

芝翁高拜石著

古春風樓瑣記

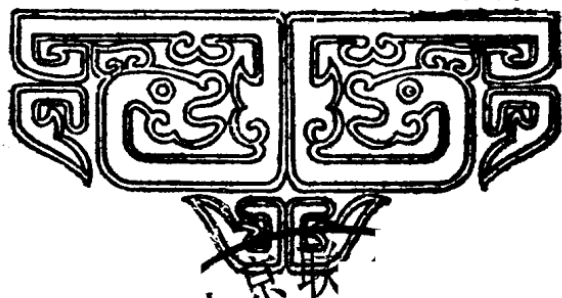
三
版

第十五集

169958

古春風樓瑣記

著遺石拜高・集五十第



台澎新生報印行

古 春 風 樓 瑣 記

〔集五十第〕

著作者：高拜石

發行人：沈岳

出版者：台灣新生報社

出版部

經銷者：台灣新生報社

讀者服務部

地址：台北市延平南路一二七號

電話：三八一三七九一（十線）

郵撥帳號：六二八八

印刷者：嘉信印刷廠

地址：台北市安西街二十九號

電話：五八一六八二

行政院新聞局出版事業登記證

局版台業字第〇二八二號

全集二十冊

中中

華華

國民

國民

六十七年新美港

八十裝台

年全本幣金幣

六九月集千五百

月訂元元元

三三價整整整

十日

再四

版版

（海外郵費另計）

古春風樓瑣記 目錄

(第十五集)

中華民國之誕生.....	三
燕雲菊影記同光.....	六
談談奇人劉尊古.....	三二
端肅冲和的林子超先生.....	四〇
袁世凱世續仇陷劉鶚始末.....	六三
清末強項令徐次舟.....	九九
從釐金說到錢東平金眉生.....	一一七
溪口.....	一三一
臺灣興中會元老楊心如.....	一三六
漫談吳廷琰的生平.....	一四〇
愛儂園楹語紀遺.....	一四四

記琉璃廠第一屆國慶·····	一四六
義救康有爲的一個縣令·····	一四九
談趙竹君所記馮子材事·····	一六三
左宗棠郭嵩燾小故成大恠·····	一七三
從敦崇呈代請謚談到吳可讀·····	一九一
郭筠仙之外交識見·····	二一九
記徐雪村徐仲虎父子·····	二四七
石友三其人與其致死原因·····	二五三
彭玉麟暮年的蕭瑟與孤憤·····	二六七
何藻翔「藏語中」之亞東·····	二八七
千錘百鍊的東方之珠·····	二三九

中華民國之誕生

義輪騰馳，六螭靡息，中華民國建元五十三年的元旦，又屆臨了，當年曾參加建國工作的前輩，此際已是碩果晨星，艾服以下多不大清楚了，愆流光之如駛，惘憂患之如山，誦「眼底人才思國士，萬方多難立蒼茫」之句，曷勝感喟！但一念到「他日征秦終有救，十年興越豈徒然」之語，在今日而撫談往事，或足以策勵來茲的！

建元前一年辛亥武昌首義，各省革命軍紛紛響應，旬日之間，全國光復者十五省，推翻了四千餘年君主專制政體，民主政治於以開始。十一月初六日，國父孫中山先生，自海外回到上海，各省代表聯合會在南京集議，商量臨時政府問題。十一月初十日，開臨時大總統選舉大會，到會者凡十七省，計江蘇省袁希洛、陳陶遺，浙江省屈映光、湯爾和、黃羣、陳時夏、陳毅，安徽省許冠堯、王竹懷、趙斌，江西省林森、趙士壯、王有蘭、俞應麓、湯漪，湖北省馬伯援、王正、楊時傑、胡瑛、居正，湖南省譚人鳳、鄒代藩、廖名楷，四川省蕭湘、周代本，廣東省王寵惠、鄧憲甫，廣西省馬君武、章勤士，福建省潘祖彝、林長民，雲

