



高中第一册

作文百課

柳印生 洪宗礼 主编

南京出版社

作文百课

高中第一册

本册执行主编：程良方 潘煦源

南京出版社

主编：柳印生 洪宗礼

编委：（以姓氏笔画为序）

王 在 王铁源 王联元 任范洪
束柯庆 洪宗礼 柳印生 程良方
章松年 潘煦源 蔡肇基

高中第一册

南京出版社出版发行

作文百课

高中第一册

南京出版社出版发行

常熟高专印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张：4.75 字数：106千字

1990年9月 第1版 1990年9月第1次印刷

印数：1—10000册

ISBN 7-80560-227-1

G·65 定价：1.70元

写在前面的话

为了克服高中作文教学中重读轻写的倾向和“无序”盲目的状态，建立与统编语文课本紧密配合、与社会生活广泛联系、有科学训练系列的作文教学新体系，我们继《作文百课》初中部分问世之后，又编写了《作文百课》高中版。

《作文百课》高中版的编写体系，在初中版的基础上又作了一定的改进，主要是采取了大单元小集中的办法，两课的训练内容组成一个单元，二十五个单元就是五十课。具体说来，有以下三个特点。

一是配套。与统编高中语文课本配套。根据统编高中语文课本的单元划分、范文篇目以及“单元知识和训练”中的训练点，设计作文训练，对统编高中语文课本所列写作训练的题目，逐一加以指导，特别是对较难的题目设计分解的台阶练习。本书的编写意图之一，是为统编语文课本提供一套大体同步的写作训练教材。

二是系列。全套书以写作能力训练为主线，采取大单元、分专题、小集中、按系列进行作文训练的方法，既结合现行高中课本中的课文，又自成写作系统，使学生能够掌握比较完整的作文知识结构，并受到较为全面的作文能力训练。即使是一个单元的安排，从知识引写到例文引写，从单项训练到综合训练，从作文讲评与修改到佳作品赏与重作提高，都力求遵循学生的认识规律。

三是实用。力求切合城乡普通中学师生的实际。本书每个

单元有与课本相关课文的写作知识介绍，有与所在单元要求相一致的例文评点，有对统编课本写作训练题的具体指导，有围绕本单元训练要求安排的习作评改，也有体现本单元要求的佳作品赏和重作提高训练。使用这套书，语文教师一般可以免除翻检之劳，学生基本上可以按照既定的序列稳步提高写作能力。

使用《作文百课》高中版要因校因人而异。这套书共三册，每册八个单元（第三册加一个供复习用的审题训练单元），供一学年使用，每学期用四个单元。每个单元为两课，用四周时间教学。一般说，第一课指导学生自行阅读知识引写、例文引写部分，在此基础上让学生进行单项和综合的写作训练；第二课进行作文修改与讲评指导，包括评议习作、品赏佳作，并进而指导学生重作提高。这一程序不是固定不变的，教师可根据学生实际作适当调整。

编写这套作文教材，只是我们改革作文教学的一种尝试。疏漏乃至谬误之处在所难免。我们恳切希望专家和广大师生提出宝贵意见，使这套教材日臻完善。

编者

1990年4月

目 录

写在前面的话

第一单元	怎样选准角度，确定议论文的论点·····	1
第二单元	怎样多角度搜集材料，写好记叙文·····	20
第三单元	怎样线索清楚地记叙比较复杂的事情·····	37
第四单元	怎样抓住事物的特征说明事物·····	51
第五单元	怎样根据论点选择论据·····	63
第六单元	怎样根据中心，处理材料，安排结构，写好记叙文·····	82
第七单元	怎样展开联想和想象，处理好形与神的关系·····	97
第八单元	怎样合理安排说明顺序·····	113

附 录:

修改文章指导	中心的确立和深化·····	132
	材料的选择和剪裁·····	136
应用文练习	通讯报道·····	139
	日常书信·····	141
	演讲稿·····	144

第一单元

怎样选准角度，确定议论文的论点

写作训练要求

一、学习选准一个角度，确定议论文的论点，是高中阶段写作议论文的第一道“关口”。为此，在教学中必须引导学生学会对客观事实做分解，对所处时代做分析，对读者对象做调查，以便从一点切入，加强议论文的针对性。

