地上曾存在过世界上最古老的月亮崇拜的仪轨。(详见前文)

中国的月神从文献上一开始就以女性的姿态登场亮相。西王母、羲和、常羲(后演化成嫦娥)、女娲等等,都是月神的不同形象,其祖型可以追溯到甲骨卜辞中的西母。

甲骨文中有“东母西母若”的句子,这“东母”与“西母”相对,分别指日神和月神。甲骨文中又有“帝于东方曰析”,“析”就是东方太阳神羲(伏羲),即东母,后来称东王公。“西母”则应是神话中闻名于世的西王母的本名。

据各种古书揭示,月亮女神是天上的光明神之一,在原始信仰中代表母性的生育,同时又是掌握死亡的阴性天神,她与太阳神相配相对,相反相成,太阳神主宰东方、白天、光明、春天、生长,她则主宰西方、夜晚、黑暗、秋天、生育和死亡,她因此是丰产、丰收的女神,又是凶神、刑神和死神。

《山海经·大荒南经》说,“羲和者,帝俊之妻,生十日”;《大荒西经》说,“帝俊妻常羲生月十二”。羲和、常羲其实是由太阳神羲的名号读音分化出来的,虽然这里改而说成是另一太阳神帝俊的妻子,但月神的身份没变。作为母性大神,日、月俱为其所出,显现了强盛的生育力。

甲骨文的“育”(毓)字即“后”字,初义是高母,在“但知其母,不知其父”的母系社会中,“后”被尊奉为圣母的形象,她往往与月神有连带关系。月神的丰产、丰收的象征与大地上的人类、土地上的庄稼,在“后”也即是“地母”的祭坛——后土、灵石、社稷等上面直接地体现出来。

著名的女娲,就是一位手中拥有黄土、芦灰和五色石而身兼地母的准月神(太阳神伏羲之妻),她在“天地开辟,未有人民”时“抟黄土作人”(《太平御览》卷七八引《风俗通》)。这样,月神通过其大地母亲

明代萧云从《离骚图·女娲》





的身份,成为了人类的创造者。

女娲并以天神和地祇的法力兼施,炼五色石上补苍天,积芦灰下止洪水,可谓是功烈昭彰。

月亮女神这种贯通天地的能力,更多的意味还在于她具有那主管死亡及死后重生的力量。月亮山则是她通天的又一个重要象征。

奇特的缺而又圆的月相,让人联想到月所具有的永生不朽的神性,“月光何德,死则又育?”(《楚辞·天问》)这就为先民们对死亡后的重生燃起了热切的希望,以为崇祀月亮女神,通过她的法力庇护,地府的生活可以得到改善,或者灵魂得以拯救、超生,由冥界重返阳世和光明。

日、月东升后终要西落,这西方具有吞吃光明的神秘,而按中国的地理,越是向西,地势越高,故不管是日薄西山还是月薄西山,西山总是日月一天的归宿。故《山海经·大荒西经》说:“大荒之中,有山名日月山,天枢也……日月所入。”天枢即天柱,与天沟通的桥梁,这一通天之山最常见的名称就是昆仑山。

以古人的眼光来看,日入西山,是日的不得意时刻,甚至意味着日的死亡;相反,月入西山,是月的归巢,回到自己阴性的势力范围。所以,月明明由东方升起,古人却说“月生于西”(《礼记·礼器》),从而对月神的祭仪也是向西而拜,“祭月于西”(《礼记·祭义》)。昆仑山与月神西王母即存在着这种宫室与宫主的关系,故昆仑山又有“帝之下都”、“幽都”之称。

西王母的最大特点是“司天之五厉及五残”(《山海经·西山经》),郭璞注:“司天之五厉及五残,主知灾厉五刑残杀之气也”,郝懿行疏:“西王母主刑杀”,都证实她是操持灾害、刑杀权柄的大神,也即是凶神、死神。

中国的月神诸如上述西王母、羲和、常羲、女娲,以及额外的嫫祖、华胥、附宝、纤阿、女魃等等,可以举出一大串,她们同质而异形、同体而异事,或缘于神话起源的不同(出自不同的部族文化),或缘于神话传布的流变(变形、分化),其千头万绪,杂然纷呈,蔚成中国远古月亮女神信仰中的一道神秘的迷彩,还待有志者的进一步研究和探索。