

1

2

3

4

5
6
7

8
9
10

中華書局

端

溪

硯

譜

葉 機 傳

端溪硯譜

叢書集成初編所選百川學海及學津討原皆收有此書百川宋本故據以排印並附學津本所載提要於後

端溪硯譜

宋葉樾傳

謹按端州治高要縣。自唐爲高要郡。皇朝政和初。以太上皇潛藩賜號肇慶府。府東三十三里有山。曰斧柯。在大江之南。蓋靈羊峽之對山也。斧柯山峻峙壁立。下際潮水。自江之湄登山。行三四里。卽爲硯嵒也。先至者曰下嵒。下嵒之中。有泉出焉。雖大旱未嘗涸。下嵒之上。曰中嵒。中嵒之上。曰上嵒。自上嵒轉山之背。曰龍嵒。龍嵒蓋唐取硯之所。後下嵒得石。勝龍嵒。龍嵒不復取。自山之下分路稍東。至半邊山諸嵒。西南汎溪而上。曰蚌坑。龍嵒斧柯山脚谷中石也。大抵石以下嵒爲上。中嵒、龍嵒半邊山諸嵒次之。上嵒又次之。蚌坑最下。此嵒石之品也。下嵒石乾則灰蒼色。潤則青紫色。嵒有兩口。其中則通爲一穴。大者取研所自入也。小者泉水所自出也。故號曰水口。卽陳公密所開也。嵒之北壁。石背爲泉水所浸。瀦漫湧溢。下流爲溪。嵒之中歲久崩摧。石屑翳塞。積水屈曲。淺深人所莫測。以是石工不復能採矣。今世所有下嵒硯。唐五季國初時物也。今欲得下嵒北壁石者。往往於泉水石屑中得之。若南壁石。尙或可採。然自崇觀以後。亦罕得矣。北壁石。蓋泉生其中。非石生泉中也。則潤可知矣。嵒之上。雖秋冬乾旱。亦未嘗涸。有泉珠散落如飛雨。不絕。北壁石眼正圓。有青綠碧紫白黑暈十數重。中復有瞳子。南壁石。卽泉水半浸者。稍不及北壁眼之暈。色皆少淡。下嵒上嵒皆有山半上嵒之穴。陟而取石。中嵒之穴。或陟或降。下嵒之穴。降而取

石上嵒有三穴。上穴曰土地嵒。以土地祠居其上名焉。中嵒曰梅樹嵒。下穴今石工以爲中嵒者是也。下穴兩口。其間通爲一穴。皆中嵒也。土地嵒亦有兩穴。其中亦相通。土地嵒石色帶黃赤。眼亦如之。梅樹嵒石微黃。赤稍輕而帶灰蒼色。眼黃綠。中嵒兩壁石與梅樹嵒同。而少勝焉。北壁石則與下嵒南壁石相類。而少劣焉。

大抵石性貴潤。色貴青紫。乾則灰蒼色。潤則青紫色。眼貴翠綠圓正。有瞳子。

石有眼。則易分品第。

若性枯燥。色黃褐。

乾則灰蒼色。潤則青紫色。

眼赤黃。皆下品也。

龍嵒石色深紫。眼少。

有卽類中嵒半邊山者。

半邊山諸嵒石色少灰青。與下嵒南壁石。中嵒北壁石相類。但眼不若下嵒。則眼暈少爾。中嵒者。層暈多。青綠赤黃紫色。皆淺淡不同。然半邊山嵒極多眼。

半邊山嵒近南者眼大暈差少綠近北者眼少暈愈少所謂棗豆眼

蚌坑石性堅顏色深紫有眼卽黃白微帶青色不正無瞳子雖潤亦不發墨

眼偏斜不正無暈道有翳

黃坑石卽與上嵒石相類新坑石與半邊山石之劣者相類但半段碎小耳

小湘峽在州之西四十里其石類嵒石而性軟燥色深紫如蚌坑及後歷石眼亦類蚌坑石大抵潤及坑石而發墨勝之

後歷山在州北十里石性軟燥色深紫帶黃赤間亦有眼極類蚌坑堅潤不及發墨勝之

嵒石取諸嵒斧併力然後可得凡嵒石皆有黃臙如玉之瓜萎也胞絡黃臙鑿去方見硯材世所謂子石也子石嵒中有底石皆頑石極潤不發墨又色汙雜不可硯端人謂之鴨屎石底石之上大率如石榴子又如埠坯自底至頂中作三疊下疊居底石之上最佳品也石必有眼端人謂之脚石中疊居下疊之上次石也眼或有或無端人謂之腰石上疊居中疊之上又次石也皆無眼端人謂之頂石頂石之上皆蓋石也亦頑龜而不堪用大抵三疊石皆有範臙絡無非子石世人乃謂別一種子石非也蓋往往有崩落嵒中泉水中者其形偶圓類卵人或中摸得之故妄有此說

