

续补
古龙作品集

珍藏本

龍出

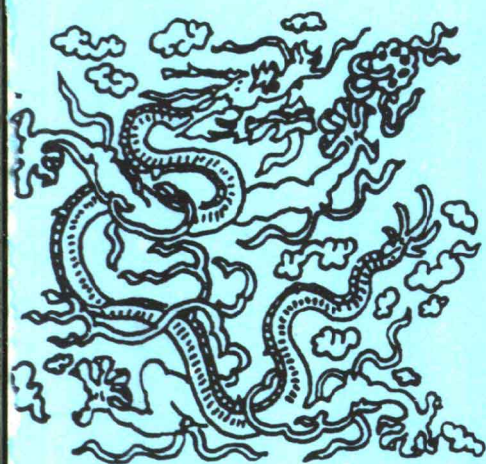
边城刀声



补
古龙作品集

边城刀声

珠海出版社



133

(粤)新登字 17 号
图书在版编目(CIP)数据

边城刀声/古龙著

(续补古龙作品集)

ISBN7—80607—180—6/I·119 ¥20

I. 边…

II. 古…

III. 小说—武侠—当代

IV. I 247.58

边城刀声

◎ 古龙著

策 划：罗立群

责任编辑：罗立群

装帧设计：吕唯唯 李宁平

出版发行：珠海出版社

经 销：全国各地新华书店

电 话：3331403 邮政编码：519015

地 址：中国珠海市吉大图书大厦4层

印 刷：广东惠阳印刷厂 邮政编码：516001

开 本：850×1168MM 1/32

印 张：14.75 字数 360 千字

版 次：1998 年 1 月第 1 版

1998 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1—20000 册

定 价：20 元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换

编续补 谈新派 评古龙

罗立群

自从《古龙作品集》问世以来，我们编辑部收到了很多读者的来信。有的读者在信中询问《古龙作品集》的编辑、整理情况，有的读者打听整套书的价格，希望能邮购图书，也有的读者来信探讨古龙作品的深刻内涵和艺术特征，更有读者在信中畅谈自己的创作计划，推荐自己创作的武侠小说。这表明，在广大的读者群中，有相当一批“古龙迷”，他们热爱古龙作品，关心古龙作品的编辑出版情况。对此，我们感到十分欣慰。

值得一提的是，有一些读者来信问及《古龙作品集》书后附录的“古龙武侠小说出版年表”中的《剑毒梅香》、《边城刀声》、《怒剑狂花》、《那一剑的风情》等书的情况，并希望能继续出版这些作品。为了满足广大读者的要求，我们编辑出版了这套《续补古龙作品集》。

这套《续补古龙作品集》共8种，分19册，书名如下：《剑毒梅香》、《边城刀声》、《白玉雕龙》、《怒剑狂花》、《那一剑的风情》、《剑气严霜》、《菊花的刺》、《铁剑红颜》。

这8种作品为什么不直接编入《古龙作品集》，而要加上“续补”二字呢？因为这8种书都不是古龙独立完成的。古龙成名以后，冒其名而问世的武侠作品极多，这些伪作有的经过古龙本人同意用其笔名，有的古龙根本就不知道，完全与古龙毫无关

系。大量的伪作充斥市场，严重地损害了古龙的声誉和读者的利益。但这次编辑出版的《续补古龙作品集》，绝不是上面所说的伪作，它们与古龙本人有着十分密切的关系。其中有的作品是古龙创作了绝大部分，而由别人完成一小部分的；有的作品是古龙完成了前半部分，后半部分是别人代写的；也有的作品是古龙只写了其中一小部分，而大部分是别人创作的；还有的作品是古龙拟好了故事梗概和书名，或只写了一个开头章节，后面的内容全由别人代笔完成的。总之，续补作品既与古龙有密切关系，又不是古龙独立完成之作，而是由别人代笔续补的作品。其实，在已出版的《古龙作品集》中，《名剑风流》、《风铃中的刀声》和《圆月弯刀》也属于这种情况。这一点，我在“古龙武侠小说出版年表”的注释中及“编后记”中已经提到。