二、学习围绕确定的论点，充分运用事实论据和理论论据，达到文章观点和材料的统一。这是议论文写作的一项基本功。确定的论点，力求正确和鲜明，不能含糊不清；选择的材料，力求真实和典型，不能与论点分离。

三、学习从具体材料的分析中提炼论点，合理安排论证结构，逐渐养成分析的习惯，逐步把议论文的构思过程变成分析的过程。

知识引写

议论文写作对论点的要求主要是正确和鲜明。要做到正确、鲜明，必须选择好论述的角度，确定好议论文的论点。

怎样选好角度，确定论点？

一是对事实做分解。

议论文大都是就事论理的。同一个事实往往包含不止一个人、一件事，它是多侧面的集合体。因而，要选好角度，就必须分解事实，以便从一点切入，生发开去，把道理说透。

《善于建设一个新世界》一文中引用了《滥竽充数》这则寓言，选择的角度是南郭先生不学无术，不懂装懂，强调的是要有真知识，真本领。但可以选择的角度并不止这一个，还可以从不能吃大锅饭，要加强考核这一角度加以议论。也可以从不一定全盘照搬先王之法，要有点改革精神这个角度加以阐发。还可以从偶然机遇（竽乐合奏）与必然结果（没法混迹）这个角度加以发挥。可以分解成若干个侧面：齐王的、南郭的。从齐王这个角度又分解成：是否吃大锅饭，有无改革精神；从南郭这个角度也可以分成：有无真才实学，靠偶然机遇还是靠必然规律，等等。

二是对背景做分析。

如何对待文化遗产？本世纪30年代国民党奉行卖国主义政策，遗老遗少的封建复古主义，卖国求荣的“全盘西化”甚嚣尘上；在左翼文化阵营内部，思想也比较混乱。鲁迅分析了这一历史和现实的背景，看到它和整个民族的文化建设和文化发展方向有关，又同一个国家政权的内外政策密切相关，于是选择了一个全新的角度：提出“拿来主义”这一震聋发聩的主张，批判“闭关主义”和“送去主义”的荒谬与反动，而侧重点又在“送去主义”，揭露“送去主义”的媚外求荣、欺世惑众。

三是对读者作调查。

写议论文，选择角度，确定论点，必须考虑读者对象，对读者对象的所思所为有清晰而透彻的了解。这样，才能对症下药，有的放矢，产生一定的说服和教育效果。

《作家要铸炼语言》正是针对青年文学爱好者和作家们对于语言问题的严肃意义没有引起足够的注意，分别从文学创作

的规律、现象和时代的要求几方面论证作家要重视铸炼语言。尽管花了大半篇幅举例说明古今中外作家如何铸炼语言，但这不是介绍铸炼语言的经验，而是论证语言铸炼的重要。

前面介绍的三种方法，是一个有机的整体。有时运用一种方法，可以选择几个论述的角度；有时为了选择一个论述的角度，可以综合运用几种方法。但无论运用何种方法，角度的选择都宜小不宜大，宜窄不宜宽。

有时即使定了大题目，但进入角度还是应该“小”。《如何用彻底的唯物主义精神对待党的领导》，论题比较大，但角度却在层层缩小：改善党的领导，才能坚持党的领导——→如何改善党的领导，需要研究一系列问题——→克服不正之风，是个原则问题——→方法可以很多，要进行正面教育。这样进行论述，不是面面俱到，泛泛而谈，而是从实际出发，集中深入。

例文引写

例文一

恰到好处

杨述

读前提示

本文选取的角度比较小，但展示的意义却比较大。学习本文要细心体会作者在分解事实、分析背景、调查读者的基础上，怎样做到有的放矢，紧扣论点，要言不烦。

善于描写一个人的美，莫如宋玉。他在《对描写“东

《登徒子好色赋》里是这样描写“东家之子”的美的：“东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短，著粉则太白，施朱则太赤。”东家之子的^①美，真是“恰到好处”，稍微多一点，或者稍微少一点，就不美。

我们不管做什么事都需要“恰到好处”。京戏著名演员表演，总讲究不瘟不火。优秀歌手在热情歌唱时，情真而又能自持。工人炼钢要注意火候。做政治工作要掌握分寸。一句话：“过”与“不及”都不好。