蚌坑石取於山下澗谷中皆波濤所擊風日所曝雷雨所摧皆頑很不才之物也但人能到其處皆可拾取端人謂之野石蓋遍地是也甚易得之而他處人不識往往反愛之正以大璞少瑕翳耳其小湘石後

歷石皆掘地取嵒石不假油蠟久則自光潤後歷非油蠟則不堪用歲次油蠟敗則龜燥不堪用矣。

蚌坑自鼎湖山諸谷水聚爲大溪轉斧柯山下出大江中半邊山諸嵒有大秋風小秋風獸頭獅子桃花河頭新坑黃坑等名皆在斧柯山下蓋山之麓也。

凡有眼之石在本嵒中尤縝密溫潤端人謂石嫩則眼多老則眼少嫩石細潤發墨所以重有眼也青脉者必有眼故腰石腳石多有青脈而頂石多瑩淨端人謂青脈爲眼筋夫眼之別者曰鸕鷀曰鸚哥曰丁哥秦吉也曰雀眼曰雞眼曰貓眼曰棗豆各以形似名之翠綠爲上。

李賀有端州青花石硯歌蓋自唐以來便以青眼爲上黃赤爲下。

硯之價下嵒水底脚石十倍於南壁石南壁石十倍於中嵒北壁石半邊山南諸嵒倍於中嵒南壁石半邊山北諸嵒及龍嵒中嵒南壁倍上嵒諸穴石上嵒諸穴倍小湘石小湘石倍後歷蚌坑石後歷之佳者亦與上嵒諸穴價等。

硯之形製曰平底風字曰有脚風字曰垂裙風字曰古樣風字曰鳳池曰四直曰古樣四直曰雙錦四直曰合歡四直曰箕樣曰斧樣曰瓜樣曰卵樣曰璧樣曰人面曰蓮曰荷葉曰仙桃曰瓢樣曰鼎樣曰玉臺曰天研東坡嘗得石不加斧鑿以爲研後人尋嵒石自然平整者銳之曰蟾樣曰龜樣曰曲水曰鐘樣曰圭樣曰笏樣曰梭樣曰琴樣曰鑿樣曰雙魚樣曰團樣曰八稜角柄秉硯曰八稜秉硯曰竹節秉硯曰硯磚曰硯板曰房相樣曰琵琶樣曰月樣曰腰鼓曰馬蹄曰月池曰阮樣曰歙樣曰呂樣曰琴足風字曰蓬萊樣。

宣和初御府降樣造形若風字如鳳池樣但平底耳有四環刻海水魚龍三神山水池作崑崙狀左日右月星斗羅列以供太上皇書府之用

石之病者有曰鐵線

乃是臘皮隔處若於線上鑿之則應手而斷

曰瑕

白文

曰鑽

如蛀蟲眼

曰驚

斧鑿觸裂者

曰火黯一名熒

惟嵒石有之斜班處如火燒狀

曰黃龍

灰黃色如龍蛇橫斜布石上

唯火黯端人不以爲病蓋嵒石必有之他山石皆無

右縉雲葉槭交叔傳此譜，稍異於衆人之說。不知何人所撰，稱徽祖爲太上皇，必紹興初人云。

淳熙十年七月二十四日東平榮芑書。

四庫全書提要

端溪硯譜一卷。不著撰人名氏。末有淳熙十年東平桀芑跋曰：右縉雲葉樾交叔傳此譜。稍異於衆人之說。不知何人所撰。稱徽祖爲太上皇。必紹興初人云云。是當時已不詳其出誰手矣。其書前論石之所出與石質石眼次論價次論形製而終以石病考端硯始見李賀詩。然柳公權論硯首青絳二州不言端石。蘇易簡文房四譜亦尙以青州紅絲硯爲首。後端硯獨重於世。而鑒別之法亦漸以精密。此譜所載於地產之優劣。石品之高下。皆剖晰微至。可以依據。至於當時以子石爲貴。而此獨辨其妄。桀芑以爲稍異於衆人之說。蓋指此類。然自米芾硯史已云偏詢石工。未嘗有子石。芾爲浛洸縣尉。嘗親至端州。得其詳。而其言正與此合。亦足以知其說之確也。