

励志真言

围炉夜话系列

(台湾)三毛 等



围炉夜话系列

励志真言

(台湾) 三毛 等

广西人民出版社

桂图登字:20-98-089

责任编辑:周 莉

责任校对:陈红燕 高 健

原出版者:台湾台视文化事业股份有限公司

版权代理:广西万达版权代理公司

围炉夜话系列

励志真言

(台湾)三毛 等

出版 广西人民出版社

(邮政编码:530021)

南宁市河堤路 14 号)

发行 广西新华书店

印刷 广西地质印刷厂

开本 787 毫米×1092 毫米 1/32

印张 7.875

字数 91 千字

版次 1999 年 5 月第 1 版

印次 1999 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-6000 册

书号 ISBN 7-219-03959-X/G·924

定价 12.00 元

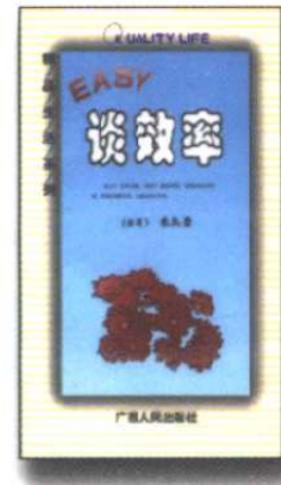
关于本书

许多人在离开学校、踏入社会以后，就远离书本，为衣食生活而奔波，不再有进德修业的机会。时间久了，不但自觉语言无味，而且迷失了生活的意义和奋斗的目标，只觉人生乏味。

是的，你需要一些指引，让你在红尘中抒解困惑、重拾信心。

“围炉夜话”正是这样一系列励志的小品文集，数十位台湾当代知名作者用剪烛共话、促膝谈心的方式，以隽永简洁的玑珠之语，与您共勉共惕，期望您能以舒坦开朗的心情，迎接每一个升起的朝阳。

广西人民出版社
引进版权图书系列



卷首语

你何时有信仰，何时
便年轻；何时有怀疑，
何时便年老。

你和你的自信心一
样年轻，和你的恐惧一
样年老。

你和你的希望
同样年轻，和你的失
望同样年老。

在平凡的生活中体验美

(代前言)

中国人有一种读书的雅致，或秉烛夜读，或围炉共话，在摇曳的烛火中，佳人伴读，红袖添香，情趣无限；隆冬季节，围一盆熊熊炉火，且谈且读，谈者侃侃，听者诺诺，其情融融也。于是，艰辛的求学之路变得温馨而富有诗意，文人雅士无不趋之若鹜，为后人留下了许多读书的佳话。

台湾电视台用活了古人的读书雅致，在电视台的黄金时间推出了名为《围炉夜话》的读书修养节目。每当夜深人静的时候，请几位文友为伴，邀来著名的作家作嘉宾，读上一篇隽永的小品，细细品味其含着的一个深深的哲理，一段美美的情韵，像一首回味无穷的歌，将观众送入甜甜的梦乡。这一节目一时间成为台视的一个看家节目，受到观众的热烈欢迎。后来，出版社又应观众的要求，将这一节目的文章收集成书，出版发行，引起轰动，一时洛阳纸贵，在台湾岛内形成读书养性的热潮。

今天我们之所以要向读者推荐这本书，是想给读者一个启示：生活中不乏有困难和挫折，社会上经常存在着丑陋与奸诈，要增强生活的勇气与信心，就要善于从平凡的生活中发现美，善于锻造自己承受压力的意志，善于用宽容大度的心去理解和体谅别人，善于磨练自己生活的艺术和处世的经验，努力在纷扰的尘世间寻觅到心灵和谐的良方，让社会在我们的手中变得更美好。

《围炉夜话》中的文章，短小精悍，或择一件小事，或记一段情缘，或叙一缕故旧，广征博引，挥洒自如，理浅话明，如春雨入土，丝丝入扣。此次引进，我们在编辑上做了整体改进，将原来的6本改编成现在的3本，对原有的文章进行了筛选、归类，相信读者会从书中获得些许有益的启示，感受到中国传统道德文化的深深韵味。

编 者

1998年12月

目 录

陶冶生命

万水千山	三毛	(2)
平淡不易	许家石	(4)
按部就班	张晓风	(6)
时间	林藜	(8)
凡事随缘	欵锷	(10)
受苦	杏林子	(12)
问卜	谢鹏雄	(14)
不与人争	秦梅	(16)
境界	庄梧月	(18)
黄河与你	张尚德	(20)
宁为鸡首，不为牛后	刘千红	(22)
算命	李常	(24)
掌握命运	张晓风	(26)
忙碌就是幸福	钟玉美	(28)
乐观进取	卢晓萍	(30)