“不及”就是“不够”。许多人都知道这是不好的；或者说这是“不够好”。“过”就是“过火”、“过了头”，却往往容易被人们误认为好。说这就是“深”，“透”，是“彻底”，难道不好吗？其实过了头，常常把好事做成坏事，事情做得过分，就会走向反面。失眠不好，睡觉睡得着就好；但睡觉过多就可能变成懒汉。劳动好；但劳动过累，就要妨碍健康。而对于健康过于注意的人，又常常会造成精神上的一种负担，老是疑心自己有病，结果反而把身体搞坏了。列宁说过：“只要向前再多走一小步——看来仿佛依然向同一方向前进的一小步——真理便会变成错误。”这话讲得多么深刻。

写到这里，有人会问：“依你说：一个漂亮的姑娘，个儿要高，又不能太高。脸要白，又不能太白；要白里透红，又不能太红。什么事都要不长不短，不快不慢，不多又不少，那岂

家之子”的美这一事例做分解，从证明“恰到好处”这一角度切入。

上一段讲“过”与“不及”都不好；这一段则着重讲“过”不好。这是针对读者中不少人长期受“左”的政治思想路线影响的实际。

假设“质问”，划清与折中主义、中庸之道的界限，是上一段

不是变成折中主义了吗？孔夫子讲过：过犹不及。你的说法很象儒家的中庸之道。”我说：不是折中主义，折中主义是按自己的主观，把长和短、快和慢、多和少加起来除以2。自己以为“恰到好处”，其实是一种主观上的想象。我说的“恰到好处”，不是中庸之道，中庸之道的“过”与“不及”，是按孔夫子所说的标准来衡量的。我们常说做事要恰如其“份”，这“份”也就是标准的意思。孔夫子的“份”和我们不同。马克思主义者对“过”与“不及”有自己的标准，那就是客观的实践的标准。这个标准就是实事求是，就是从实际出发，按事物本身的规律性办事，要经过实践的检验。寻求这个客观的标准，就要下一番调查研究工夫，认真走群众路线；而且要善于在实际行动中总结出经验来。只有这样，才能准确地判断什么情况是“过”，什么情况是“不及”，才能使我们的工作做得“恰到好处”。

读后思考和练习

一、例文的思路大体是：(1)什么是“恰到好处”；(2)为什么要“恰到好处”；(3)怎样才是真正的“恰到好处”。读者一般对第(2)点不太理解，对第(3)点认识也比较模糊。请细心研读课文，看看作者是怎样根据时代与读者的实际，展开论述的。

二、排出本文所列举的例证，看看每一个例证怎样紧扣“我们不管做什么事都要恰到好处”这一中心论点的。

阐述“过”不好的继续和深化。这是分析了时代背景，调查了读者心理，选准好角度而确定的思路。

例文二

“得陇望蜀”小议

福建省福州一中初三 游立峰

读前提示

“得陇望蜀”本含贬义，它是“贪得无厌”的同义语。但作者没有拘泥于原义，而是从“有志者对人生、对事业的不断求索”的角度，翻出了新意。由于角度选的好，因而立意比较新，立论比较高。能选出如此新颖的角度，是作者对事实潜心分解、对背景反复研究、对读者仔细琢磨的结果。

一个角度，几个侧面，正反对照，褒贬分明。对物质生活、对个人利益的贪得无厌，与对人生、对事业的不断追求，是一种对比；半途自返以至江郎才尽、新星殒落，与积极进取以至成果辉煌，又是一种对比；甚至得“金鼠”又想得“金牛”与连“死老鼠”也不给，也是一种对比。以反衬正，以贬托褒。小作者借助于比较法的运用，使所提倡的“得陇望蜀”的积极意义，得到了有力的证明、深刻的阐发。

有这样一个成语：得陇望蜀。它多少含有些贬义，讽刺贪心不足的人。可真正在生活中，这四个字所包含的意义，就不那么简单了。

我见到了这样的一件事：一个华侨回国探亲，向亲戚们分送了一些手表、衣料，大伙收下后，却笑嘻嘻地又伸出了双手。于是华侨再次返乡时，应大伙的“热情”要求，带来了彩色电视机、微型计算机、小型照相机、立体声录音机，真可谓“美从天上落，龙塞始应春”。“不客气啦。”亲戚们提的提，捧的捧，一哄而