南省呂志伊、張一鵬、段宇清，直隸省谷鍾秀、張銘勳，山東省謝鴻燾，河南省李鏊，山西省景耀月、李素、劉懋賢，陝西省張蔚森、馬步雲，奉天省吳景濂，共四十五人。每省投一票，中山先生以十六票當選。十二日，各省代表推王寵惠、陳陶遺、湯爾和等到滬恭迎中山先生入京就職，國父「三十年如一日之恢復中華創立民國之志」，於以竟成。

國父於十三日上午十時乘滬寧路花車赴京，中外各界不期而集者萬餘人，到北站歡送。過蘇州、無錫、常州、鎮江等站，更都是人山人海，鵲候致敬。共和萬歲的聲浪，數里可聞，下午五時到下關，接入城站，沿路遍佈歡迎民衆。駐寧各國領事僑民，也脫帽揚巾，欣瞻革命領袖的顏色。是夜，微雨霏霏，停雲靄靄，國父穿土黃色呢質軍服，手執軍帽，下車後即乘藍色繡花彩綢馬車，駛入總統府，黃興徐紹楨二人，恭爲前導。是夜十時，行接任禮，仍由黃徐左右伴隨至禮堂。就位後，各省代表們歡呼萬歲，各砲臺鳴砲廿一發。軍樂奏畢，景耀月代表報告選舉經過，並致詞：「今日之舉，爲五千年歷史所未有。我國所希望者，在共和政府之成立，及推翻滿清專制政體，使人人得享自由幸福。孫先生爲近代革命創始者，富有政治知識，各省公民選定後，今日任職，願孫先生始終愛護國民自由，毋負國民期望。」隨請總統宣誓，即由國父朗聲宣述誓詞云：「顛覆滿清專制政府，鞏固中華民國

國，圖謀民生幸福，此國民之公意，文實遵之。以忠於國，爲衆服務，至專制政府既倒，國內無變亂，民國卓立於世界，爲列邦公認，斯時文當解臨時大總統之職，謹以此誓於國民。」「繼爲授印，受印，卽鈐在宣言上，由胡漢民代讀。禮成後，總統發布令，改用陽曆，就以這一天爲中華民國元年一月一日。

燕雲菊影記同光

日往月來，元正首祚，璇璣改度，肇慶履端。在六十年前（編者按，本篇爲民國五十五年元旦刊出），每逢新年團拜，多有帶「堂會」的。堂會則每演京戲，作爲新年一種娛樂的觀賞。拉雜寫來，應個景兒。

京戲即今所稱之平劇，它是集西皮二黃崑曲梆子及各地之小調之大成的皮黃戲，焦循說：「花部諸腔，發展至皮黃，其曲文俚質，共稱爲亂彈者也，原本於元劇；其事多忠孝節義，足以動人，雖婦孺亦能解，其音慷慨，血氣爲之動盪。……」清代自乾隆五十五年庚戌（一七九〇）高宗弘曆的八旬萬壽，安徽名藝人高朗亭率領三慶徽班進入京都的時候，因受到一般觀衆的喜愛，而札下了根。揚州畫舫錄：「高朗亭入京師，以安慶花部合京秦兩腔，故其班曰三慶部。而曩之宜慶、華慶、集慶，遂湮沒不彰。」這高朗亭又名月官。楊懋建的下看花記載有：「月官，姓高，字朗亭，年三十歲，安徽人，本寶應籍，現在三慶部掌班，二黃之耆宿也，體幹豐厚，顏色蒼老，一上氍毹，宛然巾幗，無分毫矯強，不必徵歌，一顰

一笑，一起一坐，描摹雌類神情，幾乎化境。……」因為他的藝術爲觀衆所喜愛，而他除盡力演出之外，還盡心經營徽班，成了一時風氣，所以「嘉慶以還，梨園子弟，遂多皖人，吳兒漸少。」張亨甫金臺殘淚記故有「今都下徽班，皆習亂彈，偶演崑曲亦不佳。」京戲便成了大衆欣賞的戲劇了。歷嘉道兩朝至咸豐，這皇帝又是好戲曲的，在外患內亂中，他還是每日以聽戲來銷憂解悶，他的懿貴妃即是後來的慈禧太后更是皮黃戲的強烈嗜愛喜愛者，有了宮廷的鼓勵獎掖，使京戲發展到最燦爛輝煌的階段。