我就是这样一个人	阿 图	(32)
没有失败的痛苦，哪来成功的喜悦		
.....	李健士	(34)
不和别人比，和自己比	李健士	(36)
永远不要放弃	李健士	(38)
把握现有的	洪丽华	(40)
搭错车的联想	卢晓萍	(42)
一只蚊子	吴 言	(44)
柔和的生命	张尚德	(46)
挺起身体勇敢地面对它	洪丽华	(48)
起而行	洪丽华	(50)
成 长	张进士	(52)
登 山	张晓风	(54)
长一岁应该高兴	岭 月	(56)
报纸人生	秦丽花	(58)
在生命的扉页好好写	骆省安	(60)
重生的日子	刘 铭	(62)
人生的棋局	杨守毅	(64)
看 云	林有德	(66)
成见愚人	欵 锣	(68)
不让一日虚度	张 放	(70)
线的两头	叶言都	(72)
摄影人生	姜玉玲	(74)

品味成功

- | | | |
|-----------|-----|-------|
| 三思而速行 | 叶长生 | (78) |
| 随时补给 | 季 穀 | (80) |
| 意志力 | 林清玄 | (82) |
| 压 力 | 张小凤 | (84) |
| 点亮自己的蜡烛 | 骆志伊 | (86) |
| 有志竟成 | 骆志伊 | (88) |
| 最难常是做决定 | 廖辉英 | (90) |
| 抉 择 | 贾玉华 | (92) |
| 寻梦的孩子 | 王碧珠 | (94) |
| 敬 业 | 仞 冈 | (96) |
| 抓住机会 | 杨兴喜 | (98) |
| 注意细节 | 张凤英 | (100) |
| 做一天和尚敲一天钟 | 张小凤 | (102) |
| 想到就做 | 杨小云 | (104) |
| 起步与等待 | 高雷娜 | (106) |
| 志 愿 | 九 如 | (108) |
| 扬善隐恶 | 张进上 | (110) |
| 工作态度 | 高雷娜 | (112) |
| 爱你的工作 | 高大鹏 | (114) |
| 时间是你的 | 凌明声 | (116) |
| 起 航 | 叶长生 | (118) |

学无止境	蔡金碧	(120)
勤与狂	梁锡华	(122)
自我挑战	贾玉华	(124)
条件	吴水木	(126)
勇于开创新机	邹品梅	(128)
勤修恒业	林黎	(130)
好问则裕	林黎	(132)
勤为无价宝	林黎	(134)
祸福之间	林黎	(136)
心中的庭院	陈幸蕙	(138)
会用时间的人	张腾蛟	(140)

