

戴敦邦

新绘全本

红楼梦

戴敦邦 绘图

史良昭 编文



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

戴敦邦新绘全本红楼梦 / 戴敦邦绘; 史良昭文. — 上海: 上海古籍出版社, 2003.4 (2003.9重印)
ISBN 7-5325-3402-2

I. 戴... II. ①戴... ②史... III. ①中国画; 人物画 - 作品集 - 中国 - 现代 ②章回小说 - 中国 - 清代 - 缩写本 IV. ①J222.7 ②J242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 014228 号

戴敦邦新绘全本红楼梦

戴敦邦 绘

戴红儒 戴红杰 戴红倩 助绘

史良昭 文

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

新华书店上海发行所发行经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/24 印张 10.5 插页 2

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 9 月第 2 次印刷

印数: 5,101-8,200

ISBN 7-5325-3402-2/J · 186

定价: 48.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

前言

《红楼梦》是地道中国籍的世界文学名著。吾首次为此书英文版作插图，还是二十多年前的事。嗣后吾又为此书的多种版本配画，或取书中若干题旨创作。然当完稿时，常会生出难以名状的不满足感。插图，毕竟受制于篇幅，只能表现某些局部，取舍之间颇多羁束，难得惬意。于是，如何运用绘画语言，较恰当、较完整地演绎书中的内涵，抒发自己的阅读感受，成了驱之不散的念头。

两年前，上海古籍出版社约吾作此画册，要求按一百二十回本《红楼梦》，每回彩绘两幅，凡二百四十图。明知此乃耗神费时、颇有难度的大工程，当时竟欣然允诺了，其因概在于欲藉此以了吾夙愿也。

对于《红楼梦》，吾大概也可算是个有心人了。几种版本读过多少遍次，相关评论、资料阅藏几何，已难报确数。历年来吾所绘制、出版之红楼画，积累不菲，形式亦可谓林林总总。编辑颇宽容，说是不妨选用若干现成旧稿及即兴之作，可以省却一些时间和精力。殊不知吾对以往这些作品的内容选择、人物形象刻画、画面处理等方面，早已心存这种或那种遗憾。此番既是原原本本绘画《红楼梦》，独立成书，理应气脉一以贯通，旧稿之类除个别已为吾之代表作的，以旧构新图外，余均佐资参考而已。何况《红楼梦》是中国小说发展历史上的巅峰不朽之作，吾这部画集自然不敢叨光不朽，只是想有些新气象，有新生命活力，至少主观上要尽心尽力，不至于太对不起这部巨著和热爱它的读者朋友们。当然，重砌炉灶，注定是自讨苦吃。

贾宝玉是《红楼梦》的中心人物。他与林黛玉的爱情、与薛宝钗的婚姻悲剧，便是全书主干线。作者凭其大气魄、大手笔，完全摒弃传统小说单线结构的写法，而收放自如地将悲剧发生发展的情感纠葛、因果细节，栽植于错综复杂的社会关系、现实环境之中，犹如体验生活本身一般，从容不迫地演示小说波澜起伏的情节、风云变幻的事件，塑造出形形色色灵魂，具体而深刻地揭出致成悲剧的社会历史根源。从而令读者在心灵不断受其震撼中，自然而然感悟到封建时代的日暮途穷。吾既取《红楼梦》为题材，原著所体现的历史真实与艺术真实，也是吾绘画创作理应遵循的原则。在具体表现上，每回两幅，肯定不能像连环画般去涵盖

全书情节。基于这样的考虑，吾大抵选撮各回目具有典型意义的情景内容构图布局，使每幅画既为有独立存在价值的作品，同时斟酌全局，尽可能照应前后情节脉络的内在联系。

《红楼梦》实写虚写人物六百有余，上自皇妃国公，下至贩夫走卒，几及彼时各阶层方方面面。作者尤精于人物内心世界的刻划，而这种刻划，浸透了深刻的文化内涵，贯穿于人物言行、事件细节与虚实描摹之中，写来不动声色，却是入骨入髓。如黛玉、宝钗、晴雯、袭人以及王熙凤等，身世处境迥异，性情品行各别，而外貌则皆堪称美(尽管姿容仪态之特征不尽相同)，作者对她们的褒贬之义，寓于婉曲表述之中，令读者心领神会。唯其如此，绘画红楼人物，禁忌脸谱化自不待言，就连借助容貌形体特征的张力，以强调情感性格的手法，也不宜逾度使用。眉目表情的些微变化，举手投足的分寸把握，场景气氛的营造烘染，真善美与假恶丑的衬托对比，联想象征的表达手段，皆须琢磨再三，以求恰如其分地传出人物的神采气质，和思想情感波涛，尽量体现原著开掘不尽的诗情画意。