京戲除了詞曲通俗外，其特點是唱、念、做、打，內容豐富，故爲一般觀衆所歡迎，因此在高朗亭的三慶班之後，繼之而興者，又有四喜、春臺、和春三班，統稱四大徽班。他們各有各的特色，根據夢華瑣簿說：「四徽班各擅勝場。四喜曰曲子，先輩風流，餽羊尙存，不爲淫哇，春牘應雅，世有周郎，能無之顧？古稱清歌妙舞，又曰絲不如竹，竹不如肉，爲其漸近自然，至今堂會，終無以易之也。三慶曰軸子，每日撤簾以後，公中人各奏爾能，所演皆新排近事，連日接演，博人叫好，全在乎此。所謂巴人下里，舉國和之。樂樂其所自生，亦烏可少。和春曰把子，每日亭午，必演三國水滸諸小說，名中軸子，工技擊者各出其技，狗彘丈人，承蜩弄丸、公孫大娘舞劍器渾脫，劉漓頓挫，發揚踔厲，總千山立，亦何可一

日無此！春臺曰孩子，雲裏帝城，如錦綉萬花谷，春日遲遲，萬紫千紅，都非凡艷，而春臺則諸郎之夭夭，少好咸萃焉。」

◎

◎

◎

三慶以演連臺本戲見長，所稱軸子，原來是用以表示時間的概念，夢華瑣簿云：「梨園登場，日例三軸子，早軸子客皆未集，草草開場。繼則三齣散套，皆佳伶也。中軸後一齣曰壓軸子，以最佳者一人當之。此後則大軸子矣。大軸皆全本新戲，分日接演，旬日乃畢。」因爲大軸子是一種「本戲」，除京秦諸腔外，還包括了新腔——二黃，贏得廣大的各階層觀衆的愛好，從而滋生蔓長，奠定了皮黃的堅穩基礎，而成爲都下戲曲的代表——京戲。到了道光十三年，四班中的和春班解散了，只剩下三慶四喜和春臺三班，三慶的掌班爲程長庚，四喜掌班爲張二奎，春臺掌班余三勝。成了當時梨園的「三傑」。吳燾梨園舊話，說他們三人，分道揚鑣，各有其獨到處，絕不相蒙。又記某年團拜堂會，「有鉅公欲令程余張三伶，共演一劇。提調戲者，令三人自行商酌，議定演「取成都」，程飾劉璋，張飾劉先主，余飾馬超。僉謂此劇之馬超，無可表見。迨余登場，於劉璋詰問其因何投降劉備，超將劉璋如何閹弱，劉備如何仁義，且爲景帝裔孫，譜系班班可考，人心所附，天命歸之，棄暗投明，實

由於此。洋洋數十語，聲韻分明，頓挫有法，英氣逼人，觀者無不拍掌。蓋程張此劇之佳，在人意中，余之競勝爭奇，出人意外也。」

這余三勝即余叔岩的祖父，是由湖北到京的。也有寫作「于三勝」，王夢生梨園佳話：「于三勝，亦老生中不祧之祖也。其唱以花腔著名，融徽漢之音，加以崑淪之調，抑提轉折，推陳出新，後此諸家，無能出其窠臼。其唱法以西皮爲最佳，若探母，若藏劍，若捉放，若罵曹，皆並時無兩，而二黃反調，亦由其創製者爲多。若李陵碑，若牧羊圈，若烏盆計，今日所傳之劇，皆于派也」。齊如山說他「以演定軍山出名，叫天定軍山多半做余」。

都門紀勝詩裏，有「而今特重余三勝，年少爭傳張二奎」的話。余三勝已如前述，張二奎一般知道的不多，齊如山國劇漫談，說是「票友出身，唱老生與程長庚齊名，號子英，原爲工部都水司經丞，腔調乃是明朝傳下來的老譜。」他的車夫張子之學也，也極出名，許蔭棠原爲齊化門外糧店掌櫃，也是學他而享名的。清代聲色志：「張二奎儀表甚偉，善演帝王戲，如金水橋廻龍閣諸劇，一經袍笏登場，儼如王者，嗓音宏亮，行腔不喜曲折，而字字堅實，顛撲不破。」梨園舊話說他：「最擅袍帶戲，其打金枝『金烏東升』一段，儼有九天闔闔開宮殿，萬國衣冠拜冕旒」氣概，蓋儀表既英偉，而喉音嘹亮，又復高唱入雲。演劇者神