散。可是想了想，便又聚了回来，再次伸出了手。

不知过了多久，华侨又该回来了，可是他只寄回了一些钱。

在侨乡，这类事情时有所闻。人们常说钱财是身外之物，可偏偏有人对它趋之若鹜，拜倒在财神爷脚下起不来。他们贪得无厌，简直就是端着碗，看着锅，拿着勺，瞅着盆。

至此，我不由地联想起一则笑话，说古时候有个县官过生日，幕僚们知道县官属鼠，就铸了一只金鼠作为贺礼。县官见了，眉开眼笑道：“贱内属牛，后天生日。”

这类可笑又可鄙的角色，不但过去有，而且80年代的今天还大有人在。对这类人，看来很有必要象鲁迅先生说的那样，不仅不给金鼠，连死老鼠也不给！

那么，得而又望，难道都应该唾弃么？否！在人生的道路上，有人步入歧途，然而更多的人是在不断地探索 and 追求，他们才是时代的主流。

宋朝杨中立在高中进士之后，竟然辞官求学，以至于“程门立雪”被传为千古美谈。

世界“足球之王”贝利，在创造了进球满一千的纪录后，有人问他：“哪一个球踢得最好？”贝利回答说：“下一个！”真是意味深长。

事情往往就是这样，当人们向理想迈进时，总希望一蹴而就，而真正达到了目的地，许多人就会为自己当初的想法而羞惭。一旦站到了高处，立刻就会发现眼前还横着更多的险峰。这对有志者来说，是阻碍，更是鞭策。“对自己的不满，是任何真正有才能的人的根本特征之一。”他们的步伐总是要坚定不移地向新目标迈进。

眼界开阔了，便能看到自己的不足，做到“人家好的我就学，人家快了我就追，人家跑上前，我就插翅飞”。诚如茅盾所言：

“我永远自己不满足，我永远追求着。”

曹操感叹：“人心就怕知足啊！”可是在这里，就该说是“知足者常乐”了。知足的人也有。“江郎才尽”不是个很好的证明吗？在事业上如果没有点得陇望蜀的“贪心”，恐怕也只能步江淹的后尘了。在自己的事业上逗留，只能意味着从此一蹶不振，无所作为。世界上第一个闯过30秒大关的跨栏运动员内赫米亚，认为自己达到了目标，就满面春风地卷入了社交活动。这颗新星终于殒落了。

在这里，“得陇望蜀”包含着坚定的信念，积极的进取，这是力量的源泉，是成功的根本。

望而后得，得而又望，望而复得……这是有志者对人生、对事业的不断求索。这与在物质生活和个人利益上欲壑难填，有天壤之别。我们鄙弃后一种，赞美前一种“得陇望蜀”。因为只有在这样的永不自满中，我们才能不断地发展和充实自己，我们的希望永远在前面！

读后思考和练习

一、文章的第九段是一个过渡段。请思考：在这一段之前和之后，作者分别从哪一个角度议论“得陇望蜀”的？作者是怎样处理好这两个角度的关系的？

二、如果将题目改为《“得陇望蜀”者戒》或《“得陇”尚须“望蜀”》，进入的角度、阐发的道理、选择的例证有什么不同？

单 项 训 练

一、根据知识引写部分所介绍的三种方法，对下面的材料作具体分析，至少可以从几个角度确定论点，展开议论。

1814年英国人斯蒂芬逊制造出世界上第一辆蒸汽机车。

当时有人驾着一辆马车和它赛跑。新生的火车丑陋笨重，走得很慢，漂亮的马车骄傲地跑在前面，而且火车由于没装弹簧，把路基都震坏了。然而斯蒂芬逊并没因比赛失败而灰心。他不断改进机车，坚信火车具有马车所无法媲美的前途。100多年过去了，马车仍按原来的速度转动着轮子，而火车却在飞速前进。高速火车每小时可达200公里，试验性火车的速度更为惊人。