论家称《红楼梦》是百科全书式的长篇小说，其文化内涵之博大精深为世界文学史上所罕见。书以钟鼎簪缨贵族家庭为描写重心，展开了极其广阔的社会历史长卷。彼时政治经济、文学艺术、宗教哲学、风俗游艺、园林建筑、服饰饮食、家具摆设、车轿排场等巨细内容，著者皆能有机楔入相关人物情节，作真切摹写。故此书不仅是贵族家庭生活内幕的立体大观，也是著者所处现实社会的生动大观。小说创作与绘画创作机关相通，而表现手段形式自有差别。吾的这部画集，只能通过每幅画面的人事、背景的调度，以求尽可能形象再现这“大观”景象。

为了这部《红楼梦》画集，化了整整两年光阴。集内许多作品，两易其稿，三易其稿。尤其是为高鹗续补后四十回所绘的草图，几乎全部推翻重画。这后四十回，被有些评论家讥为“狗尾续貂”，似乎失之偏颇。虽然，与前八十回比，较多流水账般堆砌，小说形象魅力欠缺，对有些人物的理解有悖于曹雪芹原意，但它毕竟归结了全书的大宗旨，比如对宝黛爱情结局的一系列情节处理，即具有撼人心魄的力量。所以，吾作画过程中，大抵还是将一百二十回看作一个整体。俗谚“事非亲历不知难”。吾这两年“红楼梦”之艰之苦，实难尽言。但终究能按自己心愿竣事，还是可庆幸的。至于画得如何，尚祈读者诸君和大方之家赐教。

戴敦邦

一九九九年十二月

目 录

前言	1
----------	---

红楼梦画集

第 一 回	甄士隐梦幻识通灵	贾雨村风尘怀闺秀	2
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府	4
第 三 回	托内兄如海荐西宾	接外孙贾母惜孤女	6
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧判断葫芦案	8
第 五 回	贾宝玉神游太虚境	警幻仙曲演红楼梦	10
第 六 回	贾宝玉初试云雨情	刘老老一进荣国府	12
第 七 回	送官花贾琏戏熙凤	宴宁府宝玉会秦钟	14
第 八 回	贾宝玉奇缘识金锁	薛宝钗巧合认通灵	16
第 九 回	训劣子李贵承申饬	嗔顽童茗烟闹书房	18
第 十 回	金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源	20
第十一回	庆寿辰宁府排家宴	见熙凤贾瑞起淫心	22
第十二回	王熙凤毒设相思局	贾天祥正照风月鉴	24
第十三回	秦可卿死封龙禁尉	王熙凤协理宁国府	26
第十四回	林如海灵返苏州郡	贾宝玉路谒北静王	28
第十五回	王凤姐弄权铁槛寺	秦鲸卿得趣馒头庵	30
第十六回	贾元春才选凤藻宫	秦鲸卿夭逝黄泉路	32
第十七回	大观园试才题对额	荣国府归省庆元宵	34
第十八回	皇恩重元妃省父母	天伦乐宝玉呈才藻	36
第十九回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香	38
第二十回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音	40
第二十一回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏	42
第二十二回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲谶语	44
第二十三回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心	46

第二十四回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕惹相思	48
第二十五回	魔魔法叔嫂逢五鬼	通灵玉蒙蔽遇双真	50
第二十六回	蜂腰桥设言传心事	潇湘馆春困发幽情	52
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红	54
第二十八回	蒋玉函情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串	56
第二十九回	享福人福深还祷福	惜情女情重愈斟情	58
第三十回	宝钗借扇机带双敲	椿龄画蔷痴及局外	60
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星	62
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏	64
第三十三回	手足耽耽小动唇舌	不肖种种大承笞挞	66
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥	68
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络	70
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院	72
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜院夜拟菊花题	74
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏	76
第三十九回	村老老是信口开河	情哥哥偏寻根究底	78
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令	80
第四十一回	贾宝玉品茶栊翠庵	刘老老醉卧怡红院	82
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖	潇湘子雅谑补余音	84
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香	86
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆	88
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词	90
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女誓绝鸳鸯偶	92
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡	94
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗	96
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻	98
第五十回	芦雪庭争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜	100
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药	102
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补孔雀裘	104

