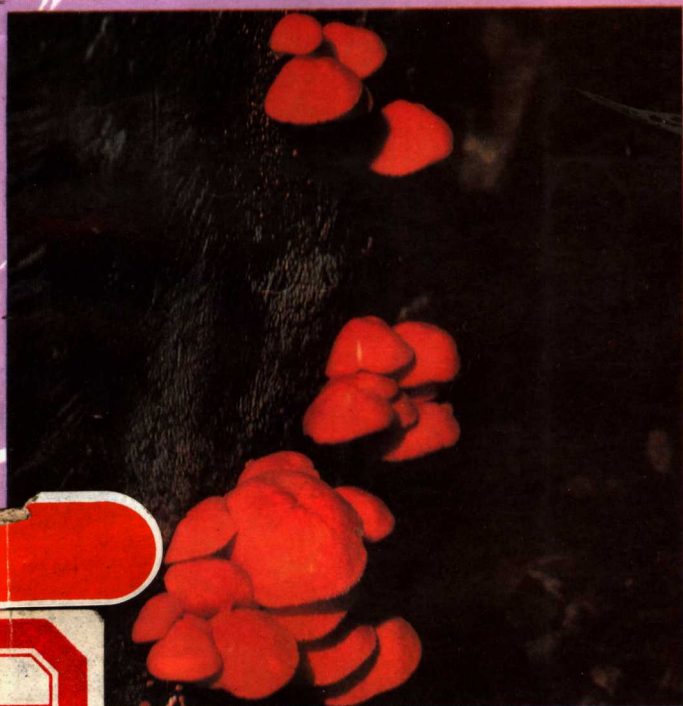


中外四季诗歌赏析

夏之梦

吴宝良等 编



中国华侨出版社

中外四季诗歌赏析·夏之梦

赏析文字 宝 良 石 鸣
何阿军 京 华

吴宝良 田 靖 编
陈 辉 郭 强

中国华侨出版社

(京)新登字 190 号

中外四季诗歌赏析·夏之梦

出版者 中国华侨出版社
北京市朝阳区西坝河
东里 77 号楼底商 5 号
(邮政编码:100028)

经销者 新华书店总店北京发行所

印刷者 冶金出版社印刷厂

开 本 787×960 毫米 32 开本

字 数 3.5 印张

版 次 1991 年 10 月第 1 版

印 次 1991 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1—18000 册

书 号 ISBN 7—80074—513—9/1·243

定 价 2.20 元

目 录

中 国 部 分

初夏	汪国真(1)
扶桑	丁 霄(2)
八月	章德益(4)
夏	江 河(6)
夏夜的伊东町里	穆木天(8)
雨巷	戴望舒(11)
那一年七月	舒 婷(14)
又是雨夜	汪国真(17)
雨烟	赵丽宏(19)
七月,我的爱走在远方.....	苏 娜(20)
雨话	许德民(22)
初夏	朱 红(24)
多雨的江南	饶庆年(26)
六月,我们看海去.....	潘洗尘(28)
青岛之夏	王笠耘(31)
雨丝	穆木天(32)
夏季风	毛 毛(34)
暴雨	胡也频(36)
雨中	陈咏华(38)
夏天	杨争光(40)

七月,到风景区去	汪 芳(42)
夏夜的原野	崔 桓(45)
雨中忆故乡	王祥华(47)
夏日谣曲	邓南遮(50)
那个夏季	林 岩(52)
夏夜	何其芳(54)
夏夜,在槐树下	舒 婷(56)
初夏	顾 城(58)

外国部分

“夏天的风暴是多么快活”	丘特切夫(60)
初恋	蒲宁(62)
发霉的夏天	阿拉贡(64)
风和雨	弗罗斯特(68)
夏晚	丘特切夫(71)
在夏天的田野	伊萨科夫斯基(73)
细雨霏霏	米斯特拉尔(75)
雨的消息	冈特·艾希(77)
丝篷	弗罗斯特(79)
夏天的躯体	埃利蒂斯(80)
“七月的夜毫无凉意”	丘特切夫(82)
微风	贝克尔(83)
夏夜	凯勒(84)
淋雨	迈科夫(86)
“北风息了”	丘特切夫(88)
月夜	米那耶夫(90)

青草的脚步沙沙响	克里丝坦森(93)
“炙热的阳光溢满树丛”	丘特切夫(94)
十四行诗	莎士比亚(95)
雨滴	苏佩维埃尔(96)
五月	维加(98)
夏天的歌	苏尔科夫(100)
夏天的黎明	威廉·莫里斯(102)
夏日正午的漫步	蒙塔莱(104)
五月节晨歌	弥尔顿(106)

初 夏

从这个时候起
我们把窗棂全部打开
渴望风
从远方吹来

不惧怕乌云
我们期待雨
也不躲避阳光
我们向往安详的湖
和汹涌的海

我们从春天走来
带着青春的风采

从春天走来，有些许寒意，些许料峭，但毕竟是从春天走来，有春的风采。啊，夏，这就是你！伴随着，还有乌云，还有风雨，更有如火的阳光，但我们不惧怕。在春天发芽的心，经过风吹雨打和阳光的炙烤，会在夏天成熟。