提示：

1. 如果从分解事实入手，可以从马车和蒸汽机车赛跑谈起，阐发新生事物具有强大的生命力和无限广阔的发展前景。

2. 如果从分析背景入手，可以从当年英国工业革命和今天中国的经济体制改革所产生的背景方面加以考察，申述我们所面临的困难是暂时的，可战胜的，对前途充满必胜的信心。

3. 如果从调查读者对象入手，可以着眼于某些人的抱残守缺，故步自封，启示人们瞻前顾后，高瞻远瞩，不囿于一得之功与一孔之见。

4. 还可以综合运用解剖事实、分析背景和调查读者几种方法，确定论点，展开思路，使文章更加切合实际，切中时弊。

根据以上四点提示，运用一种或几种方法，选择议论的角度，确定议论的论点，列一份比较具体的提纲。

二、用下面的材料作比喻，可以从几个角度证明问题。试把这些角度写出来。

鲁有执长竿而入城门者，初竖执之，不可入。横执之，亦不可入。计无所出。俄有老者至，曰：“吾非圣人，但见事多矣，何不以锯中截而入。”遂依而截之。

提示：

1. 可以先分解事实，分析执长竿者和老父的言行；进而研

究现实生活中哪些现象与执长竿者或老父的言行相似，用这一寓言故事作比，可以引出哪些经验和教训。

2. 下列7点，供选择角度时参考：

(1) 竖执不可入，横执亦不可入，以锯中截可能会入。老父多少胜执长竿者一筹，是因为他“见事多矣”，见多则识广，广识则可广思。孔子尚且要向老农、老圃学习，道理就在于此。要办好事业，特别是自己所不熟悉的，须向一切有经验的人们学习。

(2) 竖执不行，横执也不好，以锯中截就是好办法吗？竹竿断了，长竿短了。“短料不可长用”，副作用是显而易见的。“要生铁砸铁锅”的做法实质上还是一种蠢办法。每办一件事，都得权衡利弊得失。绝对有利无弊，有得无失，实属不易。但力求利大弊小，得多失少，这是必须做到的，不能顾此而失彼。

(3) 竖执、横执都不得入城门，执长竿者就“计无所出”；一听老父说“以锯中截而入”是个好办法，就立即“依而截之”。至于这种办法是不是妙法、上策，他压根儿就没想过。执长竿者的可悲处，在于他不动脑，不思考，因而除了盲动就是盲从。其实，他稍加思索，即可获解：让竹竿倒下、顺着，就可以畅通无阻地进入城门。做学问，办事业，与进城门同理，不思考不行，不独立思考也不行。

(4) 横竖执都不得进城，在没有想到更好的办法之前，将竹竿锯断了，进城的重要目的也就达到了。“将欲取之必先予之”，为了目的的实现，付出一定的代价，作出一点牺牲，有时不仅是必要的，而且是难免的。在特定的情况下，为了争得速度，赢得时间，这种做法会成为正确的决策，应该给予恰当的肯定。

(5) “以锯中截而入”无异于“削足适履”。断竹无异于削足。此类笑话在现实生活中不乏其人其例。不合理的迁就，生

搬硬套的种种做法，实质上就是截竹入城门，削足就鞋子的翻版。在改革、开放的今天，对国外、港台的“舶来品”，无选择，无批判地吸收，甚至“看齐”，改掉我们的优良传统，均属此类。

(6) 老父以“非圣人”自谦，以“见事多”自诩，但所提的建议“以锯中截而入”却不见得高明。“见事多”不一定见解高。不思考，认识停留于感性阶段，抓不住事物的本质规律，只能依葫芦画瓢，甚至东施效颦。社会主义建设事业纷繁复杂，更须提倡多思而慎行。

(7) 初读“执竿入城”的故事，似觉旁观者老父清，当局者执长竿人迷。但细心揣摩才发现，在执长竿者迷惑不解之时，老父作为旁观者未必就清醒。因而，对于旁观者的意见和建议，既不能深闭固拒，又不能不假思索，言听计从，而必须深思慎取。旁观者与当局者在作决策、定行动时，都必须是清醒的。

可以从以上七个角度中选择一点，也可以自己另外确定一个角度，排出思路展开的线索，注意比喻的材料和证明的问题之间本质的联系。

三、下面三则材料，意义有相同之处。请归纳出一个论题，并运用这些材料，写一段议论文字。

1. 近朱者赤，近墨者黑。
2. 橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。（《晏子春秋》）。
3. 有楚大夫于此，欲其子之齐语也……一齐人傅之，众楚人咻之。虽日挹而求其齐也不可得矣；引而置之庄岳（齐地名）之间数年，虽日挹而求其楚，亦不可得矣。（成语“一傅众咻”）

提示：

1. 先从分析三则材料意义相同之处入手，归纳出论题，后再用这三则材料作为例证，证明归纳出的论题。