第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴	106
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣	108
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心	110
第五十六回	敏探春兴利除宿弊	贤宝钗小惠全大体	112
第五十七回	慧紫鹃情辞试莽玉	慈姨妈爱语慰痴颦	114
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理	116
第五十九回	柳叶渚边嗔莺叱燕	绛芸轩里召将飞符	118
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引出茯苓霜	120
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃	判冤决狱平儿行权	122
第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯	呆香菱情解石榴裙	124
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧	126
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙佩	128
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨	尤三姐思嫁柳二郎	130
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门	132
第六十七回	见土仪颦卿思故里	闻秘事凤姐讯家童	134
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府	136
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝	138
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词	140
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯	142
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲	144
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤	146
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	避嫌隙杜绝宁国府	148
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶	150
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞	152
第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流	美优伶斩情归水月	154
第七十八回	老学士闲征姽婁词	痴公子杜撰芙蓉谶	156
第七十九回	薛文起悔娶河东吼	贾迎春误嫁中山狼	158
第八十回	美香菱屈受贪夫棒	王道士胡诌妒妇方	160
第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾	162

第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦	164
第八十三回	省官闱贾元妃染恙	闹闺阃薛宝钗吞声	166
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨	168
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑	170
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书	172
第八十七回	感秋声抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔	174
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆	176
第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒	178
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测	180
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅	182
第九十二回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散	184
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案	186
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸	188
第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯癫	190
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关颦儿迷本性	192
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼	194
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地	196
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊	198
第一百回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情	200
第一百一回	大观园月夜警幽魂	散花寺神签惊异兆	202
第一百二回	宁国府骨肉病灾侵	大观园符水驱妖孽	204
第一百三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧	206
第一百四回	醉金刚小鳅生大浪	痴公子余痛触前情	208
第一百五回	锦衣军查抄宁国府	驷马使弹劾平安州	210
第一百六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消祸患	212
第一百七回	散余资贾母明大义	复世职政老沐天恩	214
第一百八回	强欢笑蘅芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭	216
第一百九回	候芳魂五儿承错爱	还孽债迎女返真元	218
第一百十回	史太君寿终归地府	王凤姐力诤失人心	220

第一百十一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗	222
第一百十二回	活冤孽妙姑遭大劫	死雠仇赵妾赴冥曹	224
第一百十三回	忤宿冤凤姐托村姬	释旧憾情婢感痴郎	226
第一百十四回	王熙凤历幻返金陵	甄应嘉蒙恩还玉阙	228
第一百十五回	惑偏私惜春矢素志	证同类宝玉失相知	230
第一百十六回	得通灵幻境悟仙缘	送慈枢故乡全孝道	232
第一百十七回	阻超凡佳人双护玉	欣聚党恶子独承家	234
第一百十八回	记微嫌舅兄欺弱女	惊谜语妻妾谏痴人	236
第一百十九回	中乡魁宝玉却尘缘	沐皇恩贾家延世泽	238
第一百二十回	甄士隐详说太虚情	贾雨村归结红楼梦	240
后记			242