動天隨，觀劇者心傾意滿，名伶之移情處，固有不解其所以然者。至張劇西皮調爲多，板眼極遲緩，宗之者目爲奎派。」王夢生說張：「唱不大奇，而工於做」。因死得早，其籍貫也有北人與浙人兩種說法。

◎

◎

◎

梨園三傑之中，程長庚享譽最盛，且有「伶聖」之目。張肖僧云：「談皮黃者，靡不知有四箴堂主人程長庚。長庚字玉山，徽人，憤徽伶之依人門戶，乃鎔崑弋聲容於皮黃中，匠心獨造，遂成大觀。」齊如山記百年來平劇的盛衰及其人才中，謂「程長庚原學崑腔，後兼皮黃，由安徽潛山縣到京，初無大名，後因學米喜子，又長三慶，便幾爲百餘年來的老生第一人」。（米喜子生於乾嘉間，屬春臺班，工崑曲，以演戰長沙關公出名）長庚生於嘉慶十六年，以資格老，藝術超羣，人稱爲「大老板」，吳燾謂程「馳譽數十年，論者謂徽有兩人傑，蓋指程與合肥李鴻章也」。

程的拿手好戲，爲羣英會、文昭關、戰樊城、舉鼎觀畫、鎮澶州、戰長沙、華容道等，飾演的人物是堅韌的伍子胥，威武的關雲長，忠貞的岳飛，正直的魯肅和徐策。唱則字正腔圓，沉雄爽朗，融會了崑腔徽調的長處。梨園舊話言：「程伶不唱反調，不解其故。至諸葛

公之劇，只演安五路、天水關兩齣，詢其何以不演戰北原、空城計諸劇，據謂殊失諸葛公謹慎身份。又詢何以不演薛平貴趕三關、武家坡、算糧登殿諸劇，則謂以其不近情理之故。蓋其識過他伶遠矣。程伶崑劇最多，故其字眼清楚，極抑揚吞吐之妙。亂彈唱乙字調，穿雲裂石，餘音繞梁，而高亢之中，又別具沈雄之致，視他伶之徒唱高調，聽之索然無韻者，殆有霄壤之殊。而又四平八穩，無所謂行腔，更無所珍惜忌人學步，不求異人，而人自不能及，故各伶皆有派，而程伶無派。」

關於程之品格，亦有可稱處，側帽餘談稱其「掌三慶班，規例嚴整」。吳燾謂「程之爲人傾服，首在愛惜同人，從不自私自利。當乙亥丙子之交，八音遏密，內務府以伶人極衆，衣食無貲，不能久待，而戲園不能開演，因特許各伶於城外飯莊說白清唱。各班主無力養贍衆人，故班夥皆自食其力，獨三慶班一切仍舊，改於天和館開演，程日到場，從無間斷，所得戲資，歸諸公用，決不私爲己有。其尤感人者，爲不應外串一事，凡堂會戲臺他班伶人演唱者，謂之外串，程爲我若應外串之召，自謀誠得計，其如本班衆人何？有鉅公令其外串，加以逼迫，終不應命，鉅公亦無如之何，蓋其所持者正，權勢亦不能奪也，然而此風亦古矣。」

程氏死於光緒六年，致死的原因，據說因某次演堂會，和孫菊仙鬪氣，連演四本取南郡。這齣戲他一向和徐小香（小生）合演，要分四日才演完的，今一晝夜唱全本，以六十九歲的高齡，當然是吃不消，因此積勞成疾，病了兩個多月，死於百順胡同廝所，葬於北京近郊。