《续补古龙作品集》虽由别人捉刀代笔，续补完成，但仍表现出一定的创作水准。因为续补的作者均为有一定文字功底和一定的创作实践的武侠小说名家。现在简略介绍如下：

上官鼎，系刘兆玄、刘兆黎、刘兆凯三兄弟合用的笔名，取“三足鼎立”之意。刘氏三兄弟是《剑毒梅香》的续补者。刘氏兄弟祖籍湖南衡阳，均受过高等教育，有的在国外留学，获博士学位，有的步入政界，官至台湾政府部长。上官鼎在台湾武侠小说界十分有名，其主要作品有《沉沙谷》、《铁骑令》、《七步干戈》、《侠骨关》、《金刀亭》等。上官鼎续写的《剑毒梅香》结构严谨，情节曲折，人物极具个性色彩，文笔亦相当流畅生动，很值得一读。

于东楼，原名于志宏，天津人，台湾作家和出版家。于东楼早年留学日本，喜爱文学，创作了不少现代枪战小说。七十年代中期在台北创办汉麟出版社，成为众多武侠小说家的密友，经常为朋友代笔续写武侠小说，古龙作品《风铃中的刀声》《铁剑红颜》等由他续补完成。八十年代后期，于东楼离开出版界，开始

独立创作武侠小说，其主要作品有《烟雨千重剑》、《铁剑流星》、《魔手飞环》、《短刀行》、《侠者》等。于东楼的武侠小说结构严密，情节奇诡，节奏明快，语言幽默风趣，人物性格鲜明，深受学者和专家的好评。

墨余生，本名吴钟绮，海南人，生于1921年，卒于1985年，台湾武侠小说家。他创作了几十部武侠小说，其中《琼海腾蛟》、《海天情侣》、《明驼千里》三部曲最为有名，在大陆也曾一版再版。墨余生的作品蕴藉深沉，情节奇幻，场面极有气势，而文笔又颇有古风，人物刻划也有一定功力。古龙作品《剑气书香》、《剑气严霜》由他续写完成。

丁情，本名蒋庆隆，曾在台湾电影界工作，后投入武侠小说创作，被视为古龙最得意的弟子，《那一剑的风情》、《怒剑狂花》、《边城刀声》等作品均由他创作完成的。从现有资料来看，丁情身世孤苦飘零，性格孤独复杂，又爱惹事生非，人生之途坎坷。古龙却十分喜欢他，并以自己的智慧和天才去影响他，鼓励他放手创作。丁情没有辜负古龙的厚望，于是武侠小说家的行列中，又多了一位新秀。丁情的创作深得古龙的精髓，从语言到情节到人物，几乎是原汁原味，令读者真假难辨。但这种刻意模仿却不符合文学创作的真谛，写出的作品虽然很有古龙小说的神韵，却失去了自己的创作风格。

此外，司马紫烟、乔奇、申碎梅等武侠小说作家也曾续补过古龙小说《圆月弯刀》、《名剑风流》、《白玉雕龙》、《菊花的刺》等，文笔均不乏可观之处，不失为精品。

在今天，古龙是拥有读者数量最多的小说家之一，然而，古龙也是极有争议的小说家。

古龙创作小说的原则是：求新求变，打破常规。对武侠小说的文体、情节、语言甚至意境，古龙都作了大胆而可贵的尝试，

力图突破已有的小说格局，创造出新的天地。

古龙达到了预期的目标，写出了令人耳目一新的武侠小说，形成了“古大侠”特有的风格，为武侠小说的创作开辟了崭新的空间。

对古龙的创作实践，人们的评价有褒有贬。褒之者认为，古龙小说创造了一个文化奇迹，古龙在武侠文化史上是一个开创时代的作家。贬之者则认为，古龙小说行文随意，文风轻佻，缺少文化，破坏了汉语言规则，是一种创作上的“走火入魔”。不管是褒还是贬，有一点是十分清楚的，那就是古龙创作的武侠小说不同于前人之作，为后人提供了新的东西。能为一种历史悠久、大众化、通俗化的文体提供新的范本，注入新的活力，而且赢得众多读者的喜爱，这无异于创造了一个神话！