戴敦邦

新绘全本

红楼梦

戴敦邦 绘图
史良昭 编文

上海古籍出版社



甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

戴敦邦

新绘全本红楼梦

2

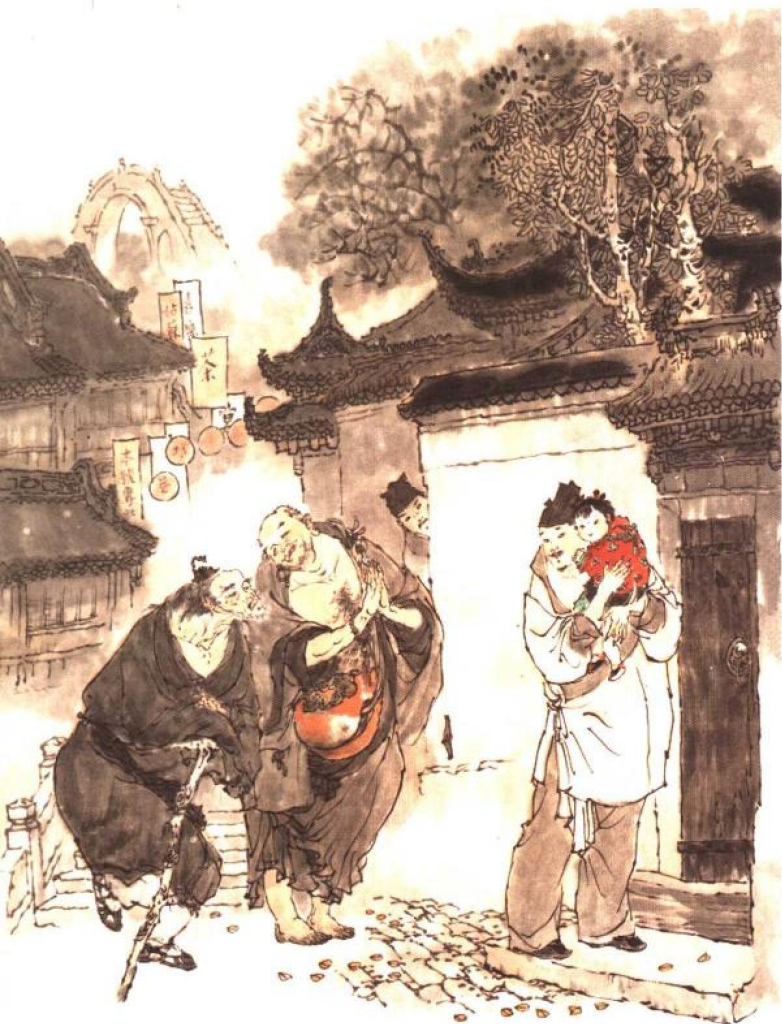
姑 苏城里住着一位乡宦甄士隐，家境富足，生活怡然自得。这日午倦抛书，恍惚中见一僧一道谈笑行来。那僧名茫茫大士，道号渺渺真人，两人带着一件宝物，准备将它携向红尘，投胎入世。士隐接了看时，见是一块鲜明美玉，上面镌着“通灵宝玉”四字。一梦醒来，猜不

透是何来历。

其实这美玉何尝是真，假宝玉而已。原来当初女娲炼石补天，单用剩一块顽石，弃置青埂峰下。此石既经锻炼，灵性神通俱备，只为无才补天，日日自嗟自叹。后被那渺渺真人、茫茫大士先带到太虚幻境，在警幻仙子属下充任侍

者。他见那灵河岸上三生石畔有棵降珠仙草，十分娇娜可爱，便天天以甘露灌溉。绛珠草得到甘露滋养，修成女仙，不禁心中蕴结着缠绵不尽之意，立誓报答说：“他若下世为人，我也同去走一遭，把我一生所有的眼泪还他。”只此一念，勾动太虚幻境中一千情种，先后纷纷下凡，日后在金陵城中贾府会合，共同演出了一本悲金悼玉的《红楼梦》。梦中的主角贾宝玉，不消说便是这块通灵顽石；那绛珠仙子，则投世为他的表妹林黛玉。

甄士隐不曾料到，自己的三岁女儿英莲也是太虚情种中的一员。两年后的元宵节晚，粉装玉琢的英莲遭人贩子拐去，改名香菱。祸不单行，不久后



邻壁葫芦庙失火，又将甄家烧成了一场白地。世上万事，好便是了，了便是好。士隐由此看破红尘，竟随着一名口唱《好了歌》的疯道人出家，飘然而去。

在此之前，葫芦庙中寄居着一个穷儒，名叫贾雨村，常与士隐往来。一日在甄家中，见到一名丫鬟，对他回顾了一两回，不禁心下狂喜，自谓此女子必是青眼识人，便暗自引为风尘中之知己。时届中秋，士隐宴请雨村，雨村以“玉在椟中求善价，钗于奁内待时飞”自负，席