扶 桑

一颗蓊郁的大树上，
栖息着十颗光芒四射的太阳，
它们轮流从茂密枝叶间升起，
为世界撒播温暖和光亮……
哦，这是何等辉煌夺目的景象

我常常在梦里寻觅
寻觅这棵哺育了太阳的扶桑。
梦境也常常满足我，
使我看见那金灿灿的树叶，
还有旭日七彩缤纷的温床……

梦醒却只见一片空旷的天廓，
时而阴，时而雨，时而晴朗……
来去匆匆的太阳呵，
不知归宿在天涯何方……

我自然不信有这样的大树，
可我相信，人间会有无数扶桑——
只要还有温暖的需求，
只要还有光明的向往，

这扶桑，便会长在人们的心上！

葱郁的扶桑哺育了太阳，缤纷的梦幻培植了遐想。那金灿灿的树叶就挂在梦幻的边缘，已等待我们许多年，每当太阳升起，我们便开始追寻的行程。

八 月

八月 阵亡的雷电
溺没在酷日的血泊中
酷日惨烈 横流猩红血光
闪电锈在血汁里 拔不出雪刃
群雷胶住 熊熊焚焦

浮尘 嚣起 一群炙热的阴魂
饕餮雷电饕餮雨云
反刍一粒一粒雷电焦骸的糊味
只余天与地
隆隆对话在一片空洞的许诺里

没有雨 没有 一滴
莹莹星光 一滴 陨垂的圣泪
没有闪电之藤上结出的一粒一粒
晶体浆果 没有一粒
闪闪扑飞出的水晶萤火虫

一片焦褐 一片窒闷
千万年浮尘依旧
绕酷日而起 盘飞成戏珠的群龙

自最古老的死亡中还魂而来
咀嚼着 有棱有骨的雷霆
有血有魂的闪电
聚而又散 散而又聚
一片 无形中的有形 有形中的无形

浩瀚的陨灭 沉寂的辉煌
古原上熊熊炼火苦熬着痛苦的灵魂
一千年闪电枯焦 雨云成灰
酷日依旧 焙烧着古原痉挛的血火
沉雷的心律 突不破
层层僵死的天壁

胎动 隆隆隆隆的雷呵
于黑云的土层里 依旧发掘着
一枝一枝 闪电的鹿茸
没有雨珠的劳作 一种血性的光明
血泪的磷光里
灼灼焙烧着天地不泯的精魂

并不是所有的心事都浩茫，并不是所有的往事都如烟。尽管有阵亡，刚烈的八月依然横流猩红的血光。没有雨，因而缺少如诗的画面，于是灵魂盛满酷日的惨烈，熊熊焚焦。

但谁能说，沉寂就不是一种辉煌？血性就不是一种光明？

看那八月的磷光，灼灼焙烧天地的渴望。

夏

她说：好累呵
接着她什么也不说了
坐在河边拧着头发上的水
头发长得漫过了身子

好累呵
树荫漂得很慢
荷塘烤得熏香
田野的厨房等她进来走动

你带上两只草莓回来
揣在裙兜里
草地动了动为你让道

好累呵，她说
她困得像串铃兰
天上的白云晃晃的

瓶子里水空了
你累了懒得动一动
盘起头发

远处树顶山顶绿得发暗

我守着你也困了

我像门似的被你笑着撞开
风吹如梦 我迎候两旁
你挂上竹节穿的帘子
把我婆婆弹成一片竹涛

直到她走动起来下起雨
你舒展开将竹林拔得青翠
我伴着你任雨点敲着脚跟
又有新叶在我身上隐隐萌动

其实夏如水一般清凉，其实夏如柳一般轻柔，
其实夏季风吹拂如梦一般浮荡！但夏天有不期而
至的雨，有聚散依依的云，有坐在河边拧着头发的
她。所以夏天会累，所以夏天会困。绿得发暗的是
树顶山顶，荡动的是你和我的真情。

夏夜的伊东町里

我爱寂寂的漫步在田间的道上
心里往来着欲说却说不出的情肠

我爱慢慢的散步在灰白的道上
对着万有浮动 振荡 疏散 无限的交
响

我爱看斜依着门前农家的胖胖的姑娘
我爱看朴素的老妇赤足裸腿坐在道旁的
石上

我爱看痴呆呆的儿捕流萤傍田间的水沟
我爱看散步归来的少年轻轻的牵着小狗

我爱看完了活的工人三三五五的过路
我爱看低吟的乡人寂寂的跟着慢慢的老
牛

我爱看茸茸的铅黑净化了遥遥的山庄
我爱看淡淡的雾幕罩住了点点的草房

我爱看自动车的飘影走进了夹道的山间
我爱看梭似的一辆二轮车疾的飞向海边

我爱看闲散的人们随随便便聚在十字路
旁的冰屋

我爱看初恋的朋友搭肩 握手 并立在
板石的桥头

我爱看低柳荫中矮矮的地藏跟前的插花
我爱看高兴的青年走过路上抱着一个大
西瓜

我爱看竹丛的神幽 我爱看松桧的梢头
我爱看河边 桥头的看板 并河中的
泊舟

我爱看空气的朦胧 我爱看天色的烟动
我爱看远远的灯光 不知哪里 若灭
若明

我爱看山根底下颓废的神社 三两木架
的牌坊

我爱看田间的一棵大树寂寂的听着水响

我爱寂寂的漫步在田间的道上
心里往来着欲说说不出的情肠

我爱看慢慢的散步在灰白的道上
对着万有的浮动 振荡 疏散 无限的
交响

诗人的喜爱是多种多样的，他既爱在田间小道上散步，又爱看“斜依着门前农家的胖胖的姑娘”，还爱看“山根底下颓废的神社三两木架的牌坊”……多种喜爱的交织，多种意象的交叠，注释出诗人内心的独白。

雨 巷

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷，
撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地
默默行着，
冷漠，凄婉，又惆怅。