台湾著名评论家胡正群先生这样评价古龙武侠小说创作的业绩：“古龙之前无新派。”关于武侠小说的新、旧之分以及新派武侠小说的诞生、发展、分期等问题，本人在专著《中国武侠小说史》《中国侠文化》以及其他文章中均有论述。笔者认为，金庸、梁羽生创作的武侠小说与旧派武侠小说不可同日而语，应为地道的新派武侠小说。尤其是金庸小说的博大精深，西学中用，已创立一种新派武侠小说的模式，形成了新派武侠小说的高峰。但是，古龙之“新”毕竟不同于金、梁之“新”，他另辟蹊径，自由机抒，创造了另一种新派武侠小说的模式，树立了新派武侠小说的另一座高峰。可以说，金、梁的“新”是对旧派武侠小说的巨大改良，是在继承中力求创新，有点石成金，化腐朽为神奇之妙；而古龙之“新”则是对旧派武侠小说的彻底变革，是另起炉灶，重造“江湖”，具有脱胎换骨之功。



台湾著名武侠小说家古龙

审读 宁宗一 黄克成 平
伊紫卜 健 刘国辉

策划 罗立群
主编

封面设计 唯唯 李宁平

中华武侠小说学会推荐作品

(共分十九册)

目 录

第一部 边城

第一章	古老的传说	3
第二章	时光倒流	16
第三章	叶开有妹妹	35
第四章	歌声魅影	51
第五章	大小姐是她?	70
第六章	又见翠浓	86
第七章	小小的小人	104

第二部 刀声

第一章	他想灌醉她	121
第二章	迟暮的爱	137
第三章	傅红雪的危机	148
第四章	金鱼的笑容	158
第五章	痴于刀的人	175
第六章	风铃下的少妇	184
第七章	水晶屋中的王老先生	199
第八章	杀与被杀	216
第九章	王老先生的意图	234

第三部 她的报复

第一章	报复的开始	245
-----	-------	-----

第二章	我叫风铃.....	257
第三章	有价值的死人.....	271
第四章	水晶世界.....	286
第五章	第一次接触.....	300
第六章	卖鸡蛋的老太婆.....	309
第七章	会弹弦乐的猴子.....	322
第八章	无悔的一战.....	331
第九章	最古老的欲望.....	342
第四部 她有了他的孩子		
第一章	又见吸血鬼.....	355
第二章	荆无命的十九年.....	369
第三章	有了你的孩子.....	380
第四章	你将有远行.....	392
第五章	傅红雪的家.....	398
第五部 刀里的情仇		
第一章	六角亭里的决斗.....	409
第二章	小楼里的金鱼.....	421
第三章	圣母峰上的传说.....	432
第四章	马芳铃是不是你的女儿.....	443
第五章	风铃的情.....	453
第六章	结束.....	459

第一部 边城

“边城在哪里？”

“在天涯。”

“天涯远不远？”

“不远，人已在天涯，天涯怎么会远呢？”