间不无青云失路之叹。那士隐本是慷慨轻财之人，当下即具盘缠衣装，赠送雨村进京赴考。

雨村急不择日，次日即起身赴京。也是他时来运转，一举中了进士，选入外班，点了大如州知县。其时士隐已随疯道人出走，甄家流寓到此地。雨村在



官轿中恰巧瞥见甄家丫鬟，不禁勾动旧日情怀，向甄家岳父授意，讨了那丫鬟作妾，不久又扶了正。丫鬟名唤娇杏，偶因一回顾，便为人上人，旧时女子有此等人生际遇，真合得上“侥幸”的谐音了。

贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

戴敦邦

新绘全本红楼梦

4

贾雨村做了一年知县，就因贪酷而被上司参了一本，受到革职的处分。离县到了扬州，恰巧新点盐政林如海要为女儿黛玉聘请一名西席，便接下了这件教书的差使。这林黛玉生得聪明俊秀，林家夫妇爱之如掌上明珠。只因她年纪幼小，身体又弱，所以功课也不限多

寡，雨村教得十分省力。

谁料好景不常，才过了一年有余，林如海的妻子贾夫人忽然一病而亡。这贾夫人单名一个敏字，是金陵城中第二代荣国公贾代善的女儿，在家时最受母亲史太夫人的疼爱。黛玉在她母亲卧病期间，奉侍汤药，至此又守丧尽礼，过于哀痛。她身子素本怯弱，因而旧病复发，有

好些时不曾上学。雨村闲居无聊，便不时出外闲步。

这一日偶入村肆中，不想遇到一名旧友，姓冷名子兴，在都中古董行里经商。阔别重逢，两人同席坐了，叙些别后之事。这都中没有多大新闻，倒是世袭宁国、荣国二公爵禄的贾府，出了一些异事。先是十来年前，荣国府老爷贾政新添了一位公子，一落胞胎，嘴里便衔出一块五彩晶莹的美玉，上面还有字迹，众人无不称奇。都以为他来历不小，寄予厚望，谁想他长大了只爱在女孩子队伍中厮混，令人有一代不如一代之感，这就更可怕怪了。

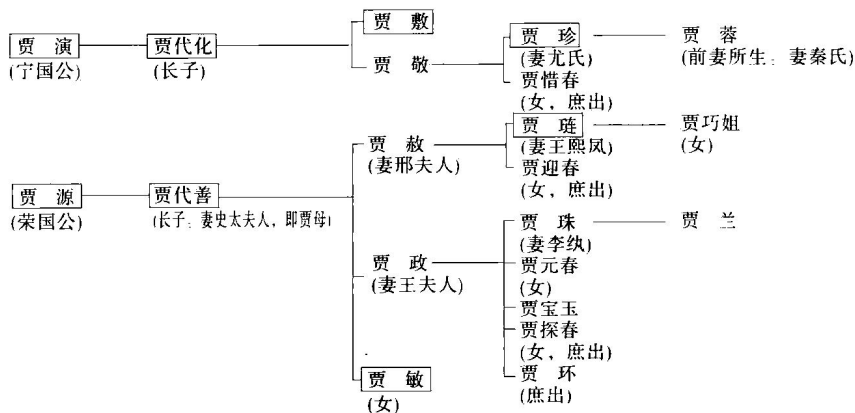
雨村与贾府原是同宗，只是这等荣耀的人家，无缘相认。恰巧那冷子兴是贾府管家周瑞的女婿，说起府中宁荣二



宅，如数家珍。经他一番演说，方才对这一金陵望族的内部情形，有了大体的了解。

原来当年宁国公贾演、荣国公贾源是同胞兄弟。两人死后，分别由其长子贾代化、贾代善袭了官。代化生了两子，如今只有次子贾敬在世，却是个专喜神仙不管事的，把官让儿子贾珍袭了。代善留有二子一女：贾赦、贾政、贾敏，贾赦袭了官，贾政现任员外郎。现今两宅家庭成员大致如下表列示。

前回甄士隐去，本回贾雨村言。一部《红楼梦》，就在“真事隐去”、“假语村言”的暗示下揭开了序幕。



托内兄如海荐西宾 接外孙贾母惜孤女

戴敦邦

新绘全本红楼梦

6

贾夫人去世后，荣国府贾母史太夫人挂念外孙女，要把她接来府中。恰好雨村打听到朝中有起复旧员的消息，于是林如海为他向内兄贾政写了一封荐书，让他顺便把黛玉送去。贾政见是妹丈致意，自然优待雨村，尽力帮助，为他谋了个应天府知府的官职，雨村便走马上