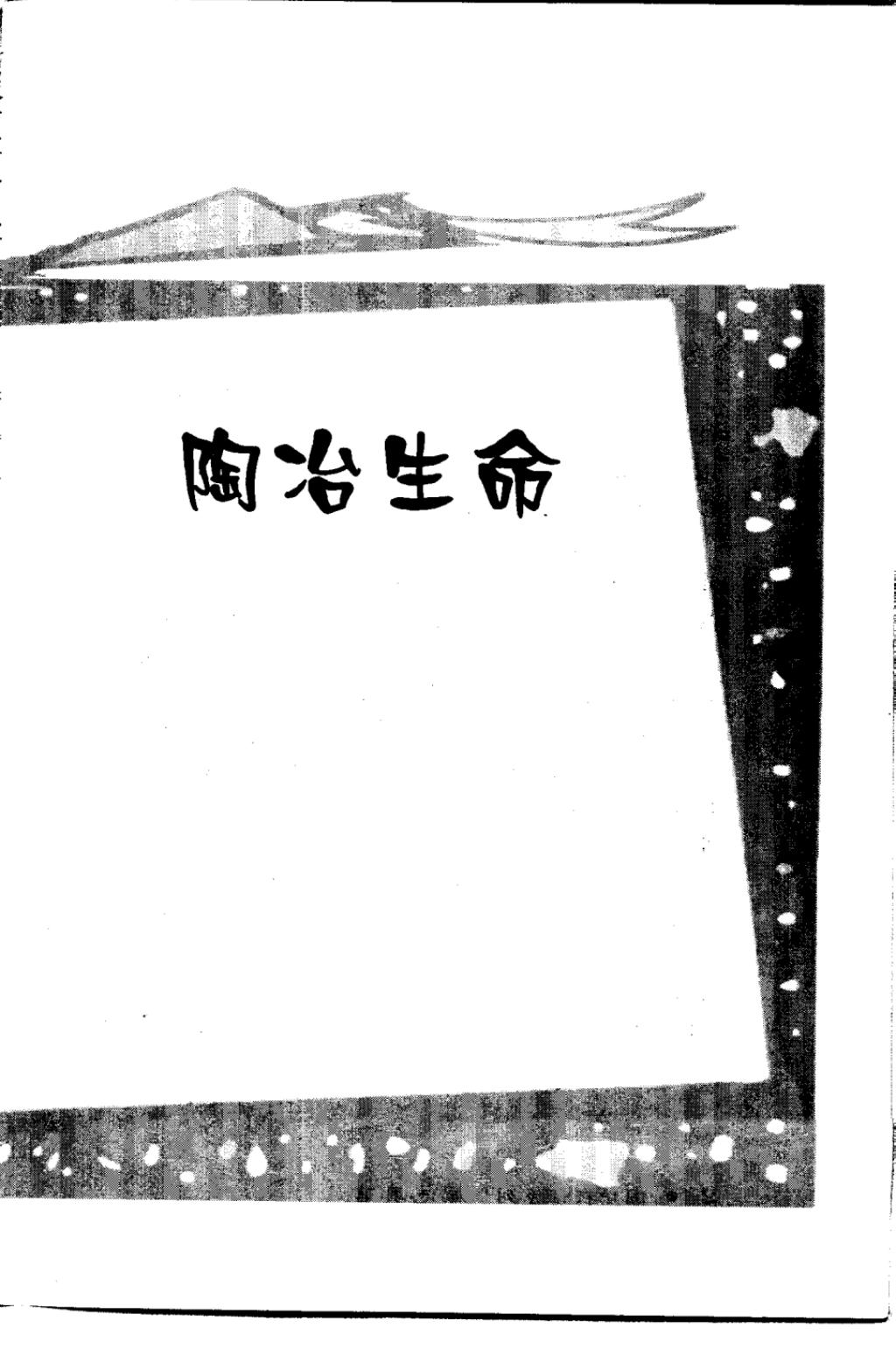
倾情生活

性情的寄托	王碧珠	(144)
习惯与自然	郑丽园	(146)
旷达的胸襟	张成华	(148)
责任	仞冈	(150)
难得糊涂	郑丽园	(152)
充实生活内容	邹品梅	(154)
往上看也往下看	吴言	(156)
小人物之美	何惠	(158)
恬静	郑丽园	(160)

- 原来如此 张晓风 (162)
向左右看 吴 言 (164)
知 足 张凤英 (166)
幸 福 赵 云 (168)
一颗爱心 骆志伊 (170)
美的真谛 黄沁珠 (172)
蕙质兰心 黄静仪 (174)
冷静思考 林爱真 (176)
读 人 林 蕊 (178)
时间的震撼 洛 夫 (180)
随 缘 吴晶晶 (182)
快 乐 吴 鸣 (184)
红灯的启示 高雷娜 (186)
培养快乐心境 练美成 (188)
“空”的哲学 吴水木 (190)
成长与朋友 许家石 (192)
时 间 许家石 (194)
满 邹品梅 (196)

善待自己

- | | | |
|---------|-----|-------|
| 满足就是幸福 | 苏政恺 | (200) |
| 才貌双全 | 杨小云 | (202) |
| 抉 择 | 陈升群 | (204) |
| 仰望长空多自谦 | 黎 音 | (206) |
| 井底之蛙 | 方丽婉 | (208) |
| 两个故事 | 许家石 | (210) |
| 人算不如天算 | 叶海烟 | (212) |
| 葛 藤 | 孔维勤 | (214) |
| 善待自己 | 张晚风 | (216) |
| 养 珠 | 卢晓萍 | (218) |
| 品味孤独 | 徐 迹 | (220) |
| 生命的愉悦 | 张尚德 | (222) |
| 孤独的乐趣 | 张尚德 | (224) |
| 含蓄之美 | 林 蓼 | (226) |
| 快乐在哪里 | 黄沁珠 | (228) |
| 橡树与小草 | 何 惠 | (230) |
| 寻找快乐 | 九 如 | (232) |
| 日记的联想 | 陈宝贵 | (234) |
| 谨言慎行 | 陈晓村 | (236) |
| 昨日已去 | 许家石 | (238) |
| 面对现实 | 戚玲 | (240) |



陶冶生命

万水千山

• 三毛

一个人当他遭遇到人生第一个挫折的时候，往往因为受到苦痛，便以为这是他一生中最难以承受的事情，然后他可能又受到了打击，又以为这一回比较起上一次来，更是艰难。

一个人在受了许多苦痛，而人生的路途才走了一半的时候，可能会想所有的沧桑都已历尽了，再没有什么不平顺的事情在等待着他。

可是，人生是说不定的，也许有更大的创伤要发生在他身上。我们都知道，美好的东西往往是贵的，当你失去它的时候，付出的代价也必然很高，这是公平的。在这个时候，请您回头看一看，那万水千山的人生之路，不是都走过来了吗？

苦痛是可以分期摊付的，如果一时间承受不了全部，不要着急，将它留给时间去处理吧！一个人不必要割舍过去，也不能割舍过去，可是您想活下去的话，必须将自己从过去苦痛的回忆里释放出来，试一试，人生耐力的极限能



有多大。当然，每一个人本身的条件都不相同，而事实上决心也不能加强我们耐力的极限，可是，这份努力和坚持是有必要的。不要焦急，让时间替我们处理，一旦时机成熟，就将峰回路转、柳暗花明，人生将又是一番风光。