第一章 古老的传说

一

据说天上有一颗彗星，每七十六年出现一次。

每次出现都会为人间带来灾害。

今年又到了她出现的时候了。

二

关东万马堂。

多么风光，多么辉煌，多么令人羡慕的万马堂。

曾几何时，万马堂已成了人们遗忘的记忆？已成了岁月的战胜品？已成了尘埃的停息之处？

一道木栅，用整条杉木围成的栅栏，高达三丈，从草原的这一头延伸至遥远的另一头，木栅内的屋宇，更是如夜空里的星群般数也数不清。

曾几何时，这道绵绵不断的木栅已被杂草淹没了。

栅内的屋宇更是残破败坏，屋里屋外都积满了厚厚的灰尘，屋角处蜷伏着一条本来应该是白色的，现在却已成了黑灰色的狗。

它的眼神已失去了原有的机敏和灵巧，看来几乎已不是一条狗了。

这条狗大概是万马堂唯一还活着的生命？

叶开不禁摇头叹息。

——饥饿岂非是结束生命的方法之一？

然而却不是最残忍的一种。

自远古以来最残忍、最有效、最可怕、最原始的结束生命，岂非是人类？

人杀人，人杀万物，岂非是最迅速的一种？

万马堂的三老板马空群，说话如名的公孙断，为了复仇不惜委身仇人枕畔的沈三娘，情仇交织的马芳铃……还有太多太多的人，岂非都因叶开和傅红雪而结束？

十年。

十年了！

十年来多少人崛起江湖？多少人因名而死，多少的月移星沉？多少的风花雪月在叶开谈笑间而流逝呢？

傅红雪？

十年来，他是否已变了？

变得更消沉，更孤傲？

还是变得更淡泊名利，更不解人情？

抑或是依然我行我素，独来独往？

夜空清澈，星辰闪烁，一轮明月斜挂在天边。

今夜寂寂，天地间一片祥和，就连那最喜欢哇哇乱叫的夏蛙都仿佛也已睡着了。

叶开坐在地上，靠着拱门旁的那根刁斗旗杆，双眼凝注着纯

净的夜空，看他的神色，仿佛是在等待什么。

在等人？

有谁会到这已荒漠不堪的地方来和他碰面呢？

微风轻柔，柔得就仿佛情人的手般轻抚着叶开那线条分明的脸颊。

墙角蜷伏着的狗，仿佛也让夜风轻抚着侧过身子，高举双腿在那里享受着。

看着小狗的举动，叶开不由轻笑，然后缓缓地闭上眼睛，就在这时，北方的夜空中突然出现一道耀眼的光芒。

叶开立即张开双眼，转头看向北方。

那团光芒从北方夜空的深处里闪出后，逐渐增强光芒，拖着一条长长灿烂的尾巴，划过天际，奔向无边无尽的南方。

彗星！

七十六年一现的彗星终于出现了。

她的光芒，没有任何一颗流星可以相比拟。

她的灿烂辉煌虽然短暂，却足已照亮了永恒。

她虽然很快地消失于南方夜空深处，可是她美丽的震撼，却还留在叶开的心里。

“美丽。”叶开喃喃自语：“这种奇观又岂是美丽两字所能形容的。”

在这同时，离万马堂不远小镇的一个小楼上，也有一个人坐在窗前，推着骨牌在看这难得一见的景象。

三

碧天，黄沙。

黄沙连着天，天连着黄沙。

风刮向天边。

人已在天边。

叶开仿佛是从天边来的，他沿着长街，慢慢地走了过来，走向长街唯一的一家酒楼。

一朵残花不知从何处被风吹来，仿佛也是来自天边，它随着满天黄沙在风中打滚，叶开一伸手就抄住了这朵残花。

花瓣已残落，只有最后几瓣最顽强的，还栖恋在枯萎的花梗上。

叶开看看手中的残花，笑了笑，然后拍拍身上那一套早已应该送到垃圾堆里去的衣裳，将那朵残花仔仔细细地插在衣襟上。

看他的神情，就好像已打扮整整齐齐的花花公子，最后在自己一身价值千金的紫罗袍上，插上一朵最艳丽的红花一样。

然后他就满意地笑了，昂起头，挺起胸，大步地走向酒楼。推开了门，他立刻就看见了傅红雪。

傅红雪和他的刀。

苍白的手，漆黑的刀。

漆黑如死亡。

——苍白岂非也接近死亡？

刀在手上。

叶开从他的刀，看到他的手，再从他的手，看到他的脸。

他的脸依旧苍白，一双眼睛依旧带着种神秘的黑。

亮丽、纯净的神秘黑色。

看见傅红雪，叶开又笑了，他大笑走过去，走到傅红雪的对面，坐下。

傅红雪在吃饭。

叶开依旧记得十年前在同样地方第一次遇见傅红雪时，他

也是在吃饭。

吃一口饭，配一口菜，吃得很慢。因为他只能用一只手吃。
他的左手握着刀。

无论他在做什么的时候，都从没有放下过这柄刀。

叶开注视着傅红雪。

傅红雪的筷子并没有停，他一口菜，一口饭，吃得很慢，一点
停下来的意思都没有。

就算有八十名剑客拿着八十把锋利的剑指着他，他大概也
不会停下来。

如果换成八十个女人呢？八十个美丽漂亮而又脱光的女人
呢？

四

叶开看着傅红雪，忽然又笑了，笑着说：“你从来不喝酒？”
傅红雪既没有抬头，也没有停下来，他慢慢将碗里最后两口
饭吃完，才放下筷子，才抬头，才看着叶开。

叶开的笑，就像是满天黄沙中突然出现的阳光。

傅红雪脸上的表情，却宛如残冬里的寒霜，他看着叶开，过
了很久，才一字一字的说：“我不喝酒。”

“你不喝，能不能请我喝两杯？”

“你自己有钱，为什么还要我请？”

“不要钱的酒，通常都是比较好喝一点。”叶开笑着说：“尤其
是让你请的话，更是难得。”

“我不喜欢喝酒，也不喜欢请人喝酒。”

傅红雪说得很慢，仿佛每个字都是经过考虑之后才说出的，