任去了。

那日黛玉由荣府车轿接了进城，见前来的几个三等的仆妇，穿着用度已是不凡。车轿由东向西，先经过宁国府，再进入荣国府，两府足足占了一条长街。穿过重重门户，才进了上房，只见两个丫鬟扶着一位鬓发如银的老母迎上来。黛玉

知是外祖母了，正欲下拜，早被贾母抱住搂入怀中，“心肝儿肉”叫着，大哭起来，一屋侍立之人无不下泪，黛玉也哭个不休。众人慢慢劝解住了，方拜见了外祖母，又一一礼见了大舅母邢夫人、二舅母王夫人与表嫂李纨。贾府的四位姑娘，除元春已被册选入宫外，迎春、探春、惜春，都由丫鬟伴着进来相见。归了座位，叙些家常旧事，贾母不免又伤感起来。众人忙相劝慰，方略略止住。

只听后院中有笑声说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉思忖道：这些人个个敛声屏气，这来者是谁，这样放诞无礼？只见一群媳妇丫鬟拥着一个丽人进来，经众姊妹介绍，才知是大舅贾赦之子



贾琏的妻子、王夫人的内侄女王熙凤。茶果撤后，黛玉又一一拜会了两位舅舅。

传晚饭时回到后房，只听外面一阵脚步声响，丫鬟报道：“宝玉来了。”黛玉曾听王夫人说起她这儿子是个“混世魔王”，心中想：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物。”及至进来，却是一位青年公子，面若中秋之月，色如春晓之花，转盼多情，风流倜傥。黛玉一见便吃一大惊，想道：“好生奇怪，倒像在哪里见过的，何等眼熟！”那宝玉见是一个娉娉婷婷的姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖。归座细看形容，见黛玉两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之愁，娇袭一

身之病，闲静似娇花照水，行动疑弱柳扶风，因笑道：“这姊妹我曾见过的。”又道：“虽然未曾见过她，然看着面善，心里倒像是旧相认识，恍若远别重逢的一般。”贾母欢喜，说：“好，好，若如此，更相和睦了。”

贾母因残冬未过，暂把黛玉安置在内间碧纱笼里，要叫宝玉挪出来与自己同住。宝玉死命不肯，说就留在外间床上

很妥当，贾母只得依他。那宝玉见黛玉眉尖若蹙，给她起了个“颦儿”的别名；又得知黛玉不像自己那样有一块与生俱来的宝玉，便摘下玉来狠命摔去，泣道：“这个神仙似的妹妹也没有玉，可知这不是个好东西！”吓得地下众人，一拥前来解劝。那黛玉夜间便淌眼抹泪，以为才来了就惹出了宝玉摔玉的祸，伤心个不住。幸得宝玉的大丫鬟袭人劝慰，才放下了心。



薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧判断葫芦案

戴敦邦

新绘全本红楼梦

8

再说雨村授了应天府，一上任，就接了一件人命官司。死者是当地小乡绅之子冯渊，从拐子手里买下了一位名叫香菱的丫头。冯渊对她一见钟情，决意娶她作妻，择定三日后过门。不料拐子转手，又将香菱卖给了金陵薛家的公子薛蟠。拐子的诡计败露，但薛蟠却不肯放人，

反而指使豪奴将冯渊一顿打死，扬长而去。冯家告官，这案子已拖了一年有余。

雨村听了大怒，正欲发签差公人捉拿凶犯家属，只见案旁的一个门子向他使眼色。雨村会意，停手退堂，在密室里留下门子说话。这才发现这门子本是姑苏葫芦庙里一名小沙弥，因火灾后无处

安身而还俗的，算得上是自己的故人。那门子取出一张纸，说是地方官上任的“护官符”。雨村接了看时，上面皆是本地大族名宦之家的谚俗口碑，写的是：

贾不假，白玉为堂金作马。

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。

东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。

丰年好大“雪”，珍珠如土金如铁。

门子道：“这四家皆连络有亲，一损俱损，一荣俱荣，扶持遮饰，互相照应。今告打死人之薛，就是‘丰年大雪’之薛家。老爷可知这香菱是谁？就是老爷的大恩人甄士隐的女儿英莲。卖与第二家还好，偏偏卖到了薛家！这薛