◎

◎

◎

皮黃戲到了滿清季葉而稱盛一時，名伶輩出，京腔瀾漫都下，於是好事者爲留廬山真面，有所謂「同光名伶十三絕」的肖像畫，把許多負有絕技的名伶圖寫出來，皆作戲裝打扮，前排一行：第一位是張勝奎，第二劉趕三，第三程長庚，第四時小福，第五盧勝奎，第六譚鑫培。後排第一郝蘭田，第二梅巧玲，第三余紫雲，第四徐小香，第五楊鳴玉，第六朱蓮芬，第七楊月樓。畫爲名畫師沈振麟所精心描繪的。沈爲北京人，字鳳池，號容圃。這人供奉內廷，曾替咸豐帝奕訢畫過「御容」，皇帝見他畫得惟肖惟妙，御書了「傳神妙手」四字賞給他。沈畫師也不是隨便畫的，他是仿乾隆年間誠一齋作的十三絕圖像而作。

楊靜亭的都門紀略詞場序云：「清朝開國伊始，都人盡尙高腔，延及乾隆年，六大名班，九門輪轉，稱極盛焉。其各班各種角色，亦復薈萃一時，故誠一齋繪十三絕圖像，懸於門

額。」這十三位負有絕藝的伶工，爲霍六、王三禿子、開泰、才官、沙四、趙五、虎張、恒大頭、盧老、李老公、陳丑子、王順、連喜，共爲一圖，分屬於六大名班。（所謂六大名班，除揚州畫舫錄所載宜慶、萃慶、集慶外，還有一王府新班，其餘兩班無考。）沈振麟因此也畫個同光時代的十三絕。

沈繪的十三絕中，張勝奎程長庚盧勝奎楊月樓譚鑫培五人，是演老生和武生的，徐小香演小生，梅巧玲朱蓮芬時小福余紫雲演旦角，郝蘭田演老旦亦兼老生，楊鳴玉劉趕三丑角。這十三位名藝人，除程長庚已介紹如前述外，茲依次爲述於次：

張勝奎，又名張奎官，在春臺班時，曾排過整本彭公案，擅長打姪上墳、盜宗卷等戲，一捧雪之莫成，青風亭之張元秀，跑城的徐策，尤爲拿手，唱工之外，更以做工見長，曾爲譚鑫培配戲，他在時，譚不動他所擅的各戲。光緒十一年八月初七日恭王奕訢生日，王府的堂會戲劇目中，有王九齡吳順林張奎官三人合演的戰蒲關，吳順林是名青衣，王九齡飾王霸，他演的是劉忠。在和譚配戲前，還常與王九齡配過，王爲鄂人，和余三勝同屬漢派，隸四喜部，梨園舊話中說：「王九齡喉音清脆，前初炙簧，如調新舌，能令聽者心曠神怡，如除三害、罵王朗、戰蒲關、及五彩輿之海剛峯，宮門帶之唐高祖，皆其擅長之劇，當時梨園中

無第二人演此劇者，程長庚亦稱其獨擅勝場」。張勝奎之演劉忠，亦正係做工老生。齊如山在談花臉行中，說「張奎官外號傻奎，四喜班，後與張二奎成雙奎班」。是誤把「傻奎」之大奎官混爲一談，其實張奎官是唱老生的，當係誤記。

◎

◎

◎

劉趕三，原名劉寶山，字韻卿，號芝軒，天津河北人，生於嘉慶廿二年丁丑六月廿六日，他原是文人，因性好戲劇，入三慶班學老生戲，以後才改演丑角。過去京戲中的丑角演彩旦丑婆的，原不大被人重視，趕三關這門角色却給演活了，被稱爲一絕。齊如山說：「劉趕三善演婆子戲，探親以真驢上臺，雖在宮中亦然。」他對丑角的唱腔，也有獨造。這人且富於正義感，常以丑角特有「抓眼」，用犀利的語言，對當時政治進行尖銳的揭露。同光間，惇王奕誼，恭王奕訢，醇王奕譞並用事，朝中大老所稱爲五爺六爺七爺者也，皆咸豐帝之異母弟，惇拘謹而不諳外事，恭久柄政而頗自負，醇極保守而固執，恭醇意見相鑿且隱爭政柄。某次內廷演玉堂春，趕三飾鴿母，大呼：「老五老六老七出來見客。衆飾妓女者既出，趕三瞧着瞧着幽默地說：「孩子們，你們一個個粉粧玉琢似的，媽媽我把你們金枝玉葉般捧着，你們可別吵吵喫吵穿的，叫媽媽煩心呀！」慈禧聽了大笑，恭王覺，怒目瞪視，無奈之